

# 한·태국 역사교류 교수학습 자료집



교육부



인천광역시교육청  
INCHEON METROPOLITAN CITY OFFICE OF EDUCATION



# CONTENTS



I.	한-태국 역사교류 교수학습 자료	3
1.	초등학교 교수학습자료(8차시)	5
2.	중학교 교수학습자료(8차시)	63
3.	고등학교 교수학습자료(8차시)	121
II.	2020학년도 한-태국 역사교류 참가 학교별 운영사례	197
1.	인천명선초등학교	199
2.	인천창신초등학교	209
3.	인천청량초등학교	216
4.	간재울중학교	225
5.	옥련여자고등학교	243
6.	인천연송고등학교	248
7.	인화여자고등학교	257





# I. 한-태국 역사교류 교수학습 자료





1. 한-태국 역사교류 개발 교수학습 자료

## 1. 초등학교 교수학습자료(8차시)



## 주요 역량 및 주제

### - 유네스코 유산과 함께하는 역사와 이해, 궁지와 교류 -

주요 역량	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 유네스코 유산의 고유성, 독창성, 중요성을 발견하고 현재와 세계에 끼치는 영향력을 통한 한국인으로서의 자긍심을 바탕으로 정체성 강화 ⇒ 미래를 향한 지속 가능한 동력 생산</li> <li>○ 한국과 태국의 유네스코 유산 학습을 통해 동아시아 지역 역사와 유산, 환경에 대한 관심 고조 ⇒ 개별과 공동체, 동질성과 상이성, 지역성과 국제성 등의 상호 이해와 소통 능력 강화</li> <li>○ 세계가 함께 보호해야 할 유산, 공유해야 할 역사와 가치를 인식하면서 협력과 공감의 필요성과 능력 고양 ⇒ 세계시민 역량 강화</li> </ul>
	[ 차시별 주제 ]
	<b>태국 알아보기 + 교류</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종교, 역사적 특징 등</li> <li>- 태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류</li> </ul>

1차시	<b>태국 알아보기 + 교류</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종교, 역사적 특징 등</li> <li>- 태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류</li> </ul>
2차시 ~3차시	<b>유네스코 유산 및 태국과 한국의 유산</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 유산에 대한 이해와 국제협력</li> <li>- 한국의 유네스코 유산</li> <li>- 태국의 유네스코 유산</li> </ul>
4차시	<b>태국과 한국의 유네스코 세계유산</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계유산: 경주역사유적지구</li> <li>- 태국의 세계유산: 수코타이, 아유타야 역사도시</li> </ul>
5차시	<b>태국과 한국의 유네스코 무형문화유산</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 무형문화유산: 탈춤</li> <li>- 태국의 무형문화유산: 콘</li> </ul>
6차시 ~7차시	<b>태국과 한국의 유네스코 세계기록유산</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계기록유산: 직지, 팔만대장경, 조선왕조실록, 의궤, 훈민정음해례본</li> <li>- 태국의 세계기록유산: 랑 캄행 왕의 비문</li> </ul>
8차시	<b>우리 지역의 역사와 미래</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사와 문화 : 강화도, 개항지 등</li> <li>- 인천의 명소 : 인천의 자연공원, 건축물, 즐길거리</li> <li>- 인천의 미래 : 국제도시 인천</li> </ul>

※ [참고] 유네스코 유산 용어 정리

유네스코 유산 분류 및 용어		
1	유네스코 세계유산	1) 문화유산
		2) 자연유산
		3) 복합유산(문화유산 + 자연유산의 성격이 복합된 유산)
2	유네스코 무형문화유산	
3	유네스코 세계기록유산	

## 교수학습 개요

대상	초등학교 5~6학년	총 차시	8차시														
<b>목적</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유네스코 세계유산의 중요성을 파악하고 세계의 협력과 그 가치에 대한 인식을 높인다.</li> <li>• 태국의 세계유산을 조사하며 신남방 국가의 역사와 문화에 대한 이해를 높이고 상호 교류에 관심을 갖는다.</li> <li>• 한국의 세계유산 현황을 살피며 한국 문화유산에 대한 관심과 자긍심을 갖는다.</li> <li>• 유구한 역사 속에 빛나는 한국 세계유산을 통해 고유성과 창조 정신을 찾는다.</li> <li>• 우리 지역에 있는 세계유산을 통해 지역의 역사성을 파악하고 지역 사랑과 긍지를 높인다.</li> <li>• 한국과 태국의 상호이해를 통해 양국 평화와 공존의 관계를 발견하고 이를 실천할 수 있는 세계 시민을 키운다.</li> </ul>														
<b>활동과 역량</b>			<table border="1"> <thead> <tr> <th>활동</th><th>역량</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국의 자연환경과 문화, 모둠별 발표</li> </ul> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계 시민 역량</li> <li>- 정보 활용 및 의사 소통</li> </ul> </td></tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계 유산 지키기</li> <li>- 토의 토론</li> </ul> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계시민 역량</li> </ul> </td></tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경주 역사유적지구 문화유산 카드 만들기</li> <li>- 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산 카드 만들기</li> <li>- 경주 역사유적지구 문화유산 카드, 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산 카드를 활용한 스피드 퀴즈</li> </ul> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 역사 자료 분석과 해석</li> <li>- 역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul> </td></tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 무형문화유산 알아보기</li> <li>- 태국의 무형문화유산 정리하기</li> <li>- 하회탈 중 사라진 탈 상상해서 그려보기</li> </ul> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> </ul> </td></tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조선 시대 의궤를 학습한 뒤 자신의 가족 행사를 기록한 의궤 만들기</li> <li>- 훈민정음해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 비슷한 점과 차이점을 소개하는 더블버블형 비주얼 씽킹 작성하기</li> </ul> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> <li>- 역사적 판단력과 문제해결능력</li> </ul> </td></tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>- 모둠별로 인천 지역의 명소 찾고 발표하기</li> <li>- 태국 친구에게 인천의 명소 소개하는 글쓰기</li> </ul> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> </ul> </td></tr> </tbody> </table>	활동	역량	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국의 자연환경과 문화, 모둠별 발표</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계 시민 역량</li> <li>- 정보 활용 및 의사 소통</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계 유산 지키기</li> <li>- 토의 토론</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계시민 역량</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 경주 역사유적지구 문화유산 카드 만들기</li> <li>- 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산 카드 만들기</li> <li>- 경주 역사유적지구 문화유산 카드, 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산 카드를 활용한 스피드 퀴즈</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 역사 자료 분석과 해석</li> <li>- 역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 무형문화유산 알아보기</li> <li>- 태국의 무형문화유산 정리하기</li> <li>- 하회탈 중 사라진 탈 상상해서 그려보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 조선 시대 의궤를 학습한 뒤 자신의 가족 행사를 기록한 의궤 만들기</li> <li>- 훈민정음해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 비슷한 점과 차이점을 소개하는 더블버블형 비주얼 씽킹 작성하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> <li>- 역사적 판단력과 문제해결능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>- 모둠별로 인천 지역의 명소 찾고 발표하기</li> <li>- 태국 친구에게 인천의 명소 소개하는 글쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> </ul>
활동	역량																
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국의 자연환경과 문화, 모둠별 발표</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계 시민 역량</li> <li>- 정보 활용 및 의사 소통</li> </ul>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계 유산 지키기</li> <li>- 토의 토론</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계시민 역량</li> </ul>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 경주 역사유적지구 문화유산 카드 만들기</li> <li>- 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산 카드 만들기</li> <li>- 경주 역사유적지구 문화유산 카드, 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산 카드를 활용한 스피드 퀴즈</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 역사 자료 분석과 해석</li> <li>- 역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 무형문화유산 알아보기</li> <li>- 태국의 무형문화유산 정리하기</li> <li>- 하회탈 중 사라진 탈 상상해서 그려보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> </ul>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 조선 시대 의궤를 학습한 뒤 자신의 가족 행사를 기록한 의궤 만들기</li> <li>- 훈민정음해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 비슷한 점과 차이점을 소개하는 더블버블형 비주얼 씽킹 작성하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> <li>- 역사적 판단력과 문제해결능력</li> </ul>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>- 모둠별로 인천 지역의 명소 찾고 발표하기</li> <li>- 태국 친구에게 인천의 명소 소개하는 글쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 사실 이해</li> <li>- 정체성과 상호 존중</li> </ul>																

## 차시 구성

차시	학습주제	학습목표	주요 내용	교수·학습 활동	평가
1	태국의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국에 대한 지리적 환경을 이해한다.</li> <li>- 태국 사람들의 생활 모습을 파악한다.</li> <li>- 한국과 태국의 공통점과 차이점을 말할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 태국 소개</li> <li>◆ 태국의 자연환경</li> <li>◆ 태국의 문화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 금망동어 동영상 시청</li> <li>◆ 학습지를 활용한 내용 정리</li> <li>◆ 모둠별 발표</li> </ul>	자기 평가 활동
2~3	유네스코 세계 유산 생성 및 한국과 태국의 세계 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계 유산의 선정 이유와 가치를 파악한다.</li> <li>- 한국과 태국의 세계 유산에 대한 전반적인 현황을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 유네스코 세계 유산</li> <li>◆ 한국의 세계 유산</li> <li>◆ 태국의 세계 유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 피라미드 동영상 시청</li> <li>◆ 브레인라이팅을 통해 고대 유산과 경제적 문제 간 고민 해결하기</li> <li>◆ 한국의 세계유산 찾기</li> <li>◆ 태국의 유산 알기</li> </ul>	자기 평가 활동
4	한국과 태국의 유네스코 세계유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 경주 역사유적지구에 있는 문화유산을 살펴보고 그 특징을 파악한다.</li> <li>- 태국의 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 주요 문화유산의 특징을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 경주 역사유적지구 문화유산</li> <li>◆ 수코타이왕조의 역사와 문화유산</li> <li>◆ 아유타야왕조의 역사와 문화유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 경주 역사유적지구 문화 유산 카드만들기</li> <li>◆ 수코타이·아유타야 유적 문화유산 카드 만들기</li> <li>◆ 경주 역사유적지구 문화 유산 카드, 수코타이·아유타야 문화유산 카드를 활용한 스피드 퀴즈</li> </ul>	
5	한국과 태국의 유네스코 무형문화 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국 탈춤과 태국 콘의 특장을 알아보고, 공통점과 차이점을 파악한다.</li> <li>- 한국과 태국의 무형 문화 유산을 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 한국의 무형 문화 유산</li> <li>◆ 태국의 무형 문화 유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 한국 무형문화유산 등재 신청 동영상 시청</li> <li>◆ 무형문화유산 알아보기(짝 활동)</li> <li>◆ 태국 무형문화유산 정리</li> <li>◆ 하회탈 중 사라진 탈 상상해서 그려보기</li> </ul>	자기 평가 활동
6~7	한국과 태국의 세계 기록 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계 기록 유산에 등재된 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤의 특징을 파악한다.</li> <li>- 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 특징을 이해한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤</li> <li>◆ 훈민정음해례본, 랑 캄행 왕의 비문</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 조선 시대 의궤를 학습한 후 가족 행사를 기록한 의궤 만들기</li> <li>◆ 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 비슷한 점과 차이점을 소개하는 더블버블형 비주얼 씽킹 작성하기</li> </ul>	
8	인천 소개하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사유적이 가지는 특징을 파악한다.</li> <li>- 지역사회에 대한 이해를 높이고, 지역사회 구성원으로서 자부심을 갖도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 인천의 자연환경</li> <li>◆ 인천의 지리적 위치</li> <li>◆ 인천의 역사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 인천 소개 동영상 보기</li> <li>◆ 인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>◆ 모둠별로 인천 지역의 명소 찾고 발표하기</li> <li>◆ 태국 친구에서 인천의 명소 소개하는 글쓰기</li> </ul>	자기 평가 활동

# 차시별 교수학습지도 예시안

## 1차시 안녕하세요. 태국

### 1 학습 주안점

#### 본시 학습의 주안점

- 한국과 태국의 전래 동화를 통하여 양국 문화의 공통점과 차이점을 비교한다.
- 태국에 대한 여러 내용을 정리하여 태국에 대한 이해를 높인다.
- 태국의 인사, 주택, 음식, 교통, 축제 등을 통해 태국의 자연 환경과 문화를 이해한다.

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 태국 소개	<ul style="list-style-type: none"><li>태국에 대한 소개</li><li>한국과 태국의 정치적, 경제적 교류</li><li>한국과 태국의 문화 교류</li></ul>	태국 유래, 태국의 국기, 태국의 수도, 태국의 위치, 한·태 정치, 경제 교류, 한·태 문화 교류
2. 태국의 자연환경	<ul style="list-style-type: none"><li>태국의 자연환경</li><li>태국의 주택</li></ul>	태국의 자연환경, 열대 기후, 태국의 전통 주택 르안디야오, 르안무, 주상가옥
3. 태국의 문화	<ul style="list-style-type: none"><li>태국의 인사</li><li>태국의 음식</li><li>태국의 교통 수단</li><li>태국의 축제</li></ul>	태국의 인사 와이, 태국의 음식, 뚝뚝, 운하 버스, 쟁그란, 러이끄라통

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과	전래 동화를 통해 한국과 태국의 문화를 파악하는 수업을 할 수 있다.
<input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계	태국에 대한 간단한 내용을 정리하여, 태국에 대한 이해를 돋는다. 모둠 활동에서 각 모둠마다 해당하는 태국의 자연 환경과 문화를 통하여 한국과 태국의 문화의 공통점과 차이점을 파악한다.
<input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계	
<input type="checkbox"/> 창체	

대상	초등학교 5~6학년 학생		
준비물/ 자료	학습지, 활동지, 모둠별 활동지, 스마트폰		
단계(시간)	교수 · 학습 활동		교수학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)
도입 (5분)	<b>동기 유발</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국 관련 동영상을 통해 동기 유발하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국의 전래 동화 &lt;금망둥어&gt;를 통해 태국에 대한 호기심과 학습 동기 높이기</li> </ul> </li> </ul>	<a href="https://youtu.be/oN2SRGaAIM">https://youtu.be/oN2SRGaAIM</a> <태국의 전래동화, 금망둥어 이야기>
전개 (10분)	<b>활동 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국 동화 &lt;금망둥어&gt;와 한국 동화의 비슷한 점과 차이점을 찾기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교수·학습자료 1의 1번에 대한 내용을 정리할 수 있도록 한다.</li> <li>- 동영상에 나온 태국의 모습을 통해 자연 환경을 추측할 수 있게 한다.</li> </ul> </li> <li>■ 교수·학습자료 2를 참고하여 교수학습자료 1의 2번 물음에 답하게 하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국에 대한 간략한 내용을 정리하여 태국에 대한 이해를 높인다.</li> </ul> </li> </ul>	► 교수학습자료 1, 2 (※) 학생별로 교수학습자료 1,2를 활용할 수 있도록 한다. ■ 자료 5 참고
	<b>활동 2</b> (20분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 모둠별 자리 배치를 한 후 모둠별 과제 부여하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인사, 집의 모습, 음식, 교통, 축제에 대한 내용을 모둠별로 조사를 하고 정리할 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> <li>■ 정리한 내용을 발표하기</li> <li>■ 다른 모둠의 발표를 보고 발표 내용을 정리하기</li> </ul>	► 교수학습자료 3, 4 ※ 수업과 인원에 맞게 모둠을 편성한다. ■ 자료 5 참고
정리 (5분)	<b>정리</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 모둠발표 내용을 정리하여 태국의 자연환경과, 다양한 문화 이해하기</li> <li>■ 오늘 학습한 내용을 적으면서 자기 평가하기</li> </ul> <p>▶ 차시예고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계유산과 한국, 태국의 문화유산</li> </ul>	► 교수학습자료 1



자료 1

## 안녕하세요, 태국(개인별 학습지)

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 동영상을 보고 우리나라의 전래동화의 공통점과 차이점을 찾아보세요.

- 동영상과 비슷한 내용을 가지고 있는 우리나라 전래동화는?
- 어떤 부분이 비슷한가요?
- 어떤 부분이 차이가 있나요?
- 동영상에서 나오는 태국은 어떤 자연 환경을 지녔을 것 같나요?

2. 학습지를 보고 태국에 대한 내용을 정리해봅시다.

태국의 이름은 무엇인가요?	
태국 국기는 어떤 의미가 있나요?	
태국의 수도는 어디인가요?	
태국의 기후는 어떤가요?	
태국은 우리나라에 어떤 도움을 주었나요?	
우리나라가 태국에 수출하는 물품은 무엇인가요?	
한국 사람이 많이 가는 관광지는 어디인가요?	
태국 사람이 있는 아이돌 그룹은 무엇이 있나요?	

3. 오늘 수업에서 어떤 것을 배웠나요?

내가 배운 것과 더 알고 싶은 내용은	내 수업 태도에 점수를 준다면?
	☆ ☆ ☆ ☆ ☆



태국은 동남아시아에 위치한 나라로, 정식 이름은 타이 왕국입니다. 인구는 약 6900만 명이고, 영토의 넓이는 우리나라의 약 5배입니다. 기후는 대체로 덥고 습한 편입니다. 태국의 국기는 파란색·흰색·빨간색의 3색으로 이루어져 있는데 중앙의 파란색은 국왕, 흰색은 불교, 빨간색은 국민을 상징합니다. 수도는 방콕인데 ‘천사의 도시’라는 뜻입니다.



▲ 태국 국기

태국은 6·25전쟁 때 우리에 군인들을 보내 도와준 국가입니다. 지금도 한반도 평화와 북핵 문제 같은 여러 중요한 일에서 우리 정부 입장을 계속 지지해주고 있습니다. 경제 분야에서도 우리나라와 많이 교류하는데 우리나라는 철강, 전기·전자, 기계, 플라스틱, 선박 등을 수출하고 있고, 태국으로부터 전자부품, 기계, 고무, 목재 등을 수입하고 있습니다.

태국은 우리나라 사람들이 많이 가는 관광지로 유명한데 2018년 태국에 방문한 한국인은 약 180만 명으로 중국, 일본 다음이었습니다. 한국에 방문한 태국인 수는 약 56만 명으로 점차 규모가 커지고 있습니다. 태국은 2002년 월드컵 등을 계기로 한국에 대한 관심이 많아졌습니다. 지금은 동남아 한류의 중심지로 한국 드라마, 영화, 음반 등 많은 한국 문화가 유행하고 있어요. 그래서 한국 문화 및 한국어를 공부하는 사람들이 늘어나 2016년 태국 대학입학시험에 한국어가 제2외국어로 채택되었습니다. 우리나라 아이돌 그룹에서도 태국 사람들이 있는 그룹들도 있는데 대표적으로 2PM, 블랙핑크, GOT7, NCT 등이 있습니다.



▲ 아이돌 그룹 블랙핑크



▲아이돌 그룹 GOT7

**세계 유산과 함께하는 상호이해 1****태국의 다양한 생활 모습 소개하기**

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.

- 제목:

- 소개할 내용:

2. 다른 모둠들이 소개한 생활 모습을 정리해 봅시다.

이름	생활 모습

## 태국의 다양한 문화(1), 인사

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



▲ '와이 ไหว'는 태국의 전통 인사법입니다. 두 손을 가슴 앞에 모으고, 상대에 따라 머리를 숙이는 정도가 다릅니다. 머리를 어느 만큼 숙이느냐에 따라 상대와의 관계를 알 수 있습니다.

친구끼리는 엄지손가락이 턱에 닿을 정도로 머리를 숙이고, 윗사람에게는 엄지손가락이 코 끝에 닿게 고개를 숙입니다. 왕족이나 승려에게 인사할 때에는 엄지손가락이 양 눈썹 사이에 닿을 정도로 머리를 숙입니다.

(1) 우리가 하는 인사법과 태국 사람들의 전통 인사법은 어떤 점이 다른가요?

(2) 우리가 윗사람에게 인사하는 법과 태국 사람들이 윗사람에게 인사하는 법은 어떤 점이 다른가요?

(3) 왕족이나 승려에게 인사하는 모습을 보았을 때, 태국에서 존중받는 사람들은 누구인가요? 또 태국 사람들이 많이 믿는 종교는 무엇일까요?

(4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

## 태국의 다양한 문화(2), 집의 모습

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



### ▲ 태국의 전통 가옥, 르안디야오

땅에서 1~2m 올려서 집을 지었어요. 아래층은 간단한 작업 공간으로 쓰고, 윗층에서 살아요. 지붕이 길어 실내가 시원해요.



### ▲ 물가 가옥

작은 강이나 운하 등 물길 옆에 지은 주택에서는 배로 이동하기 때문에 배를 보관하고 강으로 내려갈 수 있는 시설이 갖추어져 있습니다.

### ▲ 태국의 전통 가옥 모옥

바나나, 파초 등의 커다란 잎으로 지붕을 엮은 만든 집입니다.

(1) 우리의 전통 가옥과 태국 사람들의 전통 가옥은 어떤 점이 다른가요?

(2) 왜 지상 위에 공간은 비워놓고 2층부터 건물이 있을까요?

(3) 집을 통해서 생각해보았을 때, 태국의 자연환경은 어떤 모습일까요?

(4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

### 태국의 다양한 문화(3), 음식

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



#### ▲ 코코넛

야자열매로, 과일로도 먹고 음식재료로도 사용합니다. 밥을 지을 때 코코넛 과즙을 넣을 정도로 애용합니다. 집집마다 코코넛 껍질을 까는 도구, '마쁘라오'가 있습니다.



#### ▲ 뿌팟퐁까리

게살에 카레를 넣어 볶은 음식입니다. 양파, 파 등의 야채와 코코넛 밀크를 넣어 만듭니다.



#### ▲ 뜰양꿍

태국 음식으로 잘 알려진 시고 짜고 달고 매운맛의 국물이 있는 음식입니다. 레몬 그라스, 라임 잎, 고추, 코코넛 밀크 등을 넣어 만듭니다. 우리나라 찌개와 비슷합니다.



#### ▲ 팟타이

태국을 대표하는 볶은 쌀국수 요리입니다. 쌀국수에 숙주나물을 넣어 볶은 것으로 말린 새우, 계란, 두부 등이 들어가며, 면발이 굵은 것, 가는 것, 둥근 것, 납작한 것 등으로 구분합니다.

- (1) 우리의 음식과 태국의 음식이다른 점은 무엇인가요?
- (2) 태국에서 음식에서 주로 어떤 재료들이 많이 있을까요?
- (3) 음식들을 보았을 때, 태국의 자연환경은 어떨까요?
- (4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해 봅시다.

## 태국의 다양한 문화(4), 교통수단

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



### ▲뚝뚝

오토바이를 개조해서 삼륜차로 만든 미니 택시입니다. 좁은 길이나 노선이 없는 곳을 갈 수 있습니다.



▲버스에는 차장이 있어 차를 탄 다음에 목적지를 말하고 요금을 냅니다. 우리나라와 달리 태국은 오른쪽에 운전석이 있습니다.



### ▲ 운하를 다니는 배

정해진 노선을 따라 운행하며 버스나 택시와 달리 교통 체증이 없어 빠르게 목적지까지 갈 수 있습니다.



### ▲수상시장의 배

배 위에서 물건을 사고 팔거나 배에서 만든 음식 등을 강 양쪽에 설치한 좌판이나 물가 가옥에서 먹을 수도 있습니다.

- (1) 우리나라의 교통시설과 태국의 교통시설이 다른 점은 무엇인가요?
- (2) 타보고 싶은 교통시설이 있다면, 그 이유는?
- (3) 교통 시설을 보았을 때, 태국의 자연환경과 길의 모습은 어떨까요?
- (4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

## 태국의 다양한 문화(5), 축제

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



▲ 태국 설날인 쟁끄란은 가장 더운 때인 4월 13일로 4월 15일까지 지속되는 큰 축제입니다. 쟁끄란은 물 축제로 더 잘 알려져 있는데 서로에게 물을 뿌리며 더 위를 식혀주기 때문입니다. 이는 부처에 물을 뿌려 주변을 정화하는 것과 같은 의미라고 합니다.



▲ 12월 보름에는 라이끄라통이라는 축제가 열립니다. 바나나잎으로 만든 작은 배인 끄라통에 초, 향 3개, 꽃, 동전 등을 넣고 강에 띄워 보냅니다. 물의 여신에게 다음 해에도 비가 풍족하게 내려 풍성한 수확을 거둘 수 있기를 기원하는 것입니다. 또 배에 좋지 않은 기운을 실어 보낸다고 믿습니다.

(1) 우리의 명절인 설날과 태국의 쟁끄란이 다른 점은 무엇인가요?

(2) 태국의 축제들을 보았을 때, 태국의 자연환경은 어떨까요?

(3) 태국의 축제에서 하는 모습들은 어떤 것들이 있나요?

(4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.



## 자료 1

## 1. 동영상을 보고 우리나라의 전래동화의 공통점과 차이점을 찾아보세요.

- 동영상과 비슷한 내용을 가지고 있는 우리나라 전래동화는? **콩쥐팥쥐**
- 어떤 부분이 비슷한가요? 계모에 의해 괴롭힘을 당했다. 왕(원님)과 결혼하였다. 도와주는 존재가 있다.
- 어떤 부분이 차이가 있나요? 엄마가 환생하였다. 강에서 많은 일이 일어난다.
- 동영상에서 나오는 태국은 어떤 자연 환경을 지녔을 것 같나요? 웃이 짧은 것으로 보아 더울 거 같다.

## 2. 학습지를 보고 태국에 대한 내용을 정리해봅시다.

태국의 이름은 무엇인가요?	타이 왕국
태국 국기는 어떤 의미가 있나요?	국왕, 불교, 국민
태국의 수도는 어디인가요?	방콕
태국의 기후는 어떤가요?	덥고 습한 편이다.
태국은 우리나라에 어떤 도움을 주었나요?	6·25 전쟁에 우리에게 군인들을 보내서 도와주었다. 한반도 평화와 북핵 문제에서 우리 정부를 지지한다.
우리나라가 태국에 수출하는 물품은 무엇인가요?	철강, 기계, 전기·전자, 플라스틱, 선박
한국 사람이 많이 가는 관광지는 어디인가요?	중국, 일본, 태국
태국 사람이 있는 아이돌 그룹은 무엇이 있나요?	2PM, 블랙핑크, GOT7, NCT



## 자료 3

## 1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.

- 제목: 태국의 다양한 문화, 인사
- 소개할 내용:
 

**태국의 전통 인사법. '와이'**

우리는 인사를 할 때, 손을 흔들거나 머리를 숙이지만, 태국은 두 손을 가슴에 모으고 머리를 숙여서 인사한다.

인사를 하는 사람에 따라 머리를 숙이는 각도가 달라진다. 승려들에게 머리를 깊게 숙이는 것으로 보았을 때, 태국에서 승려들이 많이 존중받는다.

## 2. 다른 모둠들이 소개한 생활 모습을 정리해 봅시다.

이름	생활 모습
2	집의 모습이 특이하다. 한국보다 비가 많이 오고, 더운 지역인 것 같다.
3	코코넛, 쌀국수와 새우, 게 등 해산물을 많이 먹는다.
4	오토바이가 많고, 강을 이용한 교통 시설이 발달하였다. 비가 많이 오고, 길이 좁은 것 같다.
5	태국의 새해는 우리나라와 달리 4월에 시작되며, 물을 뿌리는 풍습이 있다. 12월에는 강에 배를 띄우는 축제가 있다.

## 1

## 학습 주안점

본시  
학습의  
주안점

- 유네스코 유산 제정 동기와 과정을 통해 국제 사회의 협력과 교류의 필요성을 파악 한다.
- 유네스코 유산의 중요성과 가치를 인식하고 세계가 함께 지키고 협력해야 할 자산임을 이해한다.
- 한국의 유네스코 유산 등재 현황을 파악함으로써 한국 역사·문화에 대한 이해와 자긍심 을 갖도록 한다.
- 태국의 유네스코 유산을 통해 태국에 대한 관심과 이해를 높인다.
- 한국과 태국의 유네스코 유산 비교를 통해 양국의 특징을 도출하고 상호 이해의 폭을 넓힌다.

## 2

## 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>유네스코란?</li> <li>유네스코 유산이란?</li> <li>유네스코 유산 종류</li> </ul>	<p>유네스코 유산 제정 동기</p> <p>세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산), 무형문화유산, 세계기록유산</p>
2. 태국의 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>태국의 유네스코 유산 등재 현황</li> <li>태국 유네스코 유산 종류 및 특징</li> </ul>	<p>한국의 세계유산(문화유산, 자연유산)</p> <p>한국의 무형문화유산</p> <p>한국의 세계기록유산</p>
3. 한국의 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국의 유네스코 유산 등재 현황</li> <li>한국의 유네스코 유산 종류 및 특징</li> </ul>	<p>태국의 세계유산(문화유산, 자연유산)</p> <p>태국의 무형문화유산</p> <p>태국의 세계기록유산</p>

## 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과	유네스코 유산을 지정하게 된 배경 및 내용에 대한 이해를 높이기 위해 아프리카 자연환경과 댐 건설 등 지리 교과와 연계하고 '브레인라이팅' 활동을 한다.
<input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계	또한 태국과 한국의 유네스코 유산 현황과 특징을 활동지와 사진 자료를 통해 파악한다. 양국의 유산을 비교한 후 보고 싶은 태국 유산을 고르고 그 이유를 설명하는 활동을 한다.
<input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계	
<input type="checkbox"/> 창체	

대상	초등 5~6학년 학생	
준비물/ 자료	포스트잇(브레인라이팅 용), 학습자료 2, 3, 4.	
단계(시간)	교수 · 학습 활동	교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 이집트 피라미드 사진을 보여주며 건축시기, 높이, 넓이, 돌 하나의 무게, 왕의 칭호 등 질문을 통해 피라미드에 대해 파악하기</li> <li>■ 피라미드에 대한 영상 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피라미드 건축의 어려움과 가치에 대해 이해하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xyxHt2zlbA0">https://www.youtube.com/watch?v=xyxHt2zlbA0</a> (3분 05초까지만 상영)</p>
활동 1 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 피라미드의 위기를 '브레인라이팅'을 통해 해결하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1950년 아즈완 댐 건설 문제로 인해 피라미드가 수몰 위기에 처한 상황을 설명하기</li> <li>- 활동지의 브레인스토밍 활동을 통해 학생들의 의견 수렴하기</li> </ul> </li> <li>■ 실제 결과 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이집트와 수단이 유네스코에 의뢰하여 국제사회가 힘을 모아 유산을 살려낸 이야기 설명하기(유네스코 이름 뜻풀이도 설명)</li> <li>- 유네스코 유산 지정과 이를 통해 모두가 지켜야 할 세계적 유산에 대한 인식 높이기</li> </ul> </li> <li>■ 유네스코 유산의 종류 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산) / 무형문화유산 / 세계기록유산으로 구분됨을 알게 하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 1 참고</p> <p>▶ 교수·학습자료 2 활용</p> <p>■ 참고자료 1, 2, 3, 4</p>
전개 활동 2 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 유네스코 유산 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사진과 설명을 연결하며 태국의 유네스코 유산을 파악하기</li> <li>- 태국 유네스코 유산을 자연유산, 세계유산, 무형문화유산, 기록문화유산 별로 분류하고 개수 확인하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>■ 참고자료 5, 6</p> <p>▶ 교수·학습자료 3 활용</p> <p>※ 칠판에 PPT 구현이 가능하면 활동자료에 있는 사진을 학생들에게 게시해 준다.</p>
활동 3 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 현재 유네스코 유산 최다 보유국과 그 개수 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국 유네스코 유산의 국제적 위상 알려주기</li> </ul> </li> <li>■ 한국의 유네스코 유산 종류를 분류하고 개수 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 통해 종류별로 유산을 찾아 쓰고 개수 확인하기</li> <li>- 한국 유네스코 유산의 특징 파악해 보기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 4 활용</p> <p>■ 참고자료 7, 8</p> <p>※ 칠판에 PPT 구현이 가능하면 활동자료에 있는 사진을 학생들에게 게시해 준다.</p>
활동 4 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국과 태국의 유네스코 유산 비교해 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국과 태국 유네스코 유산의 수 및 특징 비교하기</li> <li>- 태국 유네스코 유산 중 가고 싶은 곳과 이유 밀하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 5 활용</p>
정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한 줄 요약(나에게 한국/ 태국 유네스코 유산이란?) 활동으로 정리</li> <li>■ 차시 예고 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경주역사유적지구 / 수코타이 역사도시, 아유타야 역사도시</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 6 활용</p>

## 자료 1

## 브레인라이팅(Brainwriting) 순서와 유의점

브레인라이팅은 브레인스토밍(일정한 테마에 관하여 회의 형식을 채택하고, 구성원의 자유발언을 통한 아이디어의 제시를 요구하여 발상을 찾아내려는 방법)보다 진일보한 것으로, 자신의 생각을 포스트잇에 적어서 하는 활동이다. 일단 아이디어를 적어야 하는데, 적어 놓고 보면 더 좋은 아이디어가 나와서 수정이 가능하기 때문에 아이디어의 수준이 높다. 또한 적어 놓고 하므로 잊어버릴 염려가 없어서 편안한 마음으로 토의·토론에 참여할 수 있다. 브레인라이팅은 다음과 같은 절차에 의해 진행된다.

## ▶ 브레인라이팅의 절차

- ① 4~6명의 소집단을 구성하고 B4 용지와 포스트잇을 나누어 준다.
- ② 교사가 토의·토론 주제를 제시한다.
- ③ 학생은 먼저 개인적인 의견을 포스트잇에 적는다.
- ④ 학생이 적은 포스트잇들을 B4에 임의로 붙여 놓고 3~5개의 영역으로 분류한다.
- ⑤ 분류된 포스트잇을 대표할 만한 상위 제목을 적어서 위에 붙인다.
- ⑥ 모둠별로 발표하고 비교해 본다.

## ▶ 브레인라이팅의 장점 및 특징

- 참가자들이 기록해야 하므로 아이디어의 수준이 높다.
- 언제든지 자신의 아이디어를 수정할 수 있으므로 편안한 가운데 토의·토론에 참여할 수 있다.
- 토의·토론을 하는 가운데 자신의 아이디어를 적은 포스트잇이 움직이게 되므로 토의·토론에 집중하게 된다.
- 적어놓은 아이디어들을 계속 보게 되므로 그 아이디어가 다시 지적 자극이 되어 또 다른 아이디어를 생산하는 촉진제 역할을 함
- 추상적 사고를 구체적 사고로 토의·토론하므로 저학년에도 가능하다.
- 시간이 모자라도 토의·토론 상황이 그대로 남아있으므로 다음에 하거나 쉬는 시간에 해서 제출할 수 있다.
- 활동한 결과를 그대로 복사하면 포트폴리오가 되어 토의·토론이 기록으로 남는다
- 브레인스토밍에서 볼 수 있는 토의·토론의 지배적인 개인들의 영향을 줄일 수 있고 모두가 골고루 참여한다.
- 브레인스토밍처럼 미성숙된 결과와는 달리 토의·토론이 끝나면 매우 성숙되고 완성된 아이디어의 결과를 얻을 수 있다.

자료 2 고대 유적을 어떻게 살릴 것인가?

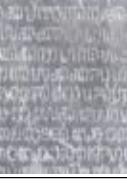
\* 아래는 아프리카 대륙의 북동부 지역 지도입니다. 지도를 보고 다음의 활동을 해 봅시다.



- 지도에서 나일강, 사하라사막, 아라비아사막, 아스완을 찾아 동그라미 표시를 해봅시다.
- 아스완에 가까이 있는 두 나라를 쓰세요.
- 이곳의 기후는 어떨까요?
- 아스완 지역은 매년 물과 전기가 부족해서 어려움을 겪고 있습니다. 이를 해결하고자 나일강 하류인 아스완 지역에 댐을 만들고자 합니다. 그런데 이곳에는 약 5000년 전에 만들어진 피라미드와 여러 유물이 있습니다. 댐을 만들면 고대 유적이 모두 물에 잠깁니다. 이집트와 수단이 이를 놓고 회의를 합니다. '브레인라이팅' 활동을 하며 고대 유산을 살릴 방법을 찾아봅시다.



1. 아래 사진들은 태국의 유네스코 유산과 관계된 것입니다. 사진과 설명을 알맞게 연결해 봅시다.

세계유산 사진	세계유산 이름(등재년도)
 	<p><b>수코타이 역사도시(1991)</b> 13C~14C 시암 왕국의 첫 번째 수도예요. 탑들이 많이 있어요.</p>
 	<p><b>랑 캄행 왕의 비문(2003)</b> 태국어로 새겨진 가장 오래된 비문으로 타이 문자의 발명이 기록되었어요. 13세기 수코타이에 대해 기록되었어요.</p>
 	<p><b>동파야엔 카오야이 숲(1991)</b> 230km의 거대한 숲이에요. 식물 800종, 포유류 112종, 조류 392종, 파충류 200종이 살고 있어요.</p>
 	<p><b>콘, 태국의 가면 춤극(2020)</b> 음악과 노래, 문학, 의식이 만난 종합 예술이에요. 화려한 가면이 멋있어요.</p>
 	<p><b>통야이 후아이카캡 야생동물 보호구역(1991)</b> 코끼리가 가장 많이 (300마리) 모여 사는 곳이며, 딱다구리 같은 조류, 파충류 등 사라져가는 동물이 많이 살아요.</p>
 	<p><b>반 치앙 고고 유적(1992)</b> 선사시대 사람들의 농경 생활을 알 수 있는 그릇과 금속 기술을 알 수 있는 유물이 있어요.</p>
 	<p><b>아유타야 역사도시(1991)</b> 시암 왕국의 두 번째 수도예요. 사원들이 많아서 부처님 조각상도 많아요. 걷는 모습의 부처님 조각이 유명해요.</p>

2. 위 '1번'을 보고 아래 태국의 유네스코 유산 개수를 종류별로 쓰고 총 개수도 계산해 봅시다.

유산 종류	세계자연유산	문화유산	무형문화유산	세계기록유산
개수	(      ) 개	(      ) 개	(      ) 개	(      ) 개
총 개수	(      ) 개			

자료 4

찾아라, 한국의 유네스코 유산(문화유산과 자연유산/ 무형문화유산/ 기록유산)

※ <보기>에 제시된 사진을 보고 아래 '한국의 유네스코 유산 목록'에서 맞는 유형을 찾아 ( ) 안에 유산 이름을 쓰십시오. 그리고 각 유형별 개수와 총 개수를 ( )에 써 봅시다.

[ 한국의 유네스코 유산 목록 ] 총 개수: ( ) 개

유형(개수)	유산(등재 연도)
세계 유산 (문화 유산 +자연 유산) ( )	( ), ( ), ( ), ( ). 백제 역사유적지구, 해인사 팔만대장경판전, 종묘, 조선왕릉 40기, 경주 양동마을, 안동 하회마을, 남한산성, 수원화성, 한국의 산사(7곳: 통도사·부석사·봉정사·법주사·마곡사·선암사·대흥사), 한국의 서원(9곳: 소수서원·도산서원·병산서원·옥산서원·도동서원·남계서원·필암서원·무성서원·돈암서원), 제주화산과 용암동굴,
세계 기록 유산 ( )	( ), ( ), ( ), ( ). 고려대장경과 제경판, 동의보감, 조선왕조의궤, 일성록, 승정원 일기, 한국의 유교책판, 조선왕실 어보와 어책, 조선통신사기록물, 국채보상운동기록물, 새마을운동 기록물, KBS 특별생방송 <이산가족을 찾습니다> 기록물, 5·18 기록물.
무형 문화 유산 ( )	( ), ( ), ( ), ( ). 종묘제례 및 종묘제례악, 강릉단오제, 남사당놀이, 영산재, 제주칠머리당영등굿, 처용무, 가곡, 씨름, 대목장, 매사냥, 줄타기, 택견, 한산모시짜기, 김장문화, 줄다리기, 제주해녀문화

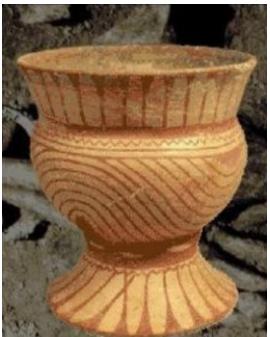
< 보기 >

불국사와 석굴암	고창·화순강화 고인돌 유적	판소리	조선왕조실록
직지심체요절	농악	창덕궁	난중일기

1. 태국과 한국의 유네스코 유산을 비교해 봅시다.

	태국	한국
유네스코 세계유산 개수		
특징		

2. 여러분이 태국에 간다면 태국의 유네스코 유산 중 어떤 것을 보러 가고 싶습니까? 가고 싶은 곳과 그 이유를 쓰고 짹의 의견도 묻고 써 봅시다.

			
숲속을 거니는 코끼리 가족들	긴팔원숭이	걷는 모습의 부처	선사 시대 그릇
통야이 후아이카웽 야생동물 보호구역		아유타야 역사도시	반 치앙 고고 유적
			
230km의 거대한 숲	태국의 가면춤	태국 첫 번째 왕조의 수도	태국어로 새겨진 가장 오래된 비문
동파야엔 카오야이 숲		콘	랑 캄행 왕의 비문

	가고 싶은 곳	가고 싶은 이유
나		
짬		

※ 다음 질문에 한 줄로 대답해 봅시다.

1. 나에게 한국 유네스코 유산이란?

2. 나에게 태국 유네스코 유산이란?

※ 내 수업 태도에 점수를 준다면 별을 몇 개 줄 수 있을까요? 별에 색칠을 해 봅시다.





## 자료 2 고대 유적을 어떻게 살릴 것인가?

\* 아래는 아프리카 대륙의 북동부 지역 지도입니다. 지도를 보고 다음의 활동을 해 봅시다.

1. 아스완에 가까이 있는 두 나라를 쓰세요. ( 이집트 ), ( 수단 )
2. 위 지역의 기후는 어떨까요? 건조기후. 물이 부족해서 식물이 자라지 않는다. 사막이 많다 등



## 자료 3 알아보자, 태국의 유네스코 유산

1. 속에 사진들은 태국의 유네스코 유산과 관련된 것입니다. 사진과 설명을 일치시켜 연결해 봅시다.		세계유산 이동(동네 낸도)
		수코泰安 띠 사도 시내 1990년 UNESCO 세계 문화 유산으로 등록되었고, 당시 수도 네오. 암울시 암울 쌈 대로.
		발 딸 딸 립의 비 2000년 네 쪽이도 세 계단 계단 오래된 비단으로 다니 본래의 남성의 기록되었어요. 15 세기 수도국 이전 대에 기록되었어요.
		꼬마마을 구오야이 촌 1990년 2500년의 서대 한 숲 지체로, 천장 4000년, 드워프 1100년, 조류 2000년. 다. 우유 2000년이 살고 있어요.
		콘, 태국의 가면 블록 1990년 우연 꽃 노래, 꽃송, 의식이 있는 꽃 방, 대중이세요. 꽃려는 가면이 있는 것이 있어요.
		로마의 동화의 유네스코 유산 1990년 고기 라마가 있는 땅이 300미리 모여 사는 뜻이며, 떠나거나 있는 죽 류, 꽃송류, 꽃, 사과류에는 꽃들이 있기 때문이에요.
		비 지역 고고 유적 1990년 전사사역, 전통문화의 농성, 생활을 할 수 있는 고초사 국수 기운을 할 수 있는 유동이 있어요.
		마우타양 억 사도 시내 1990년 사방 성문과 두 지역 주체로, 차례 들이 있는 아시아 무역길 조간도. 금자 로는 고순의 무역길 조간이 유 명해요.

3. 위 '1번'을 보고 아래 태국의 유네스코 유산 개수를 종류별로 쓰고 총 개수도 계산해 봅시다.

유산 종류	세계자연유산	문화유산	무형문화유산	세계기록유산
개수	( 2 ) 개	( 3 ) 개	( 1 ) 개	( 1 ) 개
총 개수			( 7 ) 개	



## 자료 4 찾아라, 한국의 유네스코 유산(문화유산과 자연유산/ 무형문화유산/ 세계기록유산)

## [ 한국의 유네스코 유산 목록 ] 총 개수: ( 51 ) 개

유형(개수)	유산(등재 연도)
세계유산 ( 15 )	( 불국사와 석굴암 ), ( 고창·화순·강화 고인돌 유적 ), ( 창덕궁 ), ( 경주 역사유적지구 ).
세계기록 유산 ( 16 )	( 조선왕조실록 ), ( 직지심체요절 ), ( 난중일기 ), ( 훈민정음해례본 ).
무형문화 유산 ( 20 )	( 판소리 ), ( 농악 ), ( 강강술래 ), ( 아리랑 ).

## 4차시 한국의 경주 역사유적지구와 태국의 수코타이·아유타야 유적

### 1

#### 학습 주안점

##### 본시 학습의 주안점

- 한국의 경주 역사유적지구에 있는 여러 문화유산을 살펴보고 그 특징을 파악한다.
- 태국의 수코타이 유적과 아유타야 유적에 어떤 문화유산이 있는지 살펴보고, 각 문화유산의 특징을 파악한다.
- 한국의 경주 역사유적지구, 태국의 수코타이와 아유타야 유적에 있는 여러 문화유산의 역사적 의미를 알고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.
- 한국과 태국의 세계유산 비교를 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.

### 2

#### 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 경주 역사유적지구	<ul style="list-style-type: none"><li>경주 역사유적지구 문화유산</li><li>경주 역사유적지구 문화유산 카드 만들기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 불국사, 석굴암, 불국사 3층 석탑, 다보탑, 분황사 모전 석탑</li><li>- 경주 역사유적지구의 중요성과 가치</li></ul>
2. 수코타이 유적과 아유타야 유적	<ul style="list-style-type: none"><li>수코타이 왕조의 역사와 문화유산</li><li>아유타야 왕조의 역사와 문화유산</li><li>경주 역사유적지구, 수코타이 유적과 아유타야 유적 문화유산 카드 만들기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 람캄행 국왕, 왓 마하탓, 왓 사시, 왓 시춤</li><li>- 왓 프라람, 왓포, 와불</li></ul>

### 3

#### 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과	경주 역사유적지구에 어떤 문화유산이 있는지 확인하고 해당 문화유산의 특징을 등을 파악하기 위해 미술 과목과 연계하여 문화유산 카드 만들기 활동을 한다. 또한 태국의 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산을 파악하기 위해 미술 과목과 연계하여 문화유산 카드 만들기를 한 뒤 문화유산 카드를 활용한 스피드 퀴즈를 진행하도록 안내하게 한다.
<input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계	
<input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계	
<input type="checkbox"/> 창체	

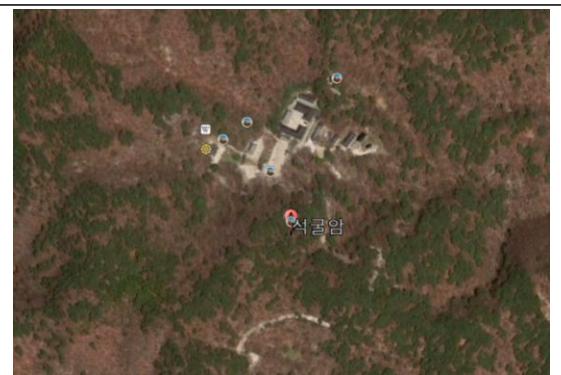
대상		초등학교 5~6학년 학생	
준비물/ 자료		도화지, 미술도구, 교수·학습 자료 1~7	
단계(시간)		교수·학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전시 학습 확인(한국과 태국의 유네스코 세계유산)</li> <li>구글 어스 프로를 활용해 경주 역사유적지구, 수코타이 유적, 아유타야 유적의 위치 확인하기</li> <li>경주 역사유적지구, 수코타이 유적, 아유타야 유적에 있는 문화유산 살펴보기</li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.google.co.kr/intl/ko/earth/download/gep/agree.html">https://www.google.co.kr/intl/ko/earth/download/gep/agree.html</a></p> <p>▶ 교수·학습자료 1 ■ 참고자료 1</p>
	활동 1 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>경주 역사유적지구에 있는 주요 문화유산 파악하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>PPT를 활용하여 신라 시대에 제작된 여러 문화유산에 대한 소개와 특징 설명하기</li> </ul> </li> <li>모둠별로 경주 역사유적지구에 있는 문화유산을 활용한 문화유산 카드 만들기</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 2,3,4 ▶ 교수·학습자료 5 활용</p>
전개	활동 2 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>수코타이 유적 알아보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>수코타이 왕조의 성립, 발전, 멸망에 대해 설명하기</li> <li>수코타이 유적 안내 동영상 보기(KBS '여행 걸어서 세계 속으로')</li> </ul> </li> <li>아유타야 유적 알아보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>아유타야 왕조의 성립, 발전, 멸망에 대해 설명하기</li> <li>아유타야 유적 안내 동영상 보기(KBS '여행 걸어서 세계 속으로')</li> </ul> </li> <li>모둠별로 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화 유산을 활용한 문화유산 카드 만들기</li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h7ov-huliE">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h7ov-huliE</a>(2분 35초~7분 10초)</p> <p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h7ov-huliE">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h7ov-huliE</a>(11분 40초~16분 49초)</p> <p>▶ 교수·학습자료 6 활용 ■ 참고자료 4</p> <p>※ 시간이 충분하면 역사 용어 카드를 활용하여 스피드 퀴즈를 진행할 수 있음.</p>
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>모둠별 문화유산 카드 제작 후 감상 나누기             <ul style="list-style-type: none"> <li>문화유산 카드 제작, 퀴즈에 관해 서로 이야기하고 학습한 내용 정리하기</li> </ul> </li> <li>차시 예고</li> <li>한국과 태국의 무형유산</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 5, 6 활용</p>



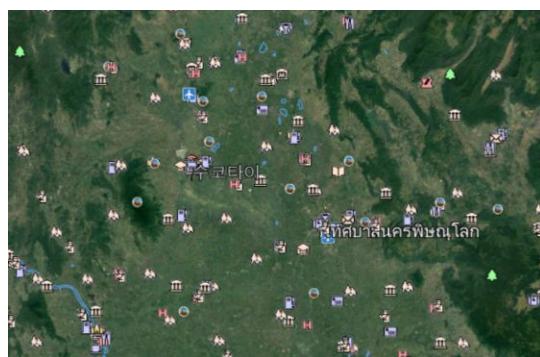
**자료 1 동기 유발 자료(구글 어스 프로를 이용한 경주 역사유적지구와 수코타이 유적, 아유타야 유적 살펴보기)**



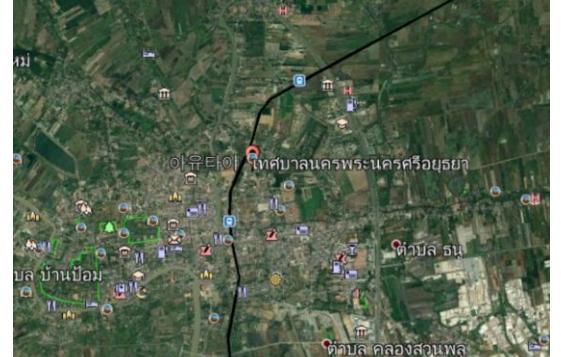
▲ 경주 불국사



▲ 경주 석굴암



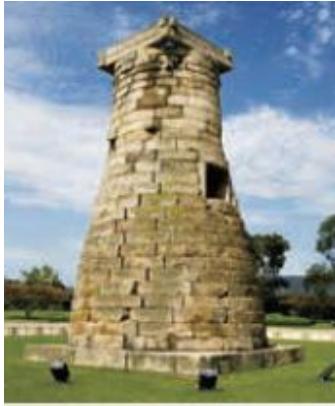
▲ 태국 수코타이



▲ 태국 아유타야

■ 한국의 경주 역사유적지구 내 주요 문화유산과 태국의 수코타이 유적·아유타야 유적의 위치가 어디인지 구글 어스 프로를 사용해서 확인해 봅시다.

■ 구글 어스 프로를 활용해 경주 역사유적지구와 수코타이 유적·아유타야 유적에 있는 주요 문화유산의 사진을 찾아봅시다.

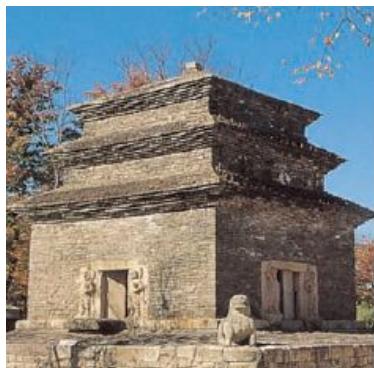


▲ 첨성대

삼국 시대에는 농업이 제일 중요한 산업이었기 때문에 농사에 영향을 끼치는 날씨를 잘 관찰해야 하였다. 따라서 일찍부터 하늘의 움직임, 별의 위치, 계절과 날씨의 변화, 시간의 흐름 등을 연구하는 천문학과 역법이 발달하였다. 이러한 천체와 천문 현상은 농경뿐만 아니라 왕의 정치적 권위와도 밀접한 관련을 맺었다. 당시에 갑자기 대홍수가 나거나 오랫동안 가뭄이 들어 농작물이 다 죽으면 누구 텐이라고 생각했을까? 지금이야 어쩔 수 없는 자연 재해라고 생각하지만 삼국 시대에는 왕이 정치를 잘못해서 하늘이 노했다고 해석하여 왕에게 잘못을 짜기도 하였다.

이러한 이유로 삼국 시대에는 정확히 천문 관측을 하여 왕의 권위를 높이고 농사도 잘 짓기 위해 담당 관청을 설치하고, 많은 천문

관측기구가 만들었다. 신라에서는 7세기 선덕여왕 때 첨성대를 세워 기상과 천문을 관측하였다. 첨성대의 몸체는 모두 28단으로, 기본 별자리 28수를 상징한다고 알려져 있다. 가운데 창문을 기준으로 위와 아래가 12단인데, 이것은 1년 12달과 24절기를 뜻하며, 여기에 사용된 돌의 숫자는 362개로 1년의 날 수와 거의 비슷하다. 기단석은 동서남북 4방위에 맞혀져 있어서 신라인의 치밀한 과학 기술이 담겨 있다.



▲ 경주 분황사 모전 석탑

삼국 시대에 불교가 전래되었던 초기에는 나무로 탑을 만들었다. 그런데 나무로 만든 목탑은 불에 타 버리기 쉬워서 점차 불에 강한 돌로 탑을 만들게 되었다. 7세기 신라 선덕여왕 때 만들어진 경주 분황사 모전 석탑은 당시 중국에서 유행하던 벽돌탑을 모방해서 만들었다. 진짜 벽돌은 아니고 돌을 벽돌처럼 깎아서 쌓아 올린 탑이다. 그래서 모방한다는 뜻의 ‘모(模)’, 벽돌이라는 뜻의 ‘전(磚)’자를 넣어 탑의 이름이 붙여졌다. 경주 분황사 모전 석탑은 원래 7층 또는 9층으로 추정되지만, 현재는 3층만 남아 있다.



▲ 불국사의 청운교와 백운교



▲ 불국사 대웅전

부처님 나라로 가기 위해서는 청운교·백운교라는 계단을 올라야 한다. 계단이지만 원래 그 밑으로 물이 흘렀기 때문에 다리라는 뜻의 ‘교’자를 붙였다. 청운교와 백운교는 대웅전을 향하는 자하문과 연결된 다리를 말하는데, 다리 아래의 일반인의 세계와 다리 위로의 부처의 세계를 이어주는 상징적인 의미를 지니고 있다.

청운교와 백운교는 현세를 지나 불국으로 들어가는 다리를 의미한다. 계단을 올라 자하문을 지나면 부처님 나라에 들어서게 되는 것이다. ‘자하’란 붉은 안개라는 뜻으로, 부처님 몸에서 나오는 붉은 금색의 빛이 안개처럼 서려 있다는 뜻이다.



▲ 불국사 3층 석탑



▲ 다보탑

자하문을 들어서면 석가탑과 다보탑이 나란히 보이고, 그 뒤로 석가모니 부처님을 모신 대웅전이 있다. 불상을 모신 법당과 탑은 불국사의 중심이 되는 곳으로 석축을 쌓고 그 위로 지었다. 대웅전 앞 서쪽에 있는 석가탑(불국사 3층 석탑)이 소박하고 단정한 멋을 지녔다면, 동쪽에 있는 다보탑은 화려하고 세련된 멋을 지녔다. 그런데 대개 절에는 탑이 하나만 있거나, 두 개일 때는 똑같은 모양으로 만들어 동쪽과 서쪽으로 세워서 각각 동탑과 서탑이라 부르는데, 석가탑과 다보탑은 탑 이름도 다르고 생긴 모습도 다르다. 왜 그럴까?

이것은 탑을 세울 때 법화경이라는 불교 경전을 바탕으로 했기 때문이다. 법화경에서는 현세의 부처를 ‘석가여래’라 하고 전생의 부처를 ‘다보여래’라고 한다. 그러니까 석가탑은 현세의 부처를, 다보탑은 전생의 부처를 각기 다른 느낌으로 표현한 것이다.



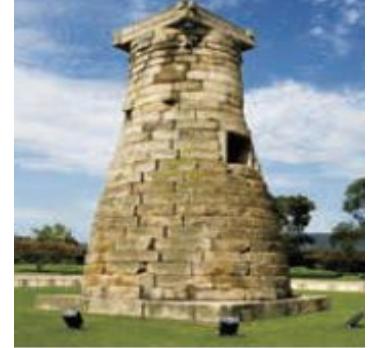
① 석굴암 석굴 ② 석굴암 본존불 ③ 문수보살과 제석천상  
④ 십일면관음보살상 ⑤ 십대제자상

석굴암은 건축 방식 자체만으로도 아주 특별한 건축물이다. 당시 절은 대개 나무로 지었다. 그런데 석굴암만은 돌을 쌓아서 지었다. 인도에서 불교가 전파되면서 중국과 우리나라에도 석굴 문화가 함께 전해졌다. 인도와 중국에선 자연 그대로의 바위산을 파고 들어가 방을 만들고 돌을 깎아 불상을 만들었다. 하지만 석굴암은 다른 곳에서 수많은 돌을 가져다 차곡차곡 쌓아 돌집을 만들고 그 안쪽 면에 조각을 했다.

석굴암은 신라 사람들의 뛰어난 과학 지식을 보여 주는 건축물이다. 석굴암을 인공적으로 만들기 위해서는 과학적인 계산이 필요했다. 둥근 둑 형태로 지붕을 만들되 쉽게 무너지지 않도록 정교하게 만들었다. 또 굴 내부에는 습기가 차지 않도록 차고 더운 공기의 흐름을 이용해 설계하였다. 본존불이 앉아 있는 방향에도 뜻이 있다. 본존불은 해가 뜨는 약간 남쪽을 향한 동쪽을 바라보고 있다. 이 방향은 밤의 길이가 가장 긴 동짓날에 해가 뜨는 각도와 맞아떨어진다고 한다.

## 자료 5

## 경주 역사유적지구 문화유산 카드 만들기

		
[ ]	[ ]	[ ]
		
[ ]	[ ]	[ ]
		
[ ]	[ ]	[ ]

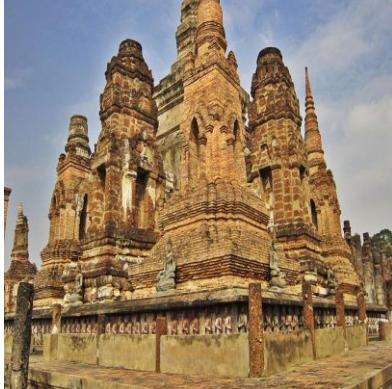
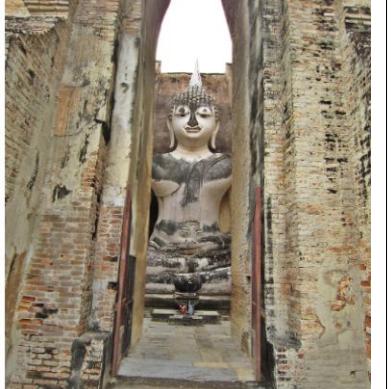
1. 경주 문화 관광 홈페이지(<http://www.gyeongju.go.kr/tour/>)를 이용해 위의 유물들을 찾아 명칭을 빈칸에 적어 봅시다.

<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일 신라 김대성이 돌을 사용해 만든 사원(절)임</li> <li>· 화강암이라는 단단한 바위를 동굴처럼 쌓아 올려 만들었는데, 그 안에는 아름다운 조각상들이 오랫동안 변함없이 보존되도록 매우 과학적으로 꾸며져 있음</li> </ul>		
[ ]	[ ]	[ ]
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신라 선덕여왕 때 세워진 천문 관측기구</li> <li>· 동양에서 가장 오래된 천문 관측기구</li> <li>· 화강암으로 되어 있으며, 규모는 높이 9.17m, 윗지름 3.1m, 아랫지름이 5.17m임</li> </ul>	
[ ]	[ ]	[ ]
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경주 불국사 뜰에 불국사 3층 석탑과 함께 서 있는 탑</li> <li>· 계단 모서리 부분에 원래 4마리의 사자가 있었으나 현재 1마리만 남아 있음</li> <li>· 우리나라 10원짜리 동전의 모델임</li> </ul>
[ ]	[ ]	[ ]

2. 경주 문화 관광 홈페이지(<http://www.gyeongju.go.kr/tour/>)를 이용해 유물 카드 뒷면의 내용을 적어 봅시다.

수코타이 역사공원 내에 있는 '걷는 부처님'	왓 아룬라차워라담의 뽀랑 (새벽 사원)	왓 마하탓 사원의 불상
왓 마하탓 사원 불탑의 탑돌이 조각상들	왓 시춤	왓포 사원 와불상

1. 태국 정부 관광청 홈페이지(<http://www.visitthailand.or.kr/thai/>)를 이용해 위의 명칭을 갖고 있는 유물 사진을 찾아 빈칸에 넣어 봅시다.

		
수코타이 역사공원 내에 있는 '걷는 부처님'	왓 아룬라차워라담의 뽀랑 (새벽 사원)	왓 마하탓 사원의 불상
		
왓 마하탓 사원 불탑의 탑돌이 조각상들	왓 시춤	왓포 사원 와불상

2. 태국 정부 관광청 홈페이지(<http://www.visitthailand.or.kr/thai/>)를 이용해 위 유물 카드의 뒷면에 해당 문화유산을 설명하는 글을 적어봅시다.

## 5차시 한국과 태국의 무형문화유산

### 1 학습 주안점

#### 본시 학습의 주안점

- 한국의 무형 문화인 탈춤에 대해 여러 특성을 파악한다.
- 태국의 문화를 통해 태국 사람들에 관한 관심을 키운다.
- 한국의 탈춤과 태국의 콘의 특징을 알아보고, 공통점과 차이점을 파악한다.
- 한국과 태국의 무형 문화 유산을 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
- 한국의 무형 문화	• 한국의 탈춤	- 하회탈, 별신굿, 양반, 탈춤
- 태국의 무형 문화	• 태국의 가면극 콘(Khon)	- 태국의 가면극, 라마야나, 아유타야

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	한국의 무형 문화인 탈춤을 이해하고, 새롭게 무형 문화 유산에 신청을 한 탈춤과 태국의 무형 문화 유산인 콘(Khon)을 비교하여 각 국가의 문화적 차이를 파악한다. 국어·사회·음악·미술과 연계하여 사라진 탈에 상상하여 도안을 그리는 활동을 통해 탈춤에 대한 이해를 확인하는 활동을 하게 한다.

대상		초등 5-6학년	
준비물/ 자료		학습지, 활동지, 색연필, 스마트폰	
단계(시간)		교수 · 학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시학습 확인하기</li> <li>■ 한국의 무형문화유산 등재 신청에 관한 동영상 시청하기</li> <li>- 동영상을 보면서 한국의 무형문화유산에 대해서 생각한다.</li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=73ARCPPhZmGw">https://www.youtube.com/watch?v=73ARCPPhZmGw</a></p>
전개	활동 1 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국의 무형문화유산에 대해 알아보기</li> <li>- 한국의 무형문화유산에 대해 교수·학습자료 1을 보고 교수·학습자료 3의 질문에 답변한다.</li> <li>- 옆 친구와 상의를 하면서 무형유산과 무형유산의 의미를 정리한다.</li> <li>- 하회탈의 특징을 찾고 사회적 모습을 상상한다.</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료1</p> <p>▶ 교수·학습자료3</p> <p>■ 참고자료1,2,3</p>
	활동 2 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 무형문화유산 정리하기</li> <li>- 교수·학습자료 2를 보면서 태국의 전통 가면극 '콘'에 대한 내용을 정리한다.</li> <li>- 한국의 탈춤과 태국의 콘에 대한 내용을 비교한다.</li> <li>- 콘이 다양한 양식과 여러 요소가 종합된 공연 예술임을 확인한다.</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료2</p> <p>▶ 교수·학습자료3</p> <p>■ 참고자료2,</p> <p>■ 참고자료4,5</p>
	활동 3 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 하회탈 중 사라진 탈 상상해서 그려보기</li> <li>- 사라진 탈에 대해서 인물과 인물의 성격에 대해서 상상하고 표현할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료3</p> <p>※ 교사는 학생의 활동 중 인물의 성격이 탈에 나타나도록 돋지 만, 사회적 편견이나 차별적인 요소가 나타나지 않도록 지도한다.</p>
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 오늘 학습한 내용을 정리하고 자기 평가를 한다.</li> <li>■ 차시예고</li> <li>- 한국과 태국의 기록문화유산 알아보기</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료3</p>

## 자료 1

## 한국의 무형문화유산

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## 「한국의 탈춤」은 유네스코 무형문화유산에 등재될 수 있을까?

유네스코에 등록된 한국의 무형문화유산은 강강술래, 아리랑, 판소리, 강릉단오제, 김장 등 20가지입니다. 그런데 2020년 3월 31일 문화재청은 유네스코에 무형문화유산 대표목록에 「한국의 탈춤」을 신청하였습니다. 이 신청 결과는 유네스코의 심사를 거쳐 2022년 12월에 결정됩니다. 그럼 이번에 신청한 「한국의 탈춤」에 대해서 알아볼까요?

조선시대에 크게 유행한 탈춤은 탈을 쓰고 공연자와 관객이 한 마당에서 어울려 즐기는 마당놀이입니다. 자신의 얼굴을 감추는 탈을 쓰고 평소에 말하지 못했던 여러 이야기를 무대를 통해 나타내는 것이지요. 한마디로 서민들이 양반이나 하인 등으로 분장하여 못마땅한 현실을 놀이를 통해 표현하여 서민들의 마음을 표현하는 놀이로 발전했습니다. 탈을 쓴 공연자들의 거칠 없는 행동과 재미있는 말솜씨로 양반들의 좋지 않은 모습을 풍자하고 당시의 사회적인 문제를 비판하였는데요. 이런 놀이를 통해 당시 서민들은 마음속의 억울함을 풀고 넘어갔습니다.

## 탈놀이의 종류와 탈

다양한 얼굴의 한국 탈춤은 전국 곳곳에 남아 지금까지 내려오고 있습니다. 안동 하회나 강릉의 별신굿 탈놀이는 마을 굿과 밀접한 관계를 맺고 있습니다. 마을사람들이 정월대보름에 행해지는 별신굿에서 탈놀이를 벌이는데 이 탈놀이는 마을의 풍요를 기원하는 마을 굿과 함께 묶여 신성한 의식으로 진행됩니다.



▲ 하회탈춤

## 한국탈의 특징

우리나라 탈의 특징으로는 한국인의 표정을 담고 있다는 점을 들 수 있는데요. 국보로 지정된 하회탈은 턱 부분이 떨어져 있는 것이 특징입니다. 처음 탈을 만들 때 턱이 붙은 전체 얼굴을 만든 다음, 턱 부분을 따로 떼어서 노끈으로 연결시키기 때문에 자유롭게 움직일 수 있지요. 그리고 이 탈은 보는 각도와 움직임에 따라 수시로 표정이 바뀌지요. 하지만 모든 하회탈이 턱이 떨어져 있는 것은 아닙니다. 당시 사회에서 자신의 목소리를 내기 힘들었던 여성 역할이거나 초령이의 경우 턱이 붙어있어 차별받았던 당시 사회 모습을 보여주기도 합니다.



▲ 양반탈



▲ 각시탈



▲ 초령이탈



▲ 부네탈

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## 태국의 무형문화유산 '콘(Khon)'

한국에서 무형문화유산으로 신청한 것이 탈춤이라면, 태국에서는 이미 무형문화유산으로 지정된 것이 있습니다. 바로 태국의 가면극 콘(Khon)입니다. 태국의 콘은 한국의 탈춤과 다르게 왕실의 장례식이나 사원의 축제 같은 사회적으로 중요한 행사에서 공연되었습니다. 태국 사람들의 사랑을 받은 콘의 줄거리를 알아볼까요?

## 줄거리

아요디아의 왕자 라마는 현명하고 용감한 데다 형제간에 우애도 깊은 사람이었습니다. 라마는 야요디아 왕국의 왕이 될 사람이었으나 라마의 계모는 자신의 아들을 후계자로 삼기 위해 음모를 꾸미고 이로 인하여 라마와 그의 아내 시타, 라마의 동생 락슈만은 궁궐에서 쫓겨났습니다. 시타의 아름다움에 반한 마왕 토사칸은 라마가 사냥 나간 틈을 타서 시타를 납치하여 자신의 섬나라도 데려갔습니다. 라마와 락슈만 형제는 시타를 되찾기 위해 원숭이 왕 수크립에게 도움을 요청하였습니다. 수크립은 자신의 장군 하누만에게 라마를 돋도록 하여 라마와 락슈만, 그리고 하누만과 원숭이 군대가 토사칸과 치열한 싸움 끝에 시타를 구하고 왕국을 되찾는 내용입니다. 라마의 훌륭한 모습은 후에 태국 왕조에게 영향을 주어 왕들은 항상 '라마'라는 이름을 사용하게 되었습니다. 또한, 이 줄거리에 나오는 이상적인 국가 '아요디야'의 이름을 따서 태국의 옛 국가 이름인 '아유타야'도 생겨났다고 합니다.



▲ 주인공 '라마'  
존경의 의미로 '프라'를 붙여 '프라만'이라고 불리기도 합니다. 옛은 미소를 띠고 있습니다.



▲ 원숭이 대장 '하누만'  
다양한 재주를 가지고 있으며, 용감하게 행동합니다. 서유기로 유명한 손오공의 모델이기도 합니다.



▲ 마왕 토사칸  
튀어나온 송곳니와 눈을 크게 뜬 모습, 여러 가지 얼굴이 있는 왕관을 통해 무서운 존재라는 것을 보여줍니다.

전통적으로 콘은 과거 왕실이나 귀족, 전문적인 무용수들의 집안에서 내려왔습니다. 태국에서는 여전히 전통적인 방식으로 전해지기도 하였지만 최근에는 전문적인 교육기관에서 배우들을 가르칩니다. 콘은 과거 태국의 궁정 의식과 무예, 그림자극과 같은 고대의 여러 양식과 음악, 노래, 문학, 수공예 등 다양한 예술적 요소가 종합된 공연 예술입니다.



반 번 이름: \_\_\_\_\_

## 1. 한국의 무형문화유산에 대해서 알아봅시다.

- 한국의 무형문화유산은 어떤 것들이 있나요?
- 그 외에도 어떤 것들이 있을 거 같나요? 옆의 친구와 이야기해보면서 내용을 적어봅시다.  
내가 생각하는 무형문화유산은?  
친구가 생각하는 무형문화유산은?
- 왜 무형문화유산이라고 할까요?
- 탈춤은 어떤 사람들이 즐기는 놀이였을까요?
- 하회탈은 어떤 특징이 있나요? 당시의 사회 모습을 보여주는 것은 어떤 것이 있나요?

## 2. 태국의 무형문화유산에 대해서 정리해봅시다.

- 콘(Khon)의 주인공은 누구인가요?
- 콘의 주인공은 어떤 일을 겪나요?
- 콘과 탈춤의 차이점은 무엇인가요?
- 콘은 어떤 양식과 요소가 종합된 공연인가요?

## 3. 사라진 탈 상상해서 그려보기

하회탈은 원래는 12개가 있었으나 현재는 10개만 전해지고 있다고 합니다.(13개라는 주장도 있음)  
내가 사라진 탈을 만든다면 어떤 탈을 만들지 그림을 그려봅시다.

총각(극 중 각시와 결혼을 하는 총각),      별채(극 중 사람들에게 세금을 징수하는 관리)

--	--

## 4. 오늘 수업에서 어떤 것을 배웠나요?

내가 배운 것과 더 알고 싶은 내용은	내 수업 태도에 점수를 준다면?
	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 6, 7차시 한국과 태국의 유네스코 세계기록유산

### 1

#### 학습 주안점

본시 학습의 주안점	1. 유네스코 세계 기록 유산에 등재된 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤 등이 제작된 역사적 배경을 파악한다.
	2. 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤 등 유네스코 세계 기록 유산의 특징을 파악한다.
	3. 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 특징을 살펴보고, 공통점과 차이점을 파악한다.
	4. 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 역사적 의미를 알고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.
	5. 한국과 태국의 세계유산 비교를 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.

### 2

#### 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 한국의 세계 기록 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>고려 시대 세계기록유산</li><li>조선 시대 세계기록유산</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 팔만대장경판, 직지</li><li>- 조선왕조실록, 의궤, 승정원 일기</li></ul>
2. 한국과 태국의 세계 기록 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>훈민정음 해례본의 특징</li><li>랑 캄행 왕의 비문의 특징</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 훈민정음, 훈민정음 해례본</li><li>- 랑 캄행 왕의 비문</li></ul>

### 3

#### 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과	의궤의 특징을 이해하기 위해 국어 · 미술 과목과 연계하여 학생 자신의 가족 행사 의궤 만들기 활동을 하게 한다.
<input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계	또한 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 특징을 이해하기 위해 미술 과목과 연계하여 더블버블형 비주얼 씽킹 활동을 하게 한다.
<input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계	
<input type="checkbox"/> 창체	

대상		초등학교 5·6학년 학생	
준비물/ 자료		도화지, 미술도구, 교수·학습 자료 1~3	
단계(시간)		교수·학습 활동	교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)
도입 (7분)	동기 유발 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시 학습 확인(한국과 태국의 유네스코 무형유산)</li> <li>■ 세종의 훈민정음 창제 관련 이야기 소개하기</li> <li>- 세종대왕 한글을 만들다(지니 스쿨 역사)를 통해 훈민정음 창제 과정 알아보기</li> </ul>	▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zs3ZzfGadoU&amp;t=157s">https://www.youtube.com/watch?v=Zs3ZzfGadoU&amp;t=157s</a> (2분 54초부터 5분 50초까지 상영)
전개 (35분)	활동 1 (35분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국과 태국의 유네스코 세계 기록 유산 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고려 시대 팔만대장경판과 직지에 대해 설명하기</li> <li>- 고려 시대 제작된 팔만대장경판의 우수성을 소개한 동영상 보기(문화유산채널)</li> <li>- 청주 고인쇄박물관 사이트를 검색하여 직지에 대해 살펴보기</li> </ul> </li> <li>■ 조선 시대 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기의 특징 설명하기</li> <li>- 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기의 우수성</li> </ul> </li> <li>■ 나의 가족 의궤 제작하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예시 자료를 참고하여 자신의 가족 행사를 기록한 의궤 만들기</li> <li>- 자신이 만든 의궤에 대해 발표하기</li> </ul> </li> </ul>	▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kB86dSvdCVY">https://www.youtube.com/watch?v=kB86dSvdCVY</a> (10초부터 4분 45초까지 상영) ▶ <a href="https://cheongju.go.kr/jikji_world/contents.do?key=1_7509">https://cheongju.go.kr/jikji_world/contents.do?key=1_7509</a> (청주 고인쇄박물관 사이트) ▶ 교수·학습 자료 3, 4, 5 ▶ 교수·학습 자료 6 ■ 참고자료 1~5
활동 2 (30분)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안의와 손홍록, 조선왕조실록 편찬과 보존을 소개한 동영상 보기(국가기록원 행정자치부)</li> <li>- 랑 캄행 왕의 비문 소개하기</li> </ul> </li> <li>■ 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 특징을 소개하는 비주얼 씽킹 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 더블버블형 비주얼 씽킹 활동 안내하기</li> <li>- 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 비슷한 점과 차이점을 소개하는 더블버블형 비주얼 씽킹 작성하기</li> <li>- 각자 작성한 더블버블형 비주얼 씽킹 발표하기</li> </ul> </li> </ul>	▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XAPrJQ8NF6o">https://www.youtube.com/watch?v=XAPrJQ8NF6o</a> (1초부터 6분 36초까지 상영) ▶ 교수·학습 자료 8 ■ 참고자료 9, 10, 11 ▶ 교수·학습 자료 9 ※ 지도 교사는 학생들의 발표 중 보완할 사항을 알려준다.
정리 (8분)	정리 (8분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 완성된 학생들의 의궤와 핑거 비주얼 씽킹에 대한 전체적인 심사평을 통해 학습한 내용 정리하기</li> <li>■ 차시 예고</li> <li>- 우리 지역의 역사와 미래</li> </ul>	



자료 1

## 팔만대장경판



▲ 팔만대장경판



▲ 합천 해인사에 보관된 팔만대장경판

팔만대장경은 부인사에 보관되어 있던 초조대장경이 몽골군에 의해 소실된 후에 부처의 힘으로 몽골의 침입을 물리치겠다는 소망 아래 1236년(고종 23)부터 조판이 시작되었다. 대장경 조판 작업을 시작하면서 강화도에 대장도감을 설치하였고, 실제적인 판각은 계수관 지역의 관서공방과 주요 사원 등에서 이루어졌다. 대장경은 고려의 구본(舊本)을 위시하여 북송본, 거란본 등 여러 장경을 수집하여 조판이 진행되었다. 고종 25년부터 경판을 만들어내기 시작하여 고종 34년에는 각판 작업이 일단락되었다. 그 후 경판들을 강화도에 모아 정리하고 1251년(고종 38)에 왕과 백관이 대장경 판당에서 행향하였다. 팔만대장경은 모두 1,500여 종류의 경전을 담고 있고 총 경판 수는 81,000여 매에 이른다. 이 총 경판 수로 인해 흔히 ‘팔만대장경’으로 불리는데, 팔만대장경은 그 양도 방대하지만 동양에서 만든 여러 대장경 중 질적으로도 가장 뛰어난 것으로 평가받는다. 현재 합천 해인사 장경판전에 보관되어 있으며 2007년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.

한편, 대장경의 조판은 강화도로 천도한 고려 조정이 거국적 사업으로 추진한 것이지만, 실제로는 당시 집권자였던 최씨 일가의 주도 아래 착수, 진행되었다고 보는 것이 일반적이다. 하지만 이에 대해 최근 연구에서는 최씨 무신 정권의 역할보다 왕의 역할을 높이 평가하여, 팔만대장경이 국가적 차원에서 조성되었으며 당시 모든 계층의 적극적 참여에 힘입어 진행되었음을 주목하고 있다.

- 이병희, 『뿌리 깊은 한국사 샘이 깊은 이야기 3』 -



▲ 직지

『직지』는 고려 후기의 승려 백운화상 경한이 불교 경전의 법문, 고승이 남긴 말 등을 모아 편찬한 불교 서적이다. 『백운화상초록불조직지심체요절』이 정식 명칭인데, 『(불조)직지심체요절』 또는 『직지』라고도 불린다. ‘직지심체’는 사람이 마음을 바르게 가졌을 때 이것이 부처님의 마음임을 깨닫게 된다는 뜻이다.

『직지』는 현재 남아 있는 금속 활자 인쇄본 중 가장 오래된 것으로 평가받고 있다. 상·하 2 권의 책 중에서 현존하는 것은 하권 1책으로, 현재 프랑스 국립 도서관에 소장되어 있다. 1972년 ‘세계 도서의 해’를 기념하기 위한 도서 전시회에서 처음으로 공개되어 널리 알려졌다.

『직지』가 프랑스 국립 도서관에 소장되어 있는 이유는 무엇일까? 『직지』는 조선 고종 때 주한 프랑스 대리 공사로 서울에서 근무한 콜랭 드 플랑시(Collin de Plancy)가 수집해 간 장서에 포함되어 해외로 유출되었다. 이후 1911년에 골동품 수집가였던 앙리 베베르(Henry Vever)가 경매를 통해 『직지』를 구입하였고, 베베르가 사망한 뒤 유언에 따라 다른 유품과 함께 프랑스 국립 도서관으로 이관되었다.



▲ 조선왕조실록

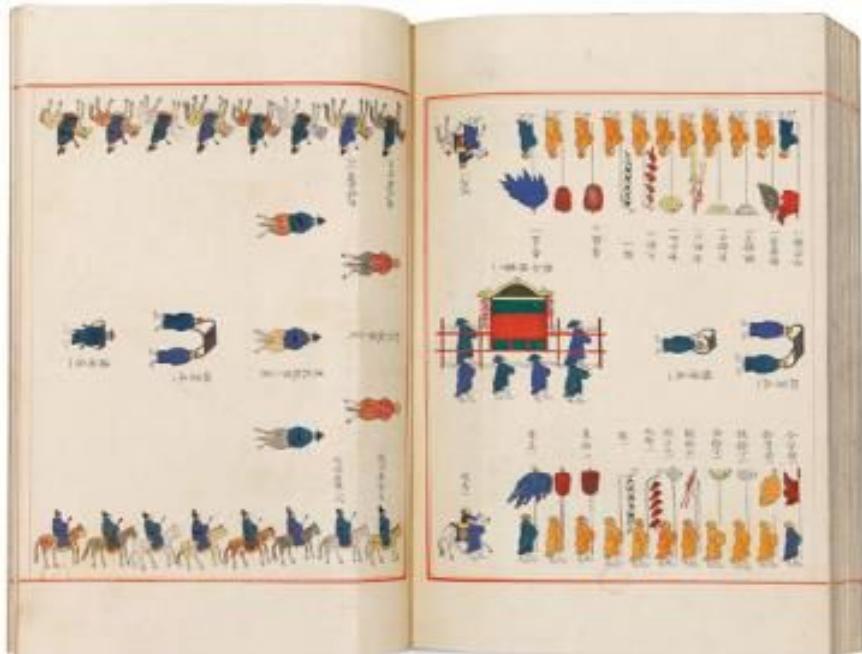


▲ 평창 오대산 사고

『조선왕조실록』은 태조부터 철종 때까지 472년간(1392~1863)의 역사를 연-월-일 순서에 따라 기록한 총 1,893권 888책의 방대한 역사 기록이다. 『고종황제실록』과 『순종황제실록』은 실록에 포함하지 않는다. 편찬 과정에서 일제가 왜곡한 내용이 많아 실록으로서의 가치가 손상되었기 때문이다.

『조선왕조실록』에는 조선의 정치, 경제, 군사, 사회, 문화, 등 나라 운영 전반에 대한 내용이 담겨 있다. 왕에게 올라온 장계, 상소의 내용뿐만 아니라 정책이 논의되고 시행되는 과정이 기재되어 있어 조선의 역사를 연구할 때 중요한 자료가 된다. 조선에서는 『조선왕조실록』의 사실성과 객관성을 위해 편찬 과정과 보관을 엄격하게 관리하였고, 왕이라도 열람할 수 없도록 하였다. 특히 3년에 한 번씩 포쇄 작업, 즉 책을 바람에 말려 습기를 제거하여 부식 및 쟁해를 방지함으로써 책을 오랫동안 보존할 수 있었다. 실록들은 사고(史庫)에 별도로 보관되었다. 조선 전기에는 춘추관과 성주·충주·전주 등 4개 사고에, 임진왜란 후에는 춘추관과 산속에 4개 사고를 두어 보관하였다. 당대인들이 관리하고 보존하기에는 힘이 들지만 후대에까지 자료를 보존하기 위해 험준한 산지만 골라 『조선왕조실록』을 보관하는 사고를 설치하였다. 때문에 오래도록 기록이 남겨질 수 있었다.

『조선왕조실록』은 그 가치와 우수성을 인정받아 1997년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다. 유네스코는 『조선왕조실록』을 세계에서 가장 상세한 역사 기록물로 평가하였다. 또한 역사서로서의 가치를 지키기 위해 편찬과 보관 과정이 지혜로움을 강조하였다.



효장세자책례도감의궤(여랑용)

## ▲ 효장세자책례도감의궤

의궤란 ‘의례의 모범’이라는 뜻으로 국가의 주요 행사를 글과 그림으로 자세히 기록한 책을 말한다. 예법에 맞는 모범적인 국가 행사를 확립하고 후손들이 같은 행사를 치를 때 참고하고자 만들어졌다. 덕분에 우리는 의궤를 통해 당시 행사의 모습과 복식 등을 생생하게 파악할 수 있다.

조선 왕조 의궤는 당시 행사의 모습과 복식을 구체적으로 파악할 수 있는 소중한 자료이다. 하지만 1866년 병인양요 때 프랑스군이 강화도를 침공하여 외규장각에 있던 의궤를 대거 약탈해갔다. 이후 프랑스가 이를 제대로 연구하지 않으면서 의궤는 사람들의 기억 속에서 잊힌 채 프랑스 국립 도서관의 창고에 버려져 있었다.

1975년 프랑스 국립 도서관 사서였던 박병선 박사의 헌신적인 노력으로 외규장각 의궤의 소재가 확인되었다. 박병선 박사는 의궤의 목록을 만들어 세상에 공개했고, 이것은 이후 의궤 반환의 주요한 근거로 제시되었다. 그리고 오랜 반환 운동의 결과 한국은 2011년 6월 프랑스 정부로부터 297권의 외규장각 의궤를 145년 만에 임대 형식으로 돌려받게 되었다.



조선에는 ‘승정원’이라는 기구가 있었다. 지금의 대통령 비서실과 비슷하다고 할 수 있다. 왕명의 출납을 관할하던 기구로써 왕과 부서들 간의 소통을 맡아 각종 서류들을 정리해 왕에게 올려 보고하고, 왕이 내린 명령을 부서들에 전달하는 역할을 맡은 기관이다. 승정원에서 왕이나 부서들에서 올라온 일들의 일거수 일투족을 기록한 기록물이 『승정원일기』이다. 조선 왕조가 시작된 이후부터 작성되어 왕조가 멸망할 때까지도 명칭만 몇 번 바뀌었을 뿐 계속 유지되었다. 역사가들도 편의를 위해 그냥 통칭해서 승정원일기로 분류한다.

안타깝게도 <승정원일기>는 완전하게 후대에 전해지지 못했다. 우선 임진왜란 때 이전 승정원 기록들이 몽땅 불타버렸으며 그나마 다시 기록되던 것들도 ‘이괄의 난’ 때 다 타버렸다. 게다가 영조 대에도 화재 사고가 나서 일부 소실되었다. 이는 승정원일기가 조선왕조실록과 달리 따로 복사본을 만들지 않았기에 생긴 문제들이다. 현존하는 승정원일기는 인조 대부분 순종 대까지 287년만의 역사를 담고 있다. 후대의 역사가들에게는 안타까운 일이다.

그러나 승정원일기는 많은 양이 소실되었음에도 불구하고 엄청난 분량이 남아 있다. 조선왕조실록의 글자 수는 약 49,646,667 글자인데, 『승정원일기』의 글자 수는 놀랍게도 약 242,500,000 글자이다.

동아시아는 물론 전 세계를 통틀어도 이 정도로 한 나라의 역사를 꼼꼼히 기록한 기록유산은 『승정원일기』가 유일하다. 현대 국가도 이 정도의 기록을 남기는 것은 결코 쉬운 일이 아니다. 게다가 <승정원일기>는 당시 현실을 바로바로 기록한 1차 사료이다. 기록도 매우 세세하고 공문서의 성향이 강해 사관의 주관이 개입될 수 있는 실록보다도 실제 역사에 더 가깝다고 볼 수 있다.

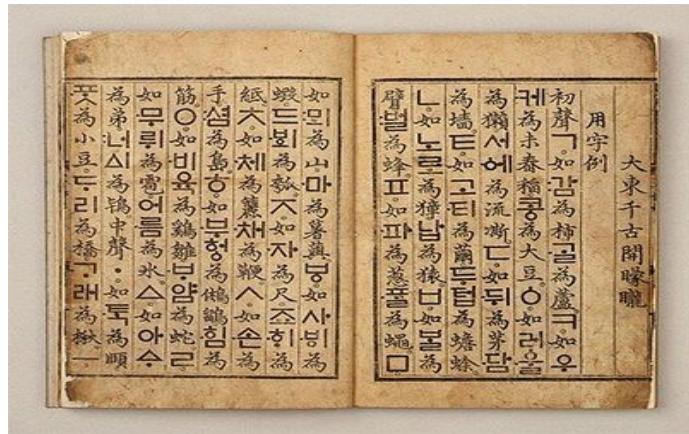
승정원 일기에 기록된 내용은 다음과 같다.

- 날씨 (강우량은 물론 그 날 하루 시간대별 변화)
- 당일에 근무하는 승정원 소속 관리 명단
- 국왕이 결재한 행정조치
- 당일 국왕의 행적
- 국왕과 신하 간 모든 토론내용

이런 세세한 내용을 매일매일 기록했다. <실록>에서 몇 줄로 적은 역사를 <승정원일기>에서 는 몇 장으로 적었다.



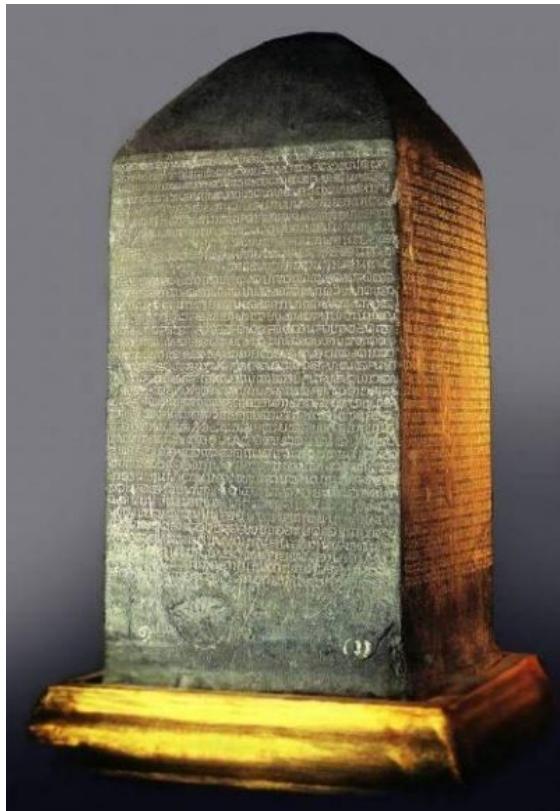
의궤 구성 요소	예시	우리 가족 의궤 만들기
주제	할머니 칠순 잔치	
날짜	2020년 11월 10일 오후 6시	
행사 참석자 명단	할머니, 할아버지, 큰댁 식구, 우리 가족	
행사 순서	식당에 모임 → 가족들 축하 인사 → 할머니 소감 인사 → 손자, 손녀의 기념 공연 → 기념사진	
행사에 사용된 물품	동영상 시청용 프로젝터, 디지털카메라, 음식, 풍선, 피아노 등	
행사 장면 기록	할머니 칠순 잔치 때 찍은 사진을 보고 그린 그림  	



▲ 훈민정음 해례본

훈민정음 해례본은 1446년(세종 28) 정인지 등이 세종의 명으로 훈민정음을 설명한 한문 해설서인데, 현재 간송미술관에서 소장하고 있다. 책은 정인지의 서문, 본문과 해례로 구성되어 있다. 정인지의 서문에서는 훈민정음의 창제 이유, 창제자, 우수성, 책의 편찬자와 편찬 일시 등을 밝히고 있다. 본문에서는 훈민정음의 창제 목적과 새로운 글자의 음가와 운용법 등을 설명하였고, 해례에는 글자를 만든 원리, 글자를 만든 기준, 중세 국어의 성조, 단어 표기 예시 등을 제시하였다.

훈민정음 창제 이전까지 우리나라의 지배층이 사용해 온 한자는 음이 아닌 뜻을 표현하는 표의 문자였다. 표의문자는 하나의 뜻에 여러 발음이 공존할 수 있어, 같은 한자를 두고도 중국 발음과 우리 발음이 일치하지 않는 경우가 많았다. 이 때문에 중국의 서적을 읽을 때 어려움이 많았고, 국가에서 일반 백성들에게 통치 이념을 알리는 것도 한자로는 불가능하였다. 이러한 현실적 필요 외에도 세종은 백성들의 어려움을 돌보고자 훈민정음을 창제하였다. 훈민정음의 자음은 발음 기관의 모양을 본떠서 만들었고, 모음은 하늘, 땅, 인간을 상징하는 자형을 조합하여 만들었다. 훈민정음은 자음과 모음 28자만 익히면 누구나 쉽게 사용할 수 있었으며, 자모를 조합하여 단어를 만드는 체계이기 때문에 다양한 소리를 표현할 수 있었다. 이러한 가치를 인정받아 『훈민정음』 해례본은 1997년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.



▲ 랑 캄행 왕의 비문

1292년에 새겨진 랑 캄행(Ram Khamhaeng, 1239~1317, 재위: 약 1237/1247~1298) 왕의 비문(碑文)은 세계의 역사 및 문화에 있어 여러 가지 주요한 테마에 관한 가치 있는 정보를 제공하기 때문에 세계적으로 중요한 기록유산으로 여겨지고 있다. 6,000만 명의 타이 국민들이 사용하는 현대 타이 문자의 근간이 된 문자의 발명을 기록하고 있을 뿐 아니라, 13세기 수코타이(Sukhothai)에 대해 유례없이 상세하게 기술하고 있다. 이것은 오늘날 세계 여러 나라에서 공유되는 보편적 가치를 반영하고 있다. 이 가치에는 덕치, 법치, 경제적 자유, 종교적 윤리(여기서 종교는 세계의 주요 종교 중 ‘불교’를 의미한다) 등이 포함된다. 역사적 문헌으로서 이 비문은 1991년 ‘수코타이 역사도시’의 세계문화유산에 등재를 제안할 때 성공적으로 사용됨으로써 이미 그 가치는 확실하게 증명됐다.

비문은 크게 세 부분으로 나눌 수 있다. 첫 번째 부분은 제1~18행으로 랑 캄행 왕이 태어나 왕위에 오를 때까지의 개인적 배경과 영웅적 행동이 기술되어 있다. ‘나’라는 1인칭대명사가 꾸준히 사용되고 있다. 두 번째 부분은 첫째 면의 제18행부터 넷째 면의 제8행에 이르는 부분으로 도시 수코타이의 형태적·정치적·사회적 여러 측면을 상세히 설명한다. 세 번째 부분은 넷째 면의 제9행에서 마지막 제27행까지로 타이 문자의 발명자와 광대한 왕국의 지배자로서 왕을 칭송한다. 마지막 두 부분에서는 첫 번째 부분과 달리 1인칭대명사가 사용되지 않았다. 이로 미루어 이 두 부분은 왕의 후계자들에 의해 작성되었을 것으로 추정되고 있다.

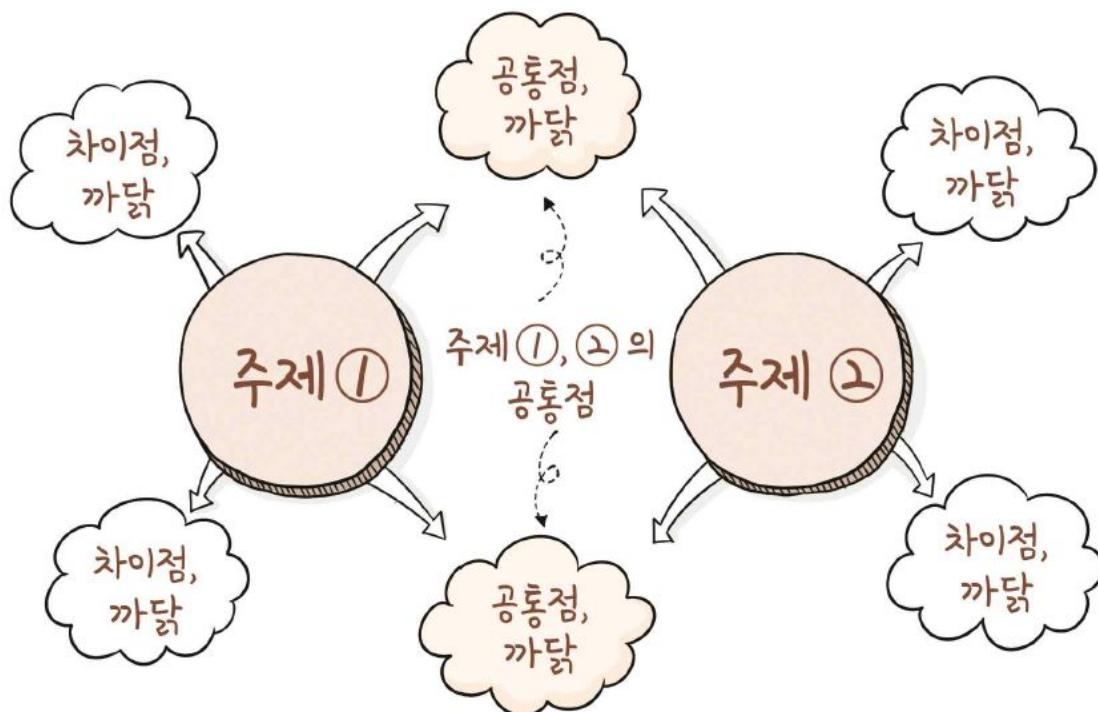


## 자료 9

### 더블버블형 비주얼 씽킹으로 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 특징 나타내기

#### 훈민정음해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 특징은 무엇일까?

- ❶ 활동지 가운데 부분에 두 개의 버블을 그리고 주제 ①, ②를 적는다. 버블 대신 주제 ①, ②와 관련된 대표 이미지를 그려도 좋다.
- ❷ 주제를 적은 버블 사이에 겹치는 버블에는 주제 ①, ②의 공통점을 적고, 버블 주변에 그 까닭을 간략하게 적는다.
- ❸ 주제를 적은 버블의 양쪽 버블에는 주제 ①, ②에 해당하는 특징이나 차이점을 적고, 버블 주변에 그 까닭을 간략하게 적는다.
- ❹ 버블 안에 적은 내용들을 다양한 시각 언어를 이용하여 그림으로 표현한다.
- ❺ 여러 가지 색의 색연필과 사인펜을 사용하여 다양하게 꾸민다.



#### <참고 사항>

- 주제 ①에 훈민정음 해례본을 넣고, 주제 ②에 랑 캄행 왕의 비문을 넣는다.
- 차이점을 찾기 어려우면 특징을 서술한다.

## 8차시 어서와! 인천은 처음이지

### 1 학습 주안점

#### 본시 학습의 주안점

1. 인천의 지리적 환경으로 인하여 만들어진 여러 문화재를 중심으로 당시의 상황을 파악한다.
2. 인천의 역사적 배경으로 인하여 나타난 다양한 역사적 유물의 특징을 파악한다.
3. 인천에서 새롭게 조성되는 시설들을 통하여 인천의 발전 방향을 이해하도록 한다.
4. 인천의 사회적 기반 시설을 이해하고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.
5. 지역 사회에 대한 이해를 높이고, 지역 사회의 구성원으로서 자부심을 갖도록 한다.

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 인천의 자연	<ul style="list-style-type: none"><li>• 인천의 자연환경</li><li>• 인천의 지리적 위치</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 서해, 월미도, 월미산, 소래습지</li><li>- 강화도, 북한</li></ul>
2. 인천의 시간	<ul style="list-style-type: none"><li>• 인천의 역사</li><li>• 인천의 발전</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 고인돌, 강화도, 평화통일, 개항장, 조계 지역, 몽골, 고려궁지</li><li>- 생태공원, 미디어센터</li></ul>

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	인천의 자연과 역사를 중심으로 관련 지역과 지역 문화재를 중심으로 파악하고 이를 국어·사회·과목과 연계하여 지역 사회를 홍보하기 위한 기 글쓰기 활동을 하게 한다.

대상		초등 5~6학년	
준비물/ 자료		학습지, 활동지, 모둠별 활동지, 스마트폰	
단계(시간)		교수 · 학습 활동	
교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)			
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시학습 확인(한국과 태국의 유네스코 세계 기록 유산)</li> <li>■ 인천을 소개하는 동영상 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- '인천 숨은 명소 찾기' 인천의 여러 명소를 소개하는 동영상 을 통해 인천의 여러 지역을 알아보고 몰랐던 지역의 명소 를 확인하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ <a href="https://youtu.be/H9TJbhL3Y2w?t=7W">https://youtu.be/H9TJbhL3Y2w?t=7W</a> (0:07~3:03) 2019인천시민영상 공모전 금상작</p>
	활동 1 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 인천의 역사와 문화에 대해 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습지를 활용하여 인천의 지리적 환경과 역사에 대해 간략하게 정리하고 내가 생각하는 인천을 표현할 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> <li>■ 모둠별로 인천 지역의 여러 명소를 찾아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 각자 인천 지역의 명소를 쓰기</li> <li>- 모둠별 발표 후 정리하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수학습자료1 ■ 참고자료1,2,3 ▶ 교수학습자료2</p>
전개	활동 2 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국 친구에게 인천의 명소 소개하는 글쓰기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습한 내용을 바탕으로 태국에서 오는 친구들 대상으로 인천의 명소들을 소개하는 글쓰기 활동을 하도록 한다.</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수학습자료1
	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 오늘 학습한 내용을 적으면서 자기 평가를 한다.</li> <li>▶ 차시예고</li> </ul>	▶ 교수학습자료1



자료 1

## 개인별 활동지

## 태국 친구에게 인천을 소개한다면?

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## 1. 다음 글을 읽고 인천에 대해서 본인의 생각을 한 줄로 쓴다면?

인천은 어떤 매력을 지닌 도시일까요? 인천은 한반도의 한가운데에 자리합니다. 인천은 서해에 접하고 한강의 하류에 있으며, 미국의 워싱턴, 샌프란시스코, 스페인 마드리드와 같은 어깨선입니다.

단군 유적과 고인돌을 통해 그 옛날 사람들이 인천에 살았던 것을 알 수 있고 많은 역사적 사건의 중심지이기도 했습니다. 오늘날 한국은 글로벌 시대를 맞아 바다와 하늘을 통한 세계로 뻗어가고 있지만 사실 인천은 이보다 훨씬 앞서 세계로 나가던 길목이었습니다. 지금으로부터 130년 전 인천은 일본·중국의 이웃한 나라뿐 아니라 멀리 영국·독일·프랑스·러시아 등 서구 국가들이 머무르던 문화의 중심지였습니다.

2020년 지금은 항만과 공항이 더해져 한반도의 거대한 관문이자 국제적 물류와 산업·정보, 관광·휴양의 중심지로 바뀌어 가고 있습니다. 더불어 인천은 아름답고 평온한, 안전한 국제도시로 빠르게 변모해 가고 있습니다. 세계를 깜짝 놀라게 할 국제도시 ‘인천’, 21세기 개항의 주역이 될 것을 믿습니다. - 인천관광공사, 『인천가이드북』에서 발췌

- 내가 생각하는 인천은 ( )이다.
- 왜냐하면 ( ) 때문이다.

## 2. 모둠 발표를 보고 태국 친구가 인천에 온다면 어떤 곳을 소개하고 싶은지 간단한 소개 글을 써보세요.

## 3. 오늘 수업에서 어떤 것을 배웠나요?

내가 배운 것과 더 알고 싶은 내용은	내 수업 태도에 점수를 준다면?
	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

**인천의 다양한 곳 소개하기**

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 인천의 명소를 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.

- 제목:

- 소개할 내용:

2. 다른 모둠들이 소개한 인천의 명소를 정리해 봅시다.

명소	특징

## 인천의 자연 공원

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## 1. 우리 모둠이 맡은 공원을 친구들에게 소개해 봅시다.



▲ 소래습지 자연생태공원



▲ 부평숲 인천 나비공원

## • 소래습지 자연생태공원은?

일제강점기에 남겨진 소금을 만들던 염전이 문을 닫은 후 새롭게 자연생태공원으로 바뀌었어요. 근처에 '자연학습장'이 있고, 소래포구가 있어 함께 들러보기 좋은 곳이에요. 풍차와 갈대밭이 찾아오는 사람들을 반겨주고 있어요. 소래습지생태전시관에는 짠물에서 사는 여러 생물들의 모습들과 주변 환경을 볼 수 있고, 인천의 갯벌과 염전에 대한 내용을 볼 수 있어요. 전망대에서는 새들의 첨터를 볼 수 있고, 태양광으로 전기를 만드는 모습도 볼 수 있어요. 또 지하 바닷물을 끌어올려 따뜻하게 족욕을 할 수 있는 해수족욕장도 체험할 수 있어요.

홈페이지 <https://www.incheon.go.kr/park/park010301>

관람시간: 4월~10월 오전 10시~오후 6시, 11월~3월(오전 10시~오후 5시 30분),

입장은 마지막 30분 전까지

## • 부평숲 인천 나비공원은?

부평숲 인천 나비공원은 나비를 주제로 한 생태공원이에요. 자연교육센터에서 숲을 배울 수 있고, 생물전시실에서 곤충을 관찰하거나 살아있는 곤충을 만져볼 수도 있어요. 기온이 높은 5월에서 10월까지는 살아있는 나비를 볼 수 있고, 점차 사라지고 있는 희귀한 생물들도 볼 수 있는 곳이에요. 생태연못 주변에서는 다양한 곤충들과 동물들을 볼 수 있고, 들꽃동산에는 다양한 계절에 자라나는 식물들을 볼 수 있어요. 또한 재활용 자재로 만들어진 여러 악기를 연주할 수도 있어요.

홈페이지: <http://portal.icbp.go.kr/butterflypark/>

관람시간: 3월~10월 오전 9시~ 오후 6시, 11월~2월 오전 10시~ 오후 5시

(1) 우리 모둠이 소개하고 싶은 공원은 어디인가요?

(2) 소개하고 싶은 공원이 특별한 점은 어떤 것이 있나요?

(3) 하고 싶은 체험이 있다면 무엇이 있나요?

(4) 우리 학교에서 소개할 공원까지 가는 법은 무엇이 있나요?

## 인천의 유명한 건축물

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맙은 인천의 건축물을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



▲ 송도 트라이볼



▲ 송도 컨벤시아

### ● 트라이볼

트라이볼은 ‘울렁 불령한 능선의 산을 통째로 땅에서 들어내 뒤집으면 어떨까?’라는 생각으로 건물을 설계했어요. 그래서 크기가 다르고 변화가 있는 곡선으로 지어진 탓에 살아있는 생물같은 느낌이 들기도 해요. 삼각 구도로 3개의 사발 그릇이 바닥이 놓여 있고, 윗부분이 하나로 연결되어 큰 구조물을 이루고 있어요. 천장을 빼면 모든 면이 곡선으로 이루어져 선을 따라 눈을 돌리면 어느새 건물 전체를 보게 되지요. 아래에는 물이 있어 물에 비친 건물의 모습은 독특한 분위기가 느낄 수 있어요. 관람객들은 긴 다리를 지나 세 개의 사발 그릇 밑을 지나 건물 안에 들어갈 수 있어요. 다양한 공연이 열리고 있으며, 야경이 아름다운 곳으로 많은 사람들에게 인기가 있어요.

홈페이지 : <http://www.tribowl.kr>

교통안내 : 인천지하철 1호선 센트럴파크역(포스코건설) 4번 출구

### ● 송도 컨벤시아

송도 컨벤시아는 국내 건축물 중 기둥이 없는 가장 높고 넓은 전시공간이에요. 기둥이 없이 설계된 천장 높이가 32m, 길이가 144m나 되기 때문에 넓은 공간을 자유롭게 사용할 수 있어서 많은 전시회, 국제적인 행사를 이곳에서 할 수 있어요. 대표적으로 2014년 인천아시아게임의 메인 미디어센터로 활용되었어요. 이 건물의 바깥 모습은 특이해서 많은 사람들의 눈길을 끄는데 산들이 서로 겹친 아름다운 모습을 건물 지붕에서 표현했다고 해요. 지금도 여러 전시회와 행사가 열리는 다양한 볼거리가 있는 곳이에요.

홈페이지 : <https://songdoconvensia.visitincheon.or.kr>

교통안내 : 인천지하철 1호선 인천대입구역 4번 출구

- (1) 우리 모둠이 소개하고 싶은 건물은 무엇인가요?
- (2) 소개하고 싶은 건물이 특별한 점은 어떤 것이 있나요?
- (3) 그 건물은 어떤 것으로 사용되고 있나요?
- (4) 우리 학교에서 소개할 건물까지 어떻게 갈 수 있나요?

## 인천의 다양한 즐길 거리

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맙은 인천의 놀이 공원과 전통 공원의 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



▲ 월미테마파크



▲ 월미전통공원

### ● 월미테마파크

월미테마파크는 1992년 개장 이후 많은 사람들이 찾는 놀이공원입니다. 인천 앞바다를 한 눈에 볼 수 있는 관람차와 바이킹, 타가다 디스코와 같은 다양한 놀이기구 등이 큰 인기가 있습니다. 밤에는 화려한 조명으로 아름다운 야경을 볼 수 있어서 다양한 방송의 배경으로 나오기도 합니다. 또 이런 방송으로 인하여 명소로 알려지기도 하였습니다.

이용시간 : 평일 오전 10시~오후 9시 주말/ 공휴일 오전 10시~오후 11시

교통편 : 1호선 인천역 ► 45번 버스 ► 월미테마파크 정류장

### ● 월미전통공원

월미산 입구에는 월미전통공원이 있어요. 과거 군부대였던 지역을 2001년 인천시에서 공원으로 만들었습니다. 이곳에서는 조선시대의 대표적인 정원을 재현한 한국의 대표적인 정원들을 한 눈에 볼 수 있어요. 이곳에는 전통한옥과 비단잉어 양식장, 궁궐정원 등 볼거리가 많고, 한복체험을 할 수 있어서 많은 외국인들이 찾아오기도 해요. 또한, 제기차기, 팽이치기, 구슬치기, 딱지치기, 비석치기 등 민속놀이를 할 수 있는 체험장이 있어요. 봄, 가을에 모내기 체험이나 벼 배기 체행사도 열리고 있어서 한국의 전통을 널리 알리는 곳이에요.

운영시간 : 3월~10월 오전 05시~ 오후 11시 / 11월~2월 오전 05시~오후 10시

(입장종료는 폐장 1시간 전까지)

교통편 : 인천역 ► 버스 2,10,23,45번 ► 선창산업 정류장 또는 월미공원

- (1) 우리 모둠이 소개하고 싶은 곳은 무엇인가요?
- (2) 소개하고 싶은 곳은 어떤 특별한 점이 있나요?
- (3) 소개하고 싶은 곳에서 체험하고 싶은 것이 있다면 어떤 것인가요?
- (4) 우리 학교에서 소개할 곳까지 어떻게 갈 수 있나요?

## 인천의 역사, 강화도

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 강화도의 역사 유적을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



### ① 고려궁지

강화도에는 역사적인 유적이 많습니다. 고려는 몽골의 침입에 맞서 수도를 개경에서 강화도로 옮기고 오랜 시간 동안 저항하였습니다. 궁궐을 짓고 팔만대장경을 만들 정도로 강화도는 당시 고려의 중심지였습니다. 이후 몽골과 화친하고 개경으로 돌아가면서 고려 정부는 궁궐을 허물었지만, 조선 시대에 지어진 행궁, 유수부 동현, 외규장각(2003년 복원)이 남아서 관광객을 반겨줍니다.

### ② 강화 평화전망대

강화도 일부 지역과 교동도는 군인이 아닌 사람들은 접근이 통제되는 구역이 있습니다. 그만큼 북한과 맞닿아있어요. 그렇지만 관광을 하는 것은 자유롭습니다. 강화도에는 남북의 화해와 평화통일을 바라는 전망대가 있습니다. 평화 전망대에 서면 북한 땅을 볼 수 있는데 날씨 좋은 날이면 맨 눈으로도 북한 사람들이 보이고, 개성에 있는 송악산이 눈에 들어옵니다.

### ③ 강화 부근리 지석묘

이곳에 오면 엄청난 크기의 바위가 반겨줍니다. 길이 6.5m의 큰 돌을 두 개의 기둥에 올리려면 많은 사람의 힘이 필요했다고 합니다. 강화도에는 고려산 기슭 따라 수많은 고인돌이 있고, 그중 부근리 지석묘가 가장 거대합니다. 2000년 유네스코 세계문화유산이 되었고, 옛날 사람들의 생활 모습을 상상할 수 있는 곳입니다.

- (1) 우리 모둠이 소개하고 싶은 곳은 무엇인가요?
- (2) 소개하고 싶은 곳은 어떤 특별한 점이 있나요?
- (3) 소개하고 싶은 곳과 관련있는 역사적 유물이나 사건은 무엇인가요?
- (4) 소개하고 싶은 곳에서 하고 싶은 체험이 있다면 무엇인가요?

## 인천의 다양한 역사와 문화

반 번 이름: \_\_\_\_\_

### 1. 우리 모둠이 맙은 인천 개항장의 모습을 친구들에게 소개해봅시다.



▲ 차이나타운



▲ 개항장거리

#### ● 차이나타운

인천항이 개항되면서 중국인들이 모여 살았던 곳이 차이나타운이 되어 지금까지 그 역사와 음식문화가 이어지고 있습니다. 차이나타운은 중국인들의 독특한 문화를 느낄 수가 있는데 붉은색과 금색이 조화를 이룬 중국 특유의 화려한 건축물이 거리를 가득 채우고 있어 한국 안의 작은 중국을 볼 수 있어요. 우리의 입맛에 접목된 중화요리와 다양한 길거리 음식을 맛보는 것도 차이나타운만의 즐거움입니다. 근처에는 송월동 동화마을이 있어서 발길을 붙잡기도 합니다.

[ 교통편 ] 1호선 인천역 1번, 수인선 인천역 3번 출구

#### ● 개항장거리

개항장거리는 개항기의 모습을 그대로 담은 듯한 분위기를 느낄 수 있습니다. 이곳은 개항기 일본인들이 많이 모여 살았던 곳으로 다양한 건축물과 박물관들을 볼 수 있어요. 특히 최초의 외국인 호텔이었던 대불 호텔과 인천 개항 박물관, 인천 개항 근대건축전시관 등은 다양한 볼거리를 제공하여 많은 관광객들이 찾고 있습니다. 외국과 많은 교류가 있어 다양한 ‘최초’를 만날 수 있는 역사적 현장이기도 합니다.

[ 교통편 ] 1호선 인천역 1번, 수인선 인천역 3번 출구

- (1) 우리 모둠이 소개하고 싶은 곳은 무엇인가요?
- (2) 소개하고 싶은 곳이 특별한 점은 어떤 것이 있나요?
- (3) 소개하고 싶은 곳에서 체험하고 싶은 것은 어떤 것이 있나요?
- (4) 우리 학교에서 소개할 곳까지 어떻게 갈 수 있나요?



1. 한-태국 역사교류 개발 교수학습 자료

## 2. 중학교 교수학습자료(8차시)



## 주요역량 및 주제

### - 유네스코 유산과 함께하는 역사와 이해, 궁지와 교류 -

주요 역량	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 유네스코 유산의 고유성, 독창성, 중요성을 발견하고 현재와 세계에 끼치는 영향력을 통한 한국인으로서의 자긍심을 바탕으로 정체성 강화 ⇒ 미래를 향한 지속 가능한 동력 생산</li> <li>○ 한국과 태국의 유네스코 유산 학습을 통해 동아시아 지역 역사와 유산, 환경에 대한 관심 고조 ⇒ 개별과 공동체, 동질성과 상이성, 지역성과 국제성 등 의 상호 이해와 소통 능력 강화</li> <li>○ 세계가 함께 보호해야 할 유산, 공유해야 할 역사와 가치를 인식하면서 협력과 공감의 필요성과 능력 고양 ⇒ 세계시민 역량 강화</li> </ul>		
	<b>[ 차시별 주제 ]</b>		
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">1차시</td> <td><b>태국 알아보기 + 교류</b></td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종교, 역사적 특징 등</li> <li>- 태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류</li> </ul> </td> </tr> </table>	1차시	<b>태국 알아보기 + 교류</b>
1차시	<b>태국 알아보기 + 교류</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종교, 역사적 특징 등</li> <li>- 태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류</li> </ul>		
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">2차시 ~3차시</td> <td><b>유네스코 유산 및 태국과 한국의 유산</b></td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 유산에 대한 이해와 국제협력</li> <li>- 한국의 유네스코 유산</li> <li>- 태국의 유네스코 유산</li> </ul> </td> </tr> </table>	2차시 ~3차시	<b>유네스코 유산 및 태국과 한국의 유산</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 유산에 대한 이해와 국제협력</li> <li>- 한국의 유네스코 유산</li> <li>- 태국의 유네스코 유산</li> </ul>
2차시 ~3차시		<b>유네스코 유산 및 태국과 한국의 유산</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 유산에 대한 이해와 국제협력</li> <li>- 한국의 유네스코 유산</li> <li>- 태국의 유네스코 유산</li> </ul>		
4차시	<b>태국과 한국의 유네스코 세계유산</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계유산: 경주역사유적지구</li> <li>- 태국의 세계유산: 수코타이, 아유타야 역사도시</li> </ul>		
5차시	<b>태국과 한국의 유네스코 무형문화유산</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 무형문화유산: 탈춤</li> <li>- 태국의 무형문화유산: 콘</li> </ul>		
6차시 ~7차시	<b>태국과 한국의 유네스코 세계기록유산</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계기록유산: 직지, 팔만대장경, 조선왕조실록, 의궤, 훈민정음해례본</li> <li>- 태국의 세계기록유산: 랑 캄행 왕의 비문</li> </ul>		
8차시	<b>우리 지역의 역사와 미래</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사와 문화 : 강화도, 개항지 등</li> <li>- 인천의 명소 : 인천의 자연공원, 건축물, 즐길거리</li> <li>- 인천의 미래 : 국제도시 인천</li> </ul>		

※ [참고] 유네스코 유산(UNESCO Heritage) 용어 정리

유네스코 유산 분류 및 용어		
1	유네스코 세계유산	1) 문화유산
		2) 자연유산
		3) 복합유산(문화유산 + 자연유산의 성격이 복합된 유산)
2	유네스코 무형문화유산	
3	유네스코 세계기록유산	

## 교수학습 개요

대상	중학교 1~3학년	총 차시	8차시
<b>목적</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>유네스코 세계유산의 중요성을 파악하고 세계의 협력과 그 가치에 대한 인식을 높인다.</li> <li>태국의 세계유산을 조사하며 신남방 국가의 역사와 문화에 대한 이해를 높이고 상호 교류에 관심을 갖는다.</li> <li>한국의 세계유산 현황을 살피며 한국 문화유산에 대한 관심과 자긍심을 갖는다.</li> <li>유구한 역사 속에 빛나는 한국 세계유산을 통해 고유성과 창조 정신을 찾는다.</li> <li>우리 지역에 있는 세계유산을 통해 지역의 역사성을 파악하고 지역 사랑과 긍지를 높인다.</li> <li>한국과 태국의 상호이해를 통해 양국 평화와 공존의 관계를 발견하고 이를 실천 할 수 있는 세계 시민을 키운다.</li> </ul>			
<b>활동</b>		<b>역량</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>태국의 자연환경과 문화, 역사, 모둠별로 비주얼싱킹 후 발표</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>정체성과 상호존중</li> <li>정보 활용 및 의사 소통</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>세계 유산 지키기</li> <li>토의 토론</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>세계시민 역량</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>경주 역사유적지구와 수코타이 왕조, 아유타야 왕조의 전성기 때의 상황이 나타난 역사신문 제작하기</li> <li>수코타이 유적과 아유타야 유적을 소개하는 홍보물 만들기</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>정체성과 상호 존중</li> <li>역사 자료 분석과 해석</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>한국과 무형문화유산과 태국의 무형문화유산 정리하기</li> <li>무형문화유산을 주제로 타이포셔너리 활동하기</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>정체성과 상호존중</li> <li>정보 활용 및 의사 소통</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>고려와 조선의 기록 문화 유산을 소개하는 그림 카드 작성하기</li> <li>훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문을 소개하는 뉴스 기사문 작성하기</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>정체성과 상호 존중</li> <li>역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>모둠별로 인천 홍보 리플렛 만들기</li> <li>갤러리 워크</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>정체성과 상호존중</li> <li>정보 활용 및 의사 소통</li> </ul>

## 차시 구성

차시	학습주제	학습목표	주요 내용	교수·학습 활동	평가
1	태국의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국에 대한 지리적 환경을 이해한다.</li> <li>- 태국 사람들의 생활 모습을 파악한다.</li> <li>- 한국과 태국의 공통점과 차이점을 말할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 태국 소개</li> <li>◆ 태국의 자연환경</li> <li>◆ 태국의 문화</li> <li>◆ 태국의 역사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 태국 관련 동영상 시청</li> <li>◆ 학습지를 활용한 내용 정리</li> <li>◆ 비주얼 싱킹 후 공유</li> </ul>	자기 평가 활동
2~3	유네스코 세계유산 생성 및 한국과 태국의 세계 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계 유산의 선정 이유와 가치를 파악한다.</li> <li>- 한국과 태국의 세계 유산에 대한 전반적인 현황을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 유네스코 세계 유산</li> <li>◆ 한국의 세계 유산</li> <li>◆ 태국의 세계 유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 피라미드 동영상 시청</li> <li>◆ 신호등 토론을 통해 고대 유산과 경제적 문제 사이의 고민 해결하기</li> <li>◆ 한국의 세계유산 찾기</li> <li>◆ 태국의 유산 알기</li> </ul>	자기 평가 활동
4	한국과 태국의 유네스코 세계유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 경주 역사유적지구에 있는 여러 문화유산을 살펴보고 그 특징을 파악한다.</li> <li>- 태국의 수코타이·아유타야 유적에 있는 주요 문화유산의 특징을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 경주 역사유적지구에 있는 여러 문화유산을 살펴보고 그 특징을 파악한다.</li> <li>◆ 수코타이·아유타야 역사와 문화유산</li> <li>◆ 아유타야 왕조의 역사와 문화유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 경주 역사유적지구와 수코타이·아유타야 왕조의 전성기 시대 역사신문 제작하기</li> <li>◆ 수코타이·아유타야 유적 소개 광고 만들기</li> </ul>	동료 평가
5	한국과 태국의 유네스코 무형문화 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국과 태국의 무형문화유산을 알아본다.</li> <li>- 한국과 태국의 무형문화유산을 통해 두 문화권에 대한 상호이해 폭을 넓힌다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 한국의 무형 문화 유산</li> <li>◆ 태국의 무형 문화 유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 무형문화유산 판소리 동영상 시청</li> <li>◆ 한국과 태국의 무형문화유산 정리하기</li> <li>◆ 무형문화유산 주제로 타이포셔너리 활동</li> </ul>	자기 평가
6~7	한국과 태국의 세계 기록 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계 기록 유산에 등재된 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤의 특징을 파악한다.</li> <li>- 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 특징을 이해한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤</li> <li>◆ 훈민정음 해례본, 랑 캄행 왕의 비문</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 고려와 조선의 기록 문화유산을 소개하는 그림 카드 작성하기</li> <li>◆ 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문을 소개하는 뉴스 기사문 작성하기</li> </ul>	동료 평가
8	인천 소개하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 유적이 가지는 특징을 파악한다.</li> <li>- 지역 사회에 대한 이해를 높이고, 지역 사회의 구성원으로서 자부심을 갖도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 인천의 자연환경</li> <li>◆ 인천의 지리적 위치</li> <li>◆ 인천의 역사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 인천 소개 동영상 보기</li> <li>◆ 인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>◆ 모둠별로 인천 홍보 리플렛 만들기</li> <li>◆ 갤러리 워크</li> </ul>	자기 평가 활동

# 차시별 교수학습지도안

## 1차시 안녕하세요. 태국

### 1 학습 주안점

본시  
학습의  
주안점

- 태국의 자연환경을 정리하여 태국에 대한 이해를 높인다.
- 태국의 문화를 통해 태국 사람들에 관한 관심을 키운다.
- 한국과 태국의 교류하는 모습을 살펴보고, 양국의 관계를 이해한다.
- 태국을 비주얼싱킹으로 표현하여, 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
- 태국 소개	<ul style="list-style-type: none"><li>태국의 자연환경, 정치</li><li>태국의 관습, 종교, 음식</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 태국의 지리, 태국 국왕</li><li>- 태국의 인사, 관습, 불교, 음식</li></ul>
-한국과 태국의 교류	<ul style="list-style-type: none"><li>한국과 태국의 교류</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 한국과 태국의 교류, 한류, K-POP</li></ul>
-비주얼싱킹 표현	<ul style="list-style-type: none"><li>비주얼싱킹(써클 맵) 표현</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 비주얼 싱킹, 표현</li></ul>

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과	
<input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계	
<input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계	
<input type="checkbox"/> 창체	

태국에 대한 짧은 글을 통해 태국 자연환경과 문화를 이해하고, 한국과 태국의 여러 가지 교류를 확인할 수 있다. 이를 '사회①' 혹은 사회②와 연계할 수 있다.

대상		중학교 1~3학년 학생	
준비물/ 자료		학습자료, 활동지1,2, 모둠별 활동지, 색연필, 스마트폰	
단계(시간)		교수·학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동영상을 본 후 학생들과 어떤 나라에 관한 것인지 어느 지역 사람들의 생활 모습인지 이야기하고, 열대지방의 사람들의 사는 모습과 태국을 연결하도록 하기.</li> <li>- 관련 자료를 PPT로 보여주어 학생들이 태국에 관한 관심을 가질 수 있도록 돋는다.</li> </ul>	<b>교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pYRh2ahGhYs&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=pYRh2ahGhYs&amp;t=7s</a> <0:00~1:25> ■ 자료 4
전개	활동 1 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국에 대하여 알아보기</li> <li>- 동기유발 동영상을 본 후 한국과의 태국이 비슷한 점과 다른 점을 찾아본다.</li> <li>- 옆 친구와 의견을 나누면서 한국과 태국의 비슷한 점과 다른 점을 찾는다.</li> <li>- 교수·학습자료1을 읽고 교수·학습자료2를 바탕으로 교수학습자료 1의 내용을 정리한다.</li> </ul>	▶ 교수·학습자료1 ▶ 교수·학습자료2
	활동 2 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국을 비주얼싱킹으로 표현하기</li> <li>- 교수·학습자료2와 스마트폰을 참고하여 교수·학습자료3를 표현해본다. (비주얼싱킹 써클 맵)</li> <li>■ 비주얼싱킹 공유하기</li> <li>- 주변 친구들과 제작한 써클 맵을 보면서 서로의 의견을 나눈다.</li> </ul>	▶ 교수·학습자료3 ※ 태국에 대하여 모둠별 발표수업으로 진행할 경우 [자료 5]를 활용하여 모둠 학습을 할 수도 있다.
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 정리 및 자기 평가</li> <li>- 오늘 학습한 내용을 정리하면서 자기 평가를 한다.</li> <li>■ 차시 예고</li> </ul> <p>유네스코 세계 유산과 한국, 태국의 세계 유산</p>	



자료 1

활동지 1

## 태국의 다양한 생활 모습과 문화 이해하기

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 동영상을 보고 우리나라의 모습과 태국의 모습을 비교하세요.

- 어떤 부분이 비슷한가요?
- 옆 친구는 어떤 부분이 비슷하다고 하였나요?
- 어떤 부분이 차이가 있나요?
- 옆 친구는 어떤 차이가 있다고 하였나요?
- 동영상에서 나오는 태국은 어떤 자연 환경을 가지고 있나요? 옆 친구와 이야기하면서 내용을 써봅시다.

2. 학습지를 보고 태국에 대한 내용을 정리해봅시다.

태국의 이름과 수도, 시차	
태국의 자연환경	
태국의 종교	
태국의 음식	
태국의 역사	.
	.
	.

3. 오늘 수업에서 어떤 것을 배웠나요?

내가 배운 것과 더 알고 싶은 내용은	내 수업 태도에 점수를 준다면?
	☆ ☆ ☆ ☆ ☆



## 태국은 어떤 나라일까?

반 번 이름: \_\_\_\_\_

태국의 정식 명칭은 타이왕국으로 국왕이 존재하는 국가이다. 동남아시아의 중심부에 있고 수도는 '천사의 도시'라는 뜻인 방콕이다. 국토의 총면적은 남한 면적의 5배에 달하며, 인구는 약 6천 9백만 명 정도이고, 이들 중 대다수는 타이족(85%), 중국계(12%), 말레이계(2%) 정도로 이루어져 있다. 시차는 우리나라가 태국보다 2시간 빠르다.



▲ 태국의 위치

### 태국의 자연환경



▲ 태국의 전통 고장가옥 르안디야오

태국은 국토가 남북으로 길게 이루어져 위도에 따라 약간의 차이가 존재하지만 대체로 고온다습한 열대성 기후를 가지고 있다. 일 년이 세 개의 계절로 나뉘어 있는데, 3월부터 5월까지는 덥고 건조한 날씨이며 평균 기온은 34도 정도까지 올라간다. 6월에서 10월까지는 평균 29도 정도의 날씨로 비가 자주 오는 우기에 해당하여 하루에 한두 차례 소나기가 내리며, 비가 오지 않을 때는 화창하게 해가 비치는 날씨를 보여준다. 세 계절 중 가장 시원한 11월에서 2월은 낮에는 32도까지 올라가지만, 아침과 저녁에는 20도 정도까지 내려가 선선한 날씨를 느낄 수 있다.

### 태국의 종교

태국은 전체 태국 국민의 94%가 불교를 믿고 있고, 신앙심 역시 대단한 것으로 알려져 있다. 결혼하지 않는 태국 남자는 일주일에서 몇 달 동안 출가를 하여 승려가 되는 문화가 있는데 이를 '부앗'이라고 한다. 또 여러 가지 사회 문제에서 판단의 기준을 부처의 가르침을 중심으로 하는 불교문화가 생활에 자리 잡았다. 그렇지만 종교의 자유가 있어 남쪽 지역민들이 믿는 이슬람교를 비롯해 힌두교와 기독교 등의 종교를 가진 소수의 사람도 있다.



### 태국의 음식

태국은 풍요로운 자연환경 덕분에 다양한 음식이 있다. 열대 기후와 드넓은 평야가 있어 1년에 이모작, 삼모작으로 쌀을 생산하여 수출한다. 논에 벼를 심을 때 새끼 물고기를 풀어놓고

벼와 함께 다 자란 물고기를 수확하였기 때문에 자연스럽게 밥과 생선은 태국의 기본 음식이 되었다. 내륙에 강이 있고, 삼면이 바다라는 것으로 인해 수산물 자원 역시 풍부하여, 이를 활용한 액젓 등과 여기에 다양한 향신료를 더해 태국 특유의 음식이 만들어졌다. 태국 음식은 신맛, 단맛, 매운맛, 짠맛을 중심으로, 태국 북부에서 남부에 이르기까지 이 네 가지 맛의 강약을 달리하며 지역적인 특징을 다르게 나타낸다.



▲ 팟타이

태국을 대표하는 볶은 쌀국수 요리.



▲ 태국의 4가지 양념: 설탕, 고춧가루, 식초, 남빨라  
태국에는 기본적인 4가지 양념인 설탕, 풋고추, 식초, 남빨라(액젓)

## 태국의 역사

### 1. 수코타이 왕조(1238-1378)

타이 왕조의 시초로, 13세기에 출현한 타이족의 소국가 중 중부 지역에서 번성하였다. 수코타이는 ‘행복의 시작’을 의미하는 말로서, 3대 람캄행(1277-1317)왕 시기 전성기였다. 그는 크메르 문자를 변형하여 타이 문자를 창제하였다. 람캄행 왕 사후 쇠퇴하다가 1378년 아유타야 왕조에 멸망하였다.

### 2. 아유타야 왕조(1350-1767)

타이족 우텅이 1350년 세운 국가로, 417년간 지속된 태국 역사상 가장 오랜 왕국이다. 1360년 불교를 공인하고 법전을 공포하면서 체제를 정비하였고, 14~15세기 중부 지역 국가들을 복속시키면서 영향력을 행사하였다. 16세기부터 서양의 국가들과 무역을 통해 발전하였고, 베마와 동남아 지역 패권을 두고 다툼을 벌이다가 1767년 멸망하였다.

### 3. 짜끄리 시대(1782-1932)

현재 타이의 왕조. 중국계 출신 탁신이 아유타야 귀족, 중국인 상인 등을 모아 베마군을 몰아낸 후 새로운 왕국을 건설하였으나, 탁신의 부하 장수였던 텅두엉이 탁신을 제거하고 새롭게 짜끄리 왕조를 세웠고 수도를 방콕으로 정하였다(1782). 그 후 19세기 서양 세력들과 여러 차례 침략으로 영토 일부를 넘겨주었으나, 여러 차례 서양식 개혁과 외교로 인해 독립을 유지하였다.

### 4. 입현군주제(1932~현재)

1932년 청년 장교와 관료들을 중심으로 국가체제 개혁 세력이었던 인민당이 쿠데타를 일으키자 입현군주제로 정치체제가 바뀌었다. 1939년 나라의 이름을 싸얌에서 태국으로 바꾸었고, 정치적으로 국왕의 입지가 좁아진 적이 있었으나 국왕 라마 9세(1946-2016)의 노력으로 태국 정부와 국민의 구심적 역할을 수행하여 많은 국민의 지지를 받고 있다. 라마 9세가 2016년 세상을 떠나고 그의 아들 라마 10세가 현재 국왕이다.

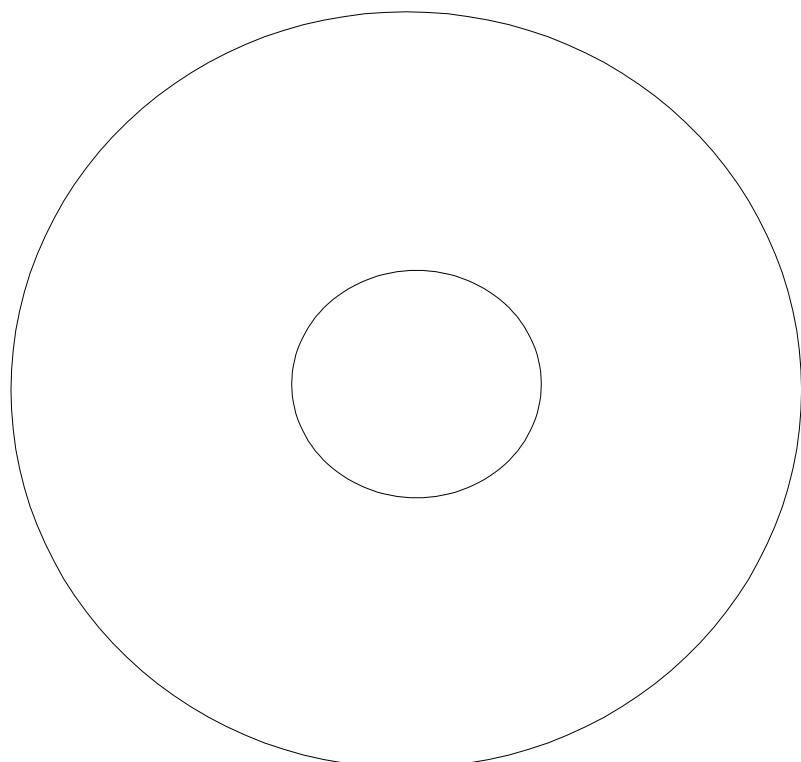


### 비주얼 스크립트로 태국을 표현하기

● 써클 맵 작성하는 방법

- 가운데 원에는 주제가 되는 단어를 적고, 그 다음 원에는 주제에 대해서 알고 있는 것이나 생각나는 것을 동그라미 안에 적는다. 사진, 그림, 단어 등으로 표현할 수 있다.
- 사각형에는 주제에 대해 알고 있는 것이나 생각나는 것에 배경을 적는다.

반 번 이름: \_\_\_\_\_



	
<p>▲ 카우니야우마무앙</p> <p>찹쌀밥을 달게 만들어 망고와 함께 먹는 음식입니다. 망고찹쌀밥은 원래 쌀의 여신에게 농사가 잘되게 해달라고 빌며 바치던 음식이었습니다.</p>	<p>▲ 물가 가옥</p> <p>작은 강이나 운하 등 물길 옆에 지은 주택에서는 배로 이동하기 때문에 배를 보관하고 강으로 내려갈 수 있는 시설이 갖추어져 있습니다.</p>
	
<p>▲ 수상시장의 배</p> <p>배 위에서 물건을 사고 팔거나 배에서 만든 음식 등을 강 양쪽에 설치한 좌판이나 물가 가옥에서 먹을 수도 있습니다</p>	<p>▲ 태국의 전통 옷, 싸바이</p> <p>긴 옷감으로 몸통을 한 바퀴 감아 돌린 뒤, 오른쪽 허리에서 왼쪽 어깨로 넘겨 늘어뜨려 입는 상의입니다. 레이스나 화려한 얇은 옷감 또는 주름을 넣은 옷감으로도 만들니다.</p>
	<p>태국의 대한 이미지 및 다양한 활용 자료</p> <p><a href="https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand/thailand_01.do">https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand/thailand_01.do</a></p>

## 태국의 다양한 문화(1), 인사

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



▲ '와이 ไหว'는 태국의 전통 인사법입니다. 두 손을 가슴 앞에 모으고, 상대에 따라 머리를 숙이는 정도가 다릅니다. 머리를 어느 만큼 숙이느냐에 따라 상대와의 관계를 알 수 있습니다.

친구끼리는 엄지손가락이 턱에 닿을 정도로 머리를 숙이고, 윗사람에게는 엄지손가락이 코 끝에 닿게 고개를 숙입니다. 왕족이나 승려에게 인사할 때에는 엄지손가락이 양 눈썹 사이에 닿을 정도로 머리를 숙입니다.

(1) 우리가 하는 인사법과 태국 사람들의 전통 인사법은 어떤 점이 다른가요?

(2) 우리가 윗사람에게 인사하는 법과 태국 사람들이 윗사람에게 인사하는 법은 어떤 점이 다른가요?

(3) 왕족이나 승려에게 인사하는 모습을 보았을 때, 태국에서 존중받는 사람들은 누구인가요? 또 태국 사람들이 많이 믿는 종교는 무엇일까요?

(4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

## 태국의 다양한 문화(2), 집의 모습

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



### ▲ 태국의 전통 가옥, 르안디야오

땅에서 1~2m 올려서 집을 지었어요. 아래층은 간단한 작업 공간으로 쓰고, 윗층에서 살아요. 지붕이 길어 실내가 시원해요.



### ▲ 물가 가옥

작은 강이나 운하 등 물길 옆에 지은 주택에서는 배로 이동하기 때문에 배를 보관하고 강으로 내려갈 수 있는 시설이 갖추어져 있습니다.

### ▲ 태국의 전통 가옥 모옥

바나나, 파초 등의 커다란 잎으로 지붕을 엮은 만든 집입니다.

(1) 우리의 전통 가옥과 태국 사람들의 전통 가옥은 어떤 점이 다른가요?

(2) 왜 지상 위에 공간은 비워놓고 2층부터 건물이 있을까요?

(3) 집을 통해서 생각해보았을 때, 태국의 자연환경은 어떤 모습일까요?

(4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

### 태국의 다양한 문화(3), 음식



#### ▲ 코코넛

야자열매로, 과일로도 먹고 음식재료로도 사용합니다. 밥을 지을 때 코코넛 과즙을 넣을 정도로 애용합니다. 집집마다 코코넛 껍질을 까는 도구, '마쁘라오'가 있습니다.



#### ▲ 뿌팟퐁까리

계살에 카레를 넣어 볶은 음식입니다. 양파, 파 등의 야채와 코코넛 밀크를 넣어 만듭니다.



#### ▲ 뜬양꿍

태국 음식으로 잘 알려진 시고 짜고 달고 매운맛의 국물이 있는 음식입니다. 레몬 그라스, 라임 잎, 고추, 코코넛 밀크 등을 넣어 만듭니다. 우리나라 찌개와 비슷합니다.



#### ▲ 팟타이

태국을 대표하는 볶은 쌀국수 요리입니다. 쌀국수에 숙주나물을 넣어 볶은 것으로 말린 새우, 계란, 두부 등이 들어가며, 면발이 굵은 것, 가는 것, 둥근 것, 납작한 것 등으로 구분합니다.

(1) 우리의 음식과 태국의 음식이다른 점은 무엇인가요?

(2) 태국에서 음식에서 주로 어떤 재료들이 많이 있을까요?

(3) 음식들을 보았을 때, 태국의 자연환경은 어떨까요?

(4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

## 태국의 다양한 문화(4), 교통수단

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



### ▲ 뚝뚝

오토바이를 개조해서 삼륜차로 만든 미니 택시입니다. 좁은 길이나 노선이 없는 곳을 갈 수 있습니다.



▲ 버스에는 차장이 있어 차를 탄 다음에 목적지를 말하고 요금을 냅니다. 우리나라와 달리 태국은 오른쪽에 운전석이 있습니다.



### ▲ 운하를 다니는 배

정해진 노선을 따라 운행하며 버스나 택시와 달리 교통 체증이 없어 빠르게 목적지까지 갈 수 있습니다.



### ▲ 수상시장의 배

배 위에서 물건을 사고 팔거나 배에서 만든 음식 등을 강 양쪽에 설치한 좌판이나 물가 가옥에서 먹을 수도 있습니다.

- (1) 우리나라의 교통시설과 태국의 교통시설이 다른 점은 무엇인가요?
- (2) 타보고 싶은 교통시설이 있다면, 그 이유는?
- (3) 교통 시설을 보았을 때, 태국의 자연환경과 길의 모습은 어떨까요?
- (4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

## 태국의 다양한 문화(5), 축제

반 번 이름: \_\_\_\_\_

1. 우리 모둠이 맡은 태국의 생활 모습을 조사하고 친구들에게 소개해 봅시다.



▲ 태국 설날인 쟁끄란은 가장 더운 때인 4월 13일로 4월 15일까지 지속되는 큰 축제입니다. 쟁끄란은 물 축제로 더 잘 알려져 있는데 서로에게 물을 뿌리며 더 위를 식혀주기 때문입니다. 이는 부처에 물을 뿌려 주변을 정화하는 것과 같은 의미라고 합니다.



▲ 12월 보름에는 라이끄라통이라는 축제가 열립니다. 바나나잎으로 만든 작은 배인 끄라통에 초, 향 3개, 꽃, 동전 등을 넣고 강에 띄워 보냅니다. 물의 여신에게 다음 해에도 비가 풍족하게 내려 풍성한 수확을 거둘 수 있기를 기원하는 것입니다. 또 배에 좋지 않은 기운을 실어 보낸다고 믿습니다.

(1) 우리의 명절인 설날과 태국의 쟁끄란이 다른 점은 무엇인가요?

(2) 태국의 축제들을 보았을 때, 태국의 자연환경은 어떨까요?

(3) 태국의 축제에서 하는 모습들은 어떤 것들이 있나요?

(4) 모둠별 학습지를 위의 질문을 중심으로 정리해봅시다.

## 2~3차시 유네스코 유산 및 한국과 태국의 유네스코 유산

### 1 학습 주안점

본시  
학습의  
주안점

- 유네스코 유산 제정 동기와 과정을 통해 국제 사회의 협력과 교류의 필요성을 파악 한다.
- 유네스코 유산의 중요성과 가치를 인식하고 세계가 함께 지키고 협력해야 할 자산임을 이해한다.
- 한국의 유네스코 유산 등재 현황을 파악함으로써 한국 역사·문화에 대한 이해와 자긍심을 갖도록 한다.
- 태국의 유네스코 유산을 통해 태국에 대한 관심과 이해를 높인다.
- 한국과 태국의 유네스코 유산 비교를 통해 양국의 특징을 도출하고 상호 이해의 폭을 넓힌다.

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>유네스코란?</li><li>유네스코 유산이란?</li><li>유네스코 유산 종류</li></ul>	유네스코 유산 제정 동기 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산), 무형문화유산, 세계기록유산
2. 태국의 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>태국의 유네스코 유산 등재 현황</li><li>태국 유네스코 유산 종류 및 특징</li></ul>	한국의 세계유산(문화유산, 자연유산) 한국의 무형문화유산 한국의 세계기록유산
3. 한국의 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>한국의 유네스코 유산 등재 현황</li><li>한국의 유네스코 유산 종류 및 특징</li></ul>	태국의 세계유산(문화유산, 자연유산) 태국의 무형문화유산 태국의 세계기록유산

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	유네스코 유산을 지정하게 된 배경 및 내용에 대한 이해를 높이기 위해 아프리카 자연환경과 댐 건설 등 지리 교과와 연계하고 '브레인赖팅' 활동을 한다. 또한 태국과 한국의 유네스코 유산 현황과 특징을 활동지와 사진 자료를 통해 파악한다. 양국의 유산을 비교한 후 관심 있는 태국 유산을 고르고 이유를 설명하는 활동을 한다.

대상		중등 1~3학년 학생	
준비물/ 자료		집개용 명찰, 신호등 토론용 색깔 카드(빨강, 노랑, 초록)	
단계(시간)		교수·학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 이집트 피라미드 사진을 보여 주면서 건축 시기, 높이와 넓이, 돌 하나의 무게, 당시 왕의 칭호 등을 질문하며 피라미드에 대해 파악하기</li> <li>■ 피라미드에 대한 영상 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피라미드 건축의 어려움과 가치에 대해 이해하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xyHt2zlbA0">https://www.youtube.com/watch?v=xyHt2zlbA0</a> (3분 05초까지만 상영)</p>
	활동 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 피라미드의 위기를 '신호등 토론'을 통해 해결하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1950년 아즈완 댐 건설 문제로 인해 피라미드가 수몰 위기에 처한 상황을 설명하기</li> <li>- 활동지의 신호등토론 활동을 통해 학생들의 의견 수렴하기</li> </ul> </li> <li>■ 실제 결과 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이집트와 수단이 유네스코에 의뢰하여 국제사회가 힘을 모아 유산을 살려낸 이야기 설명하기(유네스코의 이름 뜻풀이 해주기)</li> <li>- 유네스코 유산 지정 배경과 이를 통해 모두가 지켜야 할 세계유산에 대한 인식 높이기</li> </ul> </li> <li>■ 유네스코 유산의 종류 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산) / 무형문화유산 / 세계기록유산으로 구분됨을 알게 하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 1 참고</p> <p>▶ 교수·학습자료 2 활용</p> <p>▶ 참고자료 1, 2, 3, 4, 5</p>
전개	활동 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 유네스코 유산 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사진을 통해 자연유산, 문화유산, 무형문화유산별로 파악하기</li> <li>- 개수, 종류 등 한국의 유네스코 유산과 비교해 보기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 3 활용 ※ 칠판에 PPT 구현이 가능하면 활동자료에 있는 사진을 학생들에게 게시해 준다.</p> <p>▶ 참고자료 5, 6</p>
	활동 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국의 유네스코 유산 종류를 분류하고 개수 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 통해 종류별 유산을 찾아 쓰기</li> <li>- 세계유산 개수(유산별, 총 개수) 확인하기</li> <li>- 한국 유네스코 유산의 국제적 위상 알려주기</li> <li>- 한국의 세계기록유산의 대체 불가성 알려주기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 4 활용 ※ 칠판에 PPT 구현이 가능하면 활동자료에 있는 사진을 학생들에게 게시해 준다.</p> <p>▶ 참고자료 7, 8</p>
	활동 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국과 태국의 유네스코 유산 비교해 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국과 태국 세계유산의 수 및 특징 비교하기</li> <li>- 태국 세계유산 중 관심 있는 것을 고르고 이유 이야기하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 5 활용</p> <p>▶ 활동자료 7, 8</p>
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 두 줄 요약(나에게 한국/태국 유산이란?) 활동으로 정리하기</li> <li>■ 차시 예고</li> <li>- 경주역사유적지구 / 아유타야 역사도시, 수코타이 역사도시</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 6 활용</p>



자료 1

## 신호등 토론 소개 및 방법

신호등 토론은 신호등 색깔을 가지고 자신의 의사를 표현하며 진행하는 토론이다. 찬성과 반대 의사를 1차와 2차에 걸쳐 진행하면서 찬반 의사 중 많은 쪽이 이기는 가벼운 게임식 기법이다. 다만 승/패에 초점을 맞추기보다 타인에게 설득을 한 과정과 내용에 초점을 맞추면서 자신의 의사를 정리하고 표현하는 데 중점을 둔다.

## 〈준비물〉 신호등 3색(빨강, 노랑, 초록) 표지판

※ 손에 카드를 드는 방식으로 해도 된다. 카드를 아이스크림 바와 같은 나무 막대기에 붙이면 학생들이 손이 들기 편하므로 활용하면 좋다.

## 〈방법〉

## [1차 토론]

- 반 전체 학생들에게 빨강, 노랑, 초록의 신호등 표지판을 3개씩 나누어 준다. ※ 가능하면 학생들이 표지판을 들었을 때 잘 보일 수 있도록 원형으로 자리잡는 것이 좋다.
- 진행자(교사)가 토론 주제를 제시하면 5분 정도 자신의 의견을 정리한다.
- 의견지에 정리하면서 1차 찬성/ 반대 의사를 표현한다.
  - 찬성이면 초록색, 반대면 빨간색, 잘 모르겠으면 노란색 표지판을 듈다.
  - 학생들이 의견을 정리하는 동안 교사는 명찰의 색깔을 보고 '찬성/ 반대/ 모르겠음'의 수를 센다
  - 의견을 정리하고 마무리한다.



[출처] 정문성(2017). 토의토론 수업방법. p.227.

## [2차 토론]

- 전체 토론 실시
  - 찬성 측 의견과 반대측 의견을 듣는다. 노랑 카드를 든 학생은 경청한다. ※ 교사는 발표가 끝나면 찬성측과 반대측 의견을 정리해 준다
  - 노랑카드 학생들은 한 번 더 자신의 의견을 표현한다. 이 때 자신이 생각을 바꾼 이유를 말한다. ※ 토론 과정에서 동료 평가를 실시한다. 논리가 명확한 사람, 설득력 있는 사람, 참여 태도가 좋은 사람 한 명씩을 적는다.
- 찬성과 반대의 수를 확인하고 찬반 승리를 가린다.
 

※ 승/패에 초점을 맞추기보다 타인에게 설득을 한 과정과 내용에 초점을 맞춘다.

## 〈신호등 토론의 장점〉

- 모든 사람이 말하게 된다
- 근거들을 체계적으로 관리하게 된다.
- 신호등 카드가 있어 의견에 대해 쉽게 가결할 수 있다.



## 자료 2

물과 전기를 얻을 것인가? 고대 유적을 살릴 것인가?

※ 아래는 아프리카 대륙의 북동부 지역 지도입니다. 지도를 보고 다음의 활동을 해 봅시다.



- 지도에서 나일강, 사하라사막, 아라비아사막, 아스완을 찾아 동그라미 표시를 해 보고 이 지역의 기후, 특징에 대해 이야기해 봅시다.
- 아스완에 가까이 있는 두 나라를 쓰세요.
- 아스완 지역은 매년 물과 전기가 부족해서 어려움을 겪고 있습니다. 이를 해결하고자 나일강 하류인 아스완 지역에 댐을 만들고자 합니다. 그런데 이곳에는 약 5000년 전에 만들어진 피라미드와 여러 유물이 있습니다. 댐을 만들면 고대 유적이 모두 물에 잠깁니다. 이집트와 수단이 이를 놓고 회의를 합니다. '신호등토론'을 해 봅시다.

### 【 신호등 토론(찬성 : 초록 / 반대 : 빨강 / 모름 : 노랑) 】

주 제	아스완 댐을 건설할 것인가?	
주장, 근거 등 토론하며 필요한 내용 작성		
토론을 잘한 친구	이름	잘한 점
- 주장, 근거가 적절한 친구		
- 반론을 잘한 친구		
- 토론 참여 태도가 좋은 친구		

- 실제로 이집트와 수단은 어떻게 했을까요? 알아봅시다. 그리고 그 결과 어떤 일이 일어났으며 그 영향은 어떠했습니까?

자료 3

알아보자, 태국의 유네스코 유산

1. 아래는 태국의 유네스코 유산 목록입니다. <보기>의 유산을 아래 유네스코 유산 목록'표에 유형에 맞게 ( ) 안에 쓰십시오. 그리고 각 유형별 개수와 총 개수를 ( )에 써 봅시다.

< 보기 >

		코끼리가 군집(300마리)한 곳이며, 딱다구리 같은 조류, 파충류 등 사라져가는 동물이 많다.		230km의 숲이다. 식물 800종, 포유류 112종, 조류 392종, 파충류 200종이 살고 있다.
통야이 후아이카캡 야생동물 보호구역 (1991)			동파야엔 카오야이 숲 (2005)	
	13C~14C 시암 왕국의 첫 번째 수도이다.		1350년 건설된 시암 왕국의 두 번째 수도이다.	
수코타이 역사도시(1991)			아유타야 역사도시(1991)	
	선사시대 사람들의 농경 생활과 금속 기술을 알 수 있다.		타이 문자의 발명과 13세기 수코타이에 대해 기록되었다.	음악과 노래, 문학, 의식이 만난 종합 예술로 가면과 의상이 화려하다.
반 치앙 고고 유적 (1992)	랑 캄행 왕의 비문(2003)		콘, 태국의 가면 춤극(2020)	

[ 태국의 유네스코 유산 목록 ]

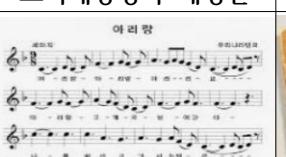
유형(개수)	유산 이름
자연유산 ( )	( ), ( )
문화유산 ( )	( ), ( ).
무형문화유산 ( )	( ).
세계기록유산 ( )	( ).
총 개수	( ) 개

자료 4

찾아라, 한국의 유네스코 유산(세계유산/ 무형문화유산/ 세계기록유산)

※ 한국의 유네스코 유산 목록입니다. <보기>의 유산을 아래 ‘한국의 유네스코 유산 목록’에 유형별로 맞게 ( ) 안에 쓰고 각 유형별 개수와 총 개수 또한 ( )에 쓰십시오.

< 보기 >

			
불국사와 석굴암	씨름	판소리	조선왕조실록
			
조선왕조 의궤	수원화성	해인사 팔만대장경판전	일성록
			
고창화순강화 고인돌 유적	농악	고려대장경과 제경판	남한산성
			
강강술래	백제 역사유적지구	아리랑	승정원일기

[ 한국의 유네스코 유산 목록 ] 총 개수( ) 개

유형(갯수)	유산(등재년도)
세계 유산 (문화유산+ 자연유산) ( )	종묘, 경주 역사유적지구, 제주화산과 용암동굴, 조선왕릉 40기, 창덕궁, 안동 하회마을, 경주 양동마을, 한국의 산사(7곳: 통도사·부석사·봉정사·법주사·마곡사·선암사·대흥사), 한국의 서원(9곳: 소수서원·도산서원·병산서원·옥산서원·도동서원·남계서원·필암서원·무성서원·돈암서원) ( 불국사와 석굴암 ), ( ), ( ), ( ), ( ).
세계 기록 유산 ( )	직지심체요절, 난중일기, 훈민정음해례본, 동의보감, 한국의 유교책판, 조선왕실 어보와 어책, 조선통신사기록물, 국채보상운동기록물, 새마을운동 기록물, 5·18 기록물, KBS 특별생방송 <이산가족을 찾습니다> 기록물 ( ), ( ), ( ), ( ).
무형 문화 유산 ( )	종묘제례 및 종묘제례악, 강릉단오제, 남사당놀이, 영신재, 제주칠머리당영등굿, 처용무, 가곡, 대목장, 매사냥, 줄타기, 택견, 한산모시짜기, 김장문화, 줄다리기, 제주해녀문화, ( ), ( ), ( ), ( ).

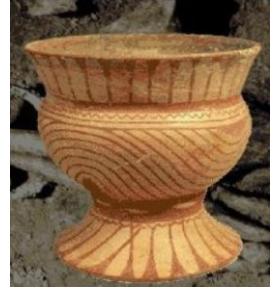
## 자료 5

## 비교해 보자, 태국과 한국의 유네스코 유산

1. 한국과 태국의 유네스코 유산을 비교해 봅시다.

	태국	한국
유네스코 유산 개수		
특징		

2. 태국 유네스코 유산 중 특별히 소개하고 싶은 것은 어떤 것입니까? 소개하고 싶은 것과 그 이유를 쓰고 서로 이야기를 나누어 봅시다.

			
숲속을 거니는 코끼리 가족들	긴팔원숭이	걷는 모습의 부처님조각	선사시대 그릇
통야이 후아이카웽 야생동물 보호구역	아유타야 역사도시	반 치앙 고고 유적	
			
230km의 거대한 숲	태국의 가면춤	태국 첫 번째 왕조의 수도	태국어로 새겨진 가장 오래된 비문
동파야엔 카오야이 숲	콘	수코타이 역사도시	랑 캄행 왕의 비문

1) 소개하고 싶은 곳 : \_\_\_\_\_

2) 소개하고 싶은 이유 : \_\_\_\_\_



※ 다음 질문에 두 줄로 대답해 봅시다.

1. 나에게 한국 유네스코 유산이란?

---

---

2. 나에게 태국 유네스코 유산이란?

---

---

## 자료 2

물과 전기를 얻을 것인가? 고대 유적을 살릴 것인가?

※ 아래는 아프리카 대륙의 북동부 지역 지도입니다. 지도를 보고 다음의 활동을 해 봅시다.

- 지도에서 나일강, 사하라사막, 아라비아사막, 아스완을 찾아 동그라미 표시를 해 보고 이 지역의 기후, 특징에 대해 이야기해 봅시다. **건조기후**. 물이 부족해서 식물이 자라지 않는다. 사막지대가 많고 넓다 등
- 아스완에 가까이 있는 두 나라를 쓰세요. ( 이집트 ), ( 수단 )

## 자료 3

알아보자, 태국의 유네스코 유산

## [ 태국의 유네스코 유산 목록 ]

유형(개수)	유산 이름
자연유산 ( 2 )	( 동파야엔 카오야이 숲 ) ( 통야이 후아이카캐 야생동물 보호구역 )
문화유산( 3 )	( 수코타이 역사도시 ), ( 아유타야 역사도시 ), ( 반 치앙 고고 유적 )
무형문화유산( 1 )	( 콘, 태국의 가면 춤극 )
세계기록유산 ( 1 )	( 랑 캄행 왕의 비문 )
총 개수	( 7 ) 개

## [ 한국의 유네스코 유산 목록 ] 총 개수( 51 ) 개

유형(갯수)	유산(등재년도)
세계유산 ( 15 )	( 불국사와 석굴암 ), ( 수원화성 ), ( 해인사 팔만대장경판전 ), ( 고창화순강화 고인돌 유적 ), ( 남한산성 ), ( 백제 역사유적지구 ).
세계기록유산 ( 16 )	( 조선왕조실록 ), ( 조선왕조 의궤 ), ( 고려대장경과 제경판 ), ( 승정원일기 ), ( 일성록 ).
무형문화유산 ( 20 )	( 씨름 ), ( 판소리 ), ( 농악 ), ( 강강술래 ), ( 아리랑 ).

## 대체 자료

[활동 2] 대체 ; 알아보자, 태국의 유네스코 유산

1. 속에 사진들은 태국의 유네스코 유산과 같은 걸 찾습니다. 사진과 네글은 잘맞게 연결해 봅시다.	
태국유산 사진	태국 유산 이름(등재년도)
	• 수코타이 역사도시 (1991) 13C~14C 시대 성곽의 옛 번대 수도 예요. 장관이 잘 봤어요.
	• 빛 탑( 금의 비 등 ) (2004) 태국에서 세 개의 가장 고려한 비단으로 다. 이 춘자와의 발달이 기록되었어요. 13 세기 수코타이에 대해 기록되었어요.
	• 마야콘 국립공원 (1991) 250km <sup>2</sup> 의 거대한 숲 봄이예요. 신록 2002년, 토유류( 너로등, 조류 392종, 약수류 200종)이 살고 있어요.
	• 콘, 태국의 가면 춤극 (2003) • 산과 노래, 춤, 의식이 연난 춤 • 대상이예요. 특히 한 가면이 옛 것이예요.
	• 빛 야이 푸아이구엔 야생동물 보호구역 (1990) • 고개 리가-가장 양이 (2004년) • 모여 사는 곳이다. 빛나구리 같은 그 류, 대수류( 콩, 소나무 )는 활동이 많 아니에요.
	• 빛 지방 고고 유적 (1992) • 산수이와 사방 출수의 물을 생활을 할 수 있는 그릇과 물 속 거울을 할 수 있는 유물이 있어요.
	• 아유타야 역사도시 (1991) • 시내 산성의 옛 번대 수도예요. 사원 들이 많아서 수려한 조각상도 많아 요. 전에는 모술리( 우, 캐리, 조각 )이 유 명해요.

## 4차시 한국의 경주 역사유적지구와 태국의 수코타이·아유타야 유적

### 1 학습 주안점

본시 학습의 주안점	<ol style="list-style-type: none"><li>한국의 경주 역사유적지구에 있는 여러 문화유산을 살펴보고 그 특징을 파악한다.</li><li>태국의 수코타이 유적과 아유타야 유적에 어떤 문화유산이 있는지 살펴보고, 각 문화유산의 특징을 파악한다.</li><li>한국의 경주 역사유적지구, 태국의 수코타이와 아유타야 유적에 있는 여러 문화유산의 역사적 의미를 알고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.</li><li>한국과 태국의 세계유산 비교를 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.</li></ol>

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 경주 역사유적지구	<ul style="list-style-type: none"><li>경주 역사유적지구 문화유산</li><li>경주 역사유적지구와 수코타이 왕조, 아유타야 왕조의 전성기 때의 상황이 나타난 역사신문 제작하기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 불국사, 석굴암, 불국사 3층 석탑, 다보탑, 분황사 모전 석탑</li><li>- 경주 역사유적지구의 중요성과 가치</li></ul>
2. 수코타이 유적과 아유타야 유적	<ul style="list-style-type: none"><li>수코타이 왕조의 역사와 문화유산</li><li>수코타이 유적과 아유타야 유적을 소개하는 광고 만들기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 람캄행 국왕, 왓 미하탓, 왓 사시, 왓 시춤</li><li>- 왓 프라람, 왓포, 와불</li></ul>

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

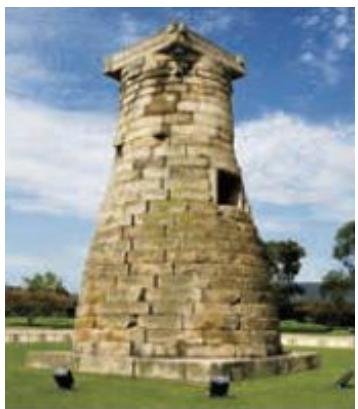
연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	경주 역사유적지구에 있는 문화유산을 남긴 신라, 수코타이 왕조, 아유타야 왕조의 국내외 상황을 등을 파악하기 위해 국어·사회·미술 과목과 연계하여 역사신문 만들기 활동을 한다. 또한 태국의 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산의 특징을 파악하기 위해 미술·국어 과목과 연계하여 두 유적을 소개하는 홍보물을 만들게 한다.

대상	중학교 1~3학년 학생		
준비물/ 자료	도화지, 미술도구, 교수·학습 자료 4~7		
단계(시간)	교수·학습 활동	교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)	
도입  동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시 학습 확인(한국과 태국의 유네스코 세계유산)</li> <li>■ 경주 역사유적지구를 소개한 영상 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신라의 옛 수도였던 경주에 있는 여러 문화유산에 어떤 것들이 있는지 확인하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ <a 0;"="" href="http://www.k-heritage.tv/brd/board/256/L/CATEGORY/615/menu/254?brdCodeField=CATEGORY&amp;brdCodeValue=615&amp;bbIdx=12779&amp;brdType=R&amp;tab=(2분 57초까지만 상영)&lt;/a&gt;&lt;/p&gt; &lt;/td&gt;&lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;전개&lt;br/&gt;&lt;br/&gt;활동 1&lt;br/&gt;(15분)&lt;/td&gt;&lt;td&gt; &lt;ul style=" list-style-type:="" none;="" padding-left:=""> <li>■ 수코타이 유적 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수코타이 왕조의 성립, 발전, 멸망에 대해 설명하기</li> <li>- 수코타이 유적 안내 동영상 보기(KBS '여행 걸어서 세계 속으로')</li> </ul> </li> <li>■ 아유타야 유적 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아유타야 왕조의 성립, 발전, 멸망에 대해 설명하기</li> <li>- 아유타야 유적 안내 동영상 보기(KBS '여행 걸어서 세계 속으로')</li> </ul> </li> <li>■ 역사신문 제작 방법 안내하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사신문 만들기 수업 안내</li> <li>- 역사신문의 구성 및 수업의 흐름과 유의점 안내</li> <li>- 사건보도, 인터뷰, 삽화(만평), 사설 등 역할 분담하기</li> </ul> </li> </a></p>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h70v-huliE">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h70v-huliE</a>(2분 35초~7분 10초)</p> <p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h70v-huliE">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h70v-huliE</a>(11분 40초~16분 49초)</p> <p>▶ 교수·학습 자료 4</p> <p>▶ 교수·학습 자료 5</p>
전개  활동 2 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 역사신문 제작 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각각 맡은 항목 제작하기</li> <li>- 모둠별로 협동하여 각 항목의 내용 점검·편집하기</li> <li>- 모둠별로 수코타이 유적(또는 아유타야 유적)을 소개하는 광고(신문지면 광고) 만들기</li> </ul> </li> <li>■ 역사신문 전시하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 완성된 신문을 교실 앞뒤에 전시하기</li> <li>- 모둠별로 대표가 전시된 신문 설명하기</li> <li>- 전시된 신문 옆에 포스트잇을 붙일 수 있는 공간 마련하기</li> <li>- 다른 모둠 신문에 대한 의견을 포스트잇에 작성하여 붙이기</li> </ul> </li> <li>■ 자기 평가·모둠 평가, 교사 평가 진행하기</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습 자료 6</p> <p>▶ 교수·학습 자료 7</p> <p>■ 참고자료 1</p> <p>■ 참고자료 2</p> <p>■ 참고자료 3</p> <p>▶ 교수·학습 자료 8</p> <p>※ 지도 교사는 학생들의 발표 중 보완할 사항을 알려준다.</p>	
정리  정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 완성된 신문에 대한 심사평을 통해 학습한 내용 정리하기</li> <li>■ 차시 예고</li> <li>- 한국과 태국의 무형유산</li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료 7 활용</p>	



## 자료 1

## 경주 첨성대와 분황사 모전 석탑

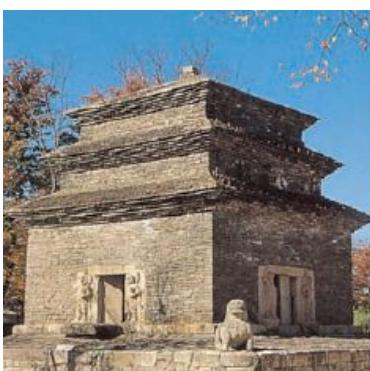


첨성대

삼국 시대에는 농업이 제일 중요한 산업이었기 때문에 농사에 영향을 끼치는 날씨를 잘 관찰해야 하였다. 따라서 일찍부터 하늘의 움직임, 별의 위치, 계절과 날씨의 변화, 시간의 흐름 등을 연구하는 천문학과 역법이 발달하였다. 이러한 천체와 천문 현상은 농경뿐만 아니라 왕의 정치적 권위와도 밀접한 관련을 맺었다. 당시에 갑자기 대홍수가 나거나 오랫동안 가뭄이 들어 농작물이 다 죽으면 누구탓이라고 생각했을까? 지금이야 어쩔 수 없는 자연 재해라고 생각하지만 삼국 시대에는 왕이 정치를 잘못해서 하늘이 노했다고 해석하여 왕에게 잘못을 짓기로 하였다.

이러한 이유로 삼국 시대에는 정확히 천문 관측을 하여 왕의 권위를 높이고 농사도 잘 짓기 위해 담당 관청을 설치하고, 많은 천문

관측기구가 만들었다. 신라에서는 7세기 선덕여왕 때 첨성대를 세워 기상과 천문을 관측하였다. 첨성대의 몸체는 모두 28단으로, 기본 별자리 28수를 상징한다고 알려져 있다. 가운데 창문을 기준으로 위와 아래가 12단인데, 이것은 1년 12달과 24절기를 뜻하며, 여기에 사용된 돌의 숫자는 362개로 1년의 날 수와 거의 비슷하다. 기단석은 동서남북 4방위에 맞혀져 있어서 신라인의 치밀한 과학 기술이 담겨 있다.



경주 분황사 모전 석탑

삼국 시대에 불교가 전래되었던 초기에는 나무로 탑을 만들었다. 그런데 나무로 만든 목탑은 불에 타 버리기 쉬워서 점차 불에 강한 돌로 탑을 만들게 되었다. 7세기 신라 선덕 여왕 때 만들어진 경주 분황사 모전 석탑은 당시 중국에서 유행하던 벽돌탑을 모방해서 만들었다. 진짜 벽돌은 아니고 돌을 벽돌처럼 깎아서 쌓아 올린 탑이다. 그래서 모방한다는 뜻의 ‘모(模)’, 벽돌이라는 뜻의 ‘전(壇)’ 자를 넣어 탑의 이름이 붙여졌다. 경주 분황사 모전 석탑은 원래 7층 또는 9층으로 추정되지만, 현재는 3층만 남아 있다.



▲ 불국사의 청운교와 백운교



▲ 불국사 대웅전

부처님 나라로 가기 위해서는 청운교·백운교라는 계단을 올라야 한다. 계단이지만 원래 그 밑으로 물이 흘렀기 때문에 다리라는 뜻의 ‘교’자를 붙였다. 청운교와 백운교는 대웅전을 향하는 자하문과 연결된 다리를 말하는데, 다리 아래의 일반인의 세계와 다리 위로의 부처의 세계를 이어주는 상징적인 의미를 지니고 있다.

청운교와 백운교는 현세를 지나 불국으로 들어가는 다리를 의미한다. 계단을 올라 자하문을 지나면 부처님 나라에 들어서게 되는 것이다. ‘자하’란 붉은 안개라는 뜻으로, 부처님 몸에서 나오는 붉은 금색의 빛이 안개처럼 서려 있다는 뜻이다.



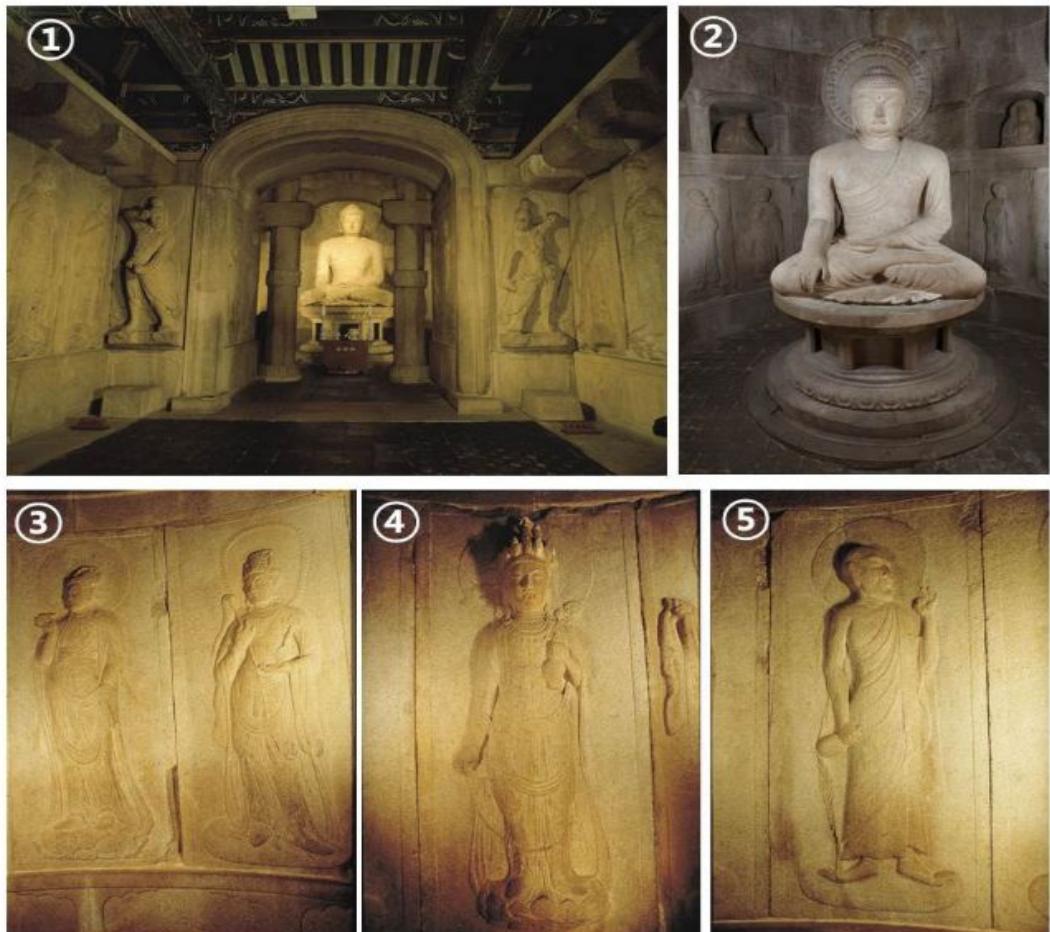
▲ 불국사 3층 석탑



▲ 다보탑

자하문을 들어서면 석가탑과 다보탑이 나란히 보이고, 그 뒤로 석가모니 부처님을 모신 대웅전이 있다. 불상을 모신 법당과 탑은 불국사의 중심이 되는 곳으로 석축을 쌓고 그 위로 지었다. 대웅전 앞 서쪽에 있는 석가탑(불국사 3층 석탑)이 소박하고 단정한 멋을 지녔다면, 동쪽에 있는 다보탑은 화려하고 세련된 멋을 지녔다. 그런데 대개 절에는 탑이 하나만 있거나, 두 개일 때는 똑같은 모양으로 만들어 동쪽과 서쪽으로 세워서 각각 동탑과 서탑이라 부르는데, 석가탑과 다보탑은 탑 이름도 다르고 생긴 모습도 다르다. 왜 그럴까?

이것은 탑을 세울 때 법화경이라는 불교 경전을 바탕으로 했기 때문이다. 법화경에서는 현세의 부처를 ‘석가여래’라 하고 전생의 부처를 ‘다보여래’라고 한다. 그러니까 석가탑은 현세의 부처를, 다보탑은 전생의 부처를 각기 다른 느낌으로 표현한 것이다.



① 석굴암 석굴 ② 석굴암 본존불

③ 문수보살과 제석천상

④ 십일면관음보살상 ⑤ 십대제자상

석굴암은 건축 방식 자체만으로도 아주 특별한 건축물이다. 당시 절은 대개 나무로 지었다. 그런데 석굴암만은 돌을 쌓아서 지었다. 인도에서 불교가 전파되면서 중국과 우리나라에도 석굴 문화가 함께 전해졌다. 인도와 중국에선 자연 그대로의 바위산을 파고 들어가 방을 만들고 돌을 깎아 불상을 만들었다. 하지만 석굴암은 다른 곳에서 수많은 돌을 가져다 차곡차곡 쌓아 돌집을 만들고 그 안쪽 면에 조각을 했다.

석굴암은 신라 사람들의 뛰어난 과학 지식을 보여 주는 건축물이다. 석굴암을 인공적으로 만들기 위해서는 과학적인 계산이 필요했다. 둥근 둑 형태로 지붕을 만들되 쉽게 무너지지 않도록 정교하게 만들었다. 또 굴 내부에는 습기가 차지 않도록 차고 더운 공기의 흐름을 이용해 설계하였다. 본존불이 앉아 있는 방향에도 뜻이 있다. 본존불은 해가 뜨는 약간 남쪽을 향한 동쪽을 바라보고 있다. 이 방향은 밤의 길이가 가장 긴 동짓날에 해가 뜨는 각도와 맞아떨어진다고 한다.



#### 자료 4

#### 역사신문 만들기 수업 안내

역사 신문 제작은 주제에 대해 종합적으로 탐구를 하고, 다양한 방법으로 표현하기 때문에 보다 심층적으로 학습을 할 수 있는 수업 모형이다. 역사 신문을 제작할 때는 신문의 각 항목을 모든 모둠원에게 골고루 배부하여 모든 학생이 참여할 수 있도록 한다. 신문 항목의 예시는 다음과 같다.

- 1) 사건 보도 - 핵심 사건을 논리적이고 명확하게 작성하여 다른 모둠의 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 해야 한다.
- 2) 인터뷰 기사 - 사건 속의 주요 인물에 대한 인물 학습이 이루어질 수 있다.
- 3) 만화와 광고 제작 - 사건을 다양한 관점으로 접근을 하면서 학생들의 창의성을 표현할 수 있다.
- 4) 사설 - 사건에 대한 평가를 논리적으로 작성하면서 역사적 판단력을 키울 수 있다.

- 교육부, 『2015 개정 교육과정 교수·학습 자료』 -



#### 자료 5

#### 역사신문의 구성 및 수업의 흐름과 유의점 안내

역사신문의 구성은 일반적인 신문의 구성을 따른다. 신문의 구성은 기본적으로 기사와 논설, 자료 사진 또는 그림이나 지도, 광고 및 만화나 만평 등으로 짜여있다. 역사신문에서는 일반신문과 달리 한 회에 어느 정도의 시대나 시기를 포함시킬 것인지가 고려되어야 할 것이다.

역사신문 제작 시 분량은 모둠별로 만들 경우에는 일간신문 크기(4절)로 3면 이상 구성하게 하고 개인별 제작인 경우에는 A4용지 3면 이상으로 구성하게 하는 것이 적당하리라고 생각한다. 역사신문 제작학습을 마치고 반별로 게시판에 게시할 것과 전시할 것을 대비하여 한쪽 면에만 글씨를 쓰게 하는 방법이 효과적일 것이다. 여백은 가장자리에서 2cm 안에 테두리선을 긋게 하여 깔끔하게 정리할 수 있게 한다. 신문 제목은 맨 위에 쓴다. 자판 배열은 가로쓰기를 원칙으로 한다. 각 기사, 사진, 만화 등에 작성자의 이름을 반드시 적는다. 또한 기상예보, 주가시세, 텔레비전 프로그램 등 비역사적인 내용을 가능한 한 넣지 않도록 주의시킨다. 다만 그 시대의 역사적 사실에 근거한 광고 정도는 학생들의 흥미와 창의적인 아이디어를 엿볼 수 있음으로 허용한다. 다만 전면광고나 너무 많은 면을 차지하면 곤란하다는 점을 주의시킨다. 또한 사건에 대한 당시 사람들의 다양한 의견을 소개하는 독자 투고란을 만들어 활용하게 하고 현지 탐방, 기사 뒷 이야기, 기자 방담, 르포 등 자유로운 형식으로 신문을 구성하게 한다.

기사 관련 사진이나 삽화 그림 또는 만화 등을 첨가한다. 하나의 기사에 하나 이상의 시각 자료를 넣고 제작할 수 있게 지도한다. 신문 기사 중 가장 중요한 문제와 관련하여 사설 및 만평을 작성한다. 이상의 과정을 통해 작성한 기사를 신문 지면에 적절히 배치한다. 기사에 적합한 다양한 관련 자료들을 수집 정리 및 선택하여 기사를 작성하고, 자유로운 방식으로 편집 구성하도록 한다.

- 박윤숙, 『역사신문 제작을 통한 역사학습의 효과에 관한 연구』 -



## 자료 6

### 역사신문 개별 활동지 ‘공익 광고’ 작성

<광고 상품>

#### 작성시 유의사항

1. 당시 시대 상황에 맞는 설정을 할 것
2. 경주 역사유적지구, 수코타이 유적, 아유타야 유적에 있는 문화유산의 특징과 우수성을 잘 표현할 수 있는 카피 문구를 사용할 것



## 자료 7

### 역사신문 제작 모형

발행 정보

신문 제목

발행인

신문 기사

사설  
(논설)

인터뷰 기사

시사 만화

광고


**자료 8**
**평가 자료**

※ 모둠별로 작성한 역사신문을 교실 앞뒤에 전시 후 모둠 대표가 발표하고, 자기평가 및 동료평가를 통해 평가해 봅시다.

**자기·모둠 평가지**

년 월 일	요일	교시	반	번호	성명:			
모둠 선택 주제 :			수업방법			모둠활동		
						평정점		
						잘함	보통	미흡
자기 평가	기능	모둠 내에서 내가 맡은 역할은 ( )이다.						
		모둠 활동에서 알게 된 가장 흥미로운 사실은 ( )이다.						
	태도	수업활동에 흥미를 가지고 집중했는가?				3	2	1
		다른 모둠원의 의견을 존중하고 경청했는가?				3	2	1
모둠 평가	발표	내용을 충실하고 정확하게 전달하였는가?				3	2	1
	타당성	주제와 자료가 잘 매치되었나?				3	2	1
	협력	결과물 산출에 동료와 잘 협력했는가?				3	2	1
		총	점				점	

**교사 평가지**
 모둠활동에 대한 교사 관찰평가

평가항목		가모둠	나모둠	다모둠	라모둠
수업 활동 평가	모둠 역할 분담이 공평하고 협조적인 정도				
	모둠장의 발표 태도가 성실하고 적극적인 정도				
학습 내용 평가	역사신문의 내용이 풍부하고 정확한 정도				
	모둠장의 발표 내용이 적정하고 적확한 정도				
항목별 점수		점	점	점	점
점수 합계					
기타 관찰 기록					

※ 점수는 1-5점 설정

## 5차시 한국과 태국의 무형문화유산

### 1 학습 주안점

본시 학습의 주안점	<ol style="list-style-type: none"><li>유네스코 무형문화유산에 등재된 여러 문화재를 바탕으로 의미를 확인한다.</li><li>한국의 판소리에 대해서 내용과 특징을 파악한다.</li><li>한국의 탈춤과 태국의 콘의 특징을 알아보고, 공통점과 차이점을 파악한다.</li><li>한국과 태국의 무형문화유산을 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.</li><li>타이포셔너리 활동을 통하여 무형문화유산을 자신의 생각으로 표현할 수 있도록 한다.</li></ol>
------------	--

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 한국의 무형 문화재	<ul style="list-style-type: none"><li>한국의 음악, 판소리</li><li>한국의 탈춤</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 판소리의 역사, 창, 아니리</li><li>- 하회탈춤, 별신굿, 탈</li></ul>
2. 태국의 무형 문화재	<ul style="list-style-type: none"><li>태국의 가면극 콘(Khon)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 가면극, 라마야나, 아유타야</li></ul>

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	한국의 유네스코 무형 문화 유산 중 판소리를 통해 유네스코 무형 문화 유산의 가치와 등재 기준을 파악한다. 새롭게 무형 문화 유산에 신청을 한 탈춤과 태국의 무형 문화 유산인 콘(Khon)을 비교하여 각 국가의 문화적 차이를 이해하고 국어·사회·음악·미술과 연계하여 무형 문화 유산을 타이포셔너리로 표현하는 활동을 하게한다.

대상	중등 1~3학년		
준비물/ 자료	학습지, 활동지, 색연필, 스마트폰		
단계(시간)	교수 · 학습 활동		교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)
도입  <b>동기 유발 (5분)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시학습 확인하기</li> <li>■ 판소리에 관한 동영상 시청하기</li> <li>- 전통적인 판소리와 새롭게 편곡된 판소리를 듣고 무형문화 유산에 대해서 생각한다.</li> </ul>		<p>▶ 전통적인판소리  <a href="https://youtu.be/QtI30DW0lGI?t=6">https://youtu.be/QtI30DW0lGI?t=6</a>  0:06~2:02  새롭게 편곡된 판소리  <a href="https://youtu.be/3P1CnWI62Ik">https://youtu.be/3P1CnWI62Ik</a></p>
전개  <b>활동 1 (20분)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국의 무형 문화 유산에 대해 알아보기</li> <li>- 유네스코 무형 문화 유산과 판소리에 대해서 학습하기</li> <li>- 참고자료를 활용하거나 학습지의 내용을 바탕으로 학습지의 질문에 답하기</li> <li>■ 태국의 무형 문화 유산에 대해 알아보기</li> <li>- 태국의 무형 문화 유산인 콘(Khon)의 특징과 내용을 학습하기</li> <li>- 콘(Khon)에 새로운 내용 생각하여 써보기</li> <li>■ 한국의 탈춤에 대하여 알아보기</li> <li>- 한국의 탈춤과 콘의 특징 비교하기</li> <li>- 탈춤의 의미 생각하기</li> </ul>		<p>▶ 교수·학습자료 1  ■ 참고자료 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.</p>
전개  <b>활동 2 (15분)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무형 문화 유산을 주제로 타이포셔너리 활동하기</li> <li>- 타이포셔너리 작성하는 법 안내하기</li> <li>- 타이포셔너리 작성하기</li> <li>- 해당 단어를 타이포셔너리로 만든 이유와 활용 문장을 통해 해당 개념 확인하기</li> </ul>		<p>▶ 교수·학습자료 2  ■ 참고자료 8</p>
정리  <b>정리 (5분)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 오늘 학습한 내용을 정리하고 자기 평가를 한다.</li> <li>■ 차시예고</li> <li>- 한국과 태국의 기록 문화 유산 알아보기</li> </ul>		<p>▶ 교수·학습자료 2</p>



자료 1

## 한국과 태국의 무형문화유산

반 번 이름 : \_\_\_\_\_

## 판소리는 어떤 것일까?

판소리'는 한 명의 소리꾼과 한 명의 고수(북치는 사람)가 음악적 이야기를 엮어가며 표현하는 예술이다. 장단에 맞추어 부르는 표현력이 풍부한 창(노래)과 일정한 양식을 가진 아니리(말), 풍부한 내용의 사설과 너름새(몸짓) 등으로 연기하는 이 공연 예술은 지식을 가지고 있던 사람들의 문화와 서민의 문화를 모두 아우르고 있다는 점이 특징이다. 최대 8시간 동안 진행되는 동안 남성, 또는 여성 소리꾼은 1명의 고수의 장단에 맞춰 촌스럽기도 하고 학문적 이기도 한 표현을 섞은 가사를 통해 나타나는 즉흥적인 공연이다.



한국이 급속하게 현대화되면서 판소리는 위기에 처하게 되었다. 그래서 1964년 국가가 판소리를 중요무형문화재 제5호로 지정하게 되었다. 이와 같은 조치로 아낌없는 제도적 지원이 장려되었고, 그 결과 판소리의 전통은 활기를 되찾게 되었다. 판소리는 전통적 무대예술 중에서 가장 유명한 장르지만, 원래의 판소리가 지니고 있었던 즉흥성은 많이 잃었다. 판소리 작품의 기록이 증가하면서 판소리가 가진 특징인 즉흥성은 억제되는 경향이 생겼다. 그러나 아이러니하게도 판소리가 이렇게 발전을 이루게 된 것은 오히려 판소리를 보존하기 위해 기록하고 정리하는 과정에 의한 것이기도 하다. 사실, 오늘날에는 판소리의 즉흥성을 제대로 살릴 수 있는 창자도 드물지만 관객들 역시 판소리의 즉흥적 독창성 및 전통 판소리의 내용에 그다지 감동을 받지 않고 있다.

- 유네스코 무형 문화 유산, '판소리'에서 발췌 -

## 태국의 무형 문화 유산 '콘(Khon)'

태국의 인류 무형 문화 유산은 바로 가면극 콘(Khon)이다. 인도에서 전래된 이야기인 라마야나를 바탕으로 만들어진 가면극은 왕실의 장례식이나 사원의 축제 같은 사회적으로 중요한 행사에서 공연되어왔다. 지금도 태국 사람들의 사랑을 받은 콘의 줄거리를 알아보자.

## [콘의 줄거리]

아요디야의 왕자 라마는 현명하고 용감한 데다 형제간에 우애도 깊은 사람이었습니다. 라마는 야요디아 왕국의 왕이 될 사람이었으나 라마의 계모는 자신의 아들을 후계자로 삼기 위해 음모를 꾸미고 이로 인하여 라마와 그의 아내 시타, 라마의 동생 락슈만은 궁궐에서 쫓겨났습니다. 시타의 아름다움에 반한 마왕 토사칸은 라마가 사냥 나간 틈을 타서 시타를 납치하여 자신의 섬나라도 데려갔습니다. 라마와 락슈만 형제는 시타를 되찾기 위해 원숭이 왕 수크립에게 도움을 요청하였습니다. 수크립은 자신의 장군 하누만에게 라마를 돋도록 하여 라마와 락슈만, 그리고 하누만과 원숭이 군대가 토사칸과 치열한 싸움 끝에 시타를 구하고 왕국을 되찾는 내용입니다. 라마의 훌륭한 모습은 후에 태국 왕조에게 영향을 주어 왕들은 항상 '라마'라는 이름을 사용하게 되었습니다. 또한, 이 줄거리에 나오는 이상적인 국가 '아요디야'의 이름을 따서 태국의 옛 국가 이름인 '아유타야'도 생겨났다고 합니다.



▲ 주인공 '라마'  
존경의 의미로 '프라'를 붙여  
'프라만'이라고 불리기도  
합니다. 옅은 미소를 띠고  
있습니다.



▲ 원숭이 대장 '하누만'  
다양한 재주를 가지고 있으며,  
용감하게 행동합니다. 서유기로  
유명한 손오공의 모델이기도  
합니다.



▲ 마왕 토사칸  
튀어나온 송곳니와 눈을 크게 뜬  
모습, 여러 가지 얼굴이 있는  
왕관을 통해 무서운 존재라는 것을  
보여줍니다.

전통적으로 콘은 과거 왕실이나 귀족, 전문적인 무용수들의 집안에서 전승되었다. 여전히 전통적인 방식으로 전해지기도 하지만 최근에는 전문적인 교육기관에서 배우들을 양성한다. 콘은 과거 태국의 궁정 의식과 무예, 그림자극과 같은 고대의 여러 장르와 음악, 노래, 문학, 가면과 무대복을 만들기 위한 수공예 등 다양한 예술적 요소가 종합된 공연 예술로 인정받고 있다.



### 「한국의 탈춤」은 유네스코 무형 문화 유산에 등재될 수 있을까?

유네스코에 등록된 한국의 무형 문화 유산은 강강술래, 아리랑, 판소리, 강릉단오제, 김장 등 20 가지이다. 그런데 2020년 3월 31일 문화재청은 유네스코에 무형 문화 유산 대표목록에 「한국의 탈춤」을 신청하였다. 이 신청 결과는 유네스코의 심사를 거쳐 2022년 12월에 결정된다. 그럼 「한국의 탈춤」은 어떤 것일까?



조선시대에 크게 유행한 탈춤은 말 그대로 탈을 쓰고 공연자와 관객이 한 마당에서 어울려 즐기는 마당놀이이다. 자신의 얼굴을 감추는 탈을 쓰고 평소에 말하지 못했던 여러 이야기를 무대를 통해 나타내는 것으로 한마디로 서민들이 양반이나 하인 등으로 분장하여 못마땅한 현실을 놀이를 통해 표현하여

서민들의 마음을 표현하는 놀이로 발전하였다. 탈을 쓴 공연자들의 거칠없는 행동과 재미있는 말솜씨로 양반들의 허위와 위선을 풍자하고 당시의 사회적인 문제를 비판하였고, 이런 놀이를 통해 당시 서민들은 마음속의 억울함을 풀고 넘어갔다. 국가적인 행사에서 실시되지 않았지만 마을의 풍년과 마을 사람들의 안녕을 기원하면서 사람들을 하나로 묶었기 때문에 지금도 전국 여러 지역에서 그 마을만의 탈춤을 하고 있다. 대표적으로 하회탈춤, 봉산탈춤이 있다.

### 한국탈의 특징

한국탈의 특징으로는 한국인의 표정을 담고 있다는 점을 들 수 있다. 국보로 지정된 하회탈은 턱 부분이 떨어져 있는 것이 특징이다. 처음 탈을 만들 때 턱이 붙은 전체 얼굴을 만든 다음, 턱 부분을 따로 떼어서 노끈으로 연결시키기 때문에 자유롭게 움직일 수 있다. 관객은 탈을 보

---

는 각도와 움직임에 따라 탈의 표정이 바뀌어서 다양한 느낌을 받을 수 있다. 하지만 모든 하회탈이 턱이 떨어져 있는 것은 아니다. 당시 사회에서 자신의 목소리를 내기 힘들었던 여성 역할(각시, 부네, 할미)이거나 초랭이의 경우 턱이 붙어있어 의견을 내는 점에서도 차별받았던 당시 신분제 사회 모습을 보여주기도 한다.



▲ 양반탈



▲ 각시탈



▲ 초랭이탈



▲ 부네탈

### 1. 한국의 무형 문화 유산인 판소리에 대하여 알아봅시다.

- 판소리에서 중요한 사람들은 누구인가요?
- 판소리의 중요한 요소들은 무엇이 있나요?  
판소리는 장단에 맞추어 부르는 (          ), 일정한 양식을 가지는 (          ), 풍부한 내용의 (          ), 너름새(몸짓)로 이루어지는 (          )가 중요한 요소이다.
- 판소리의 즉흥성은 왜 억제되었나요?
- 판소리가 우리에게 다시 친숙해지려면 어떤 것들이 필요할까요?

### 2. 태국의 무형 문화 유산에 대해서 알아봅시다.

- 콘(Khon)은 어디에서 전래된 이야기를 바탕으로 하고 있나요?
- 콘은 어떤 양식과 요소가 종합된 공연인가요?
- 콘의 줄거리에 내용을 추가된다면 어떤 내용을 넣으면 좋을까요?

### 3. 탈춤에 대해서 알아봅시다.

- 탈춤은 어떤 사람들이 즐기는 놀이였을까요?
- 하회탈은 어떤 특징이 있나요? 당시의 사회 모습을 보여주는 것은 어떤 것이 있나요?
- 탈춤이 태국의 콘과 비슷한 점과 다른 점은 어떤 것이 있나요?
- 탈춤은 마을에서 어떤 역할을 하였나요?

---



## 타이포셔너리로 '무형문화유산'에 관한 작품 제작하기

반 번 이름: \_\_\_\_\_

[제작하는 방법] 1. 오늘 배운 한국이나 태국의 무형 문화 유산에 관한 단어를 선택합니다.

예) 판소리, 콘, 유네스코, 무형 문화 유산, 탈춤

2. 단어를 연필로 그림처럼 표현한 후 사인펜을 사용하여 테두리를 진하게 나타내면 좋습니다.

단어를 선택한 이유(구체적으로 2줄 이상)	
해당 단어를 활용한 문장을 쓴다면?	

## 5. 오늘 수업에서 어떤 것을 배웠나요?

내가 배운 것과 더 알고 싶은 내용은	내 수업 태도에 점수를 준다면?
	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 6, 7차시 한국과 태국의 유네스코 세계기록유산

### 1

#### 학습 주안점

본시 학습의 주안점	1. 유네스코 세계 기록 유산에 등재된 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤 등이 제작된 역사적 배경을 파악한다.
	2. 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤 등 유네스코 세계 기록 유산의 특징을 파악한다.
	3. 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 람 캄행 왕의 비문의 특징을 살펴보고, 공통점과 차이점을 파악한다.
	4. 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 람 캄행 왕의 비문의 역사적 의미를 알고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.
	5. 한국과 태국의 세계유산 비교를 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.

### 2

#### 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 한국의 세계 기록 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>고려 시대 세계 기록 유산</li><li>조선 시대 세계 기록 유산</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>팔만대장경판, 직지</li><li>조선왕조실록, 의궤, 승정원 일기</li></ul>
2. 한국과 태국의 세계 기록 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>훈민정음 해례본의 특징</li><li>랑 캄행 왕의 비문의 특징</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>훈민정음, 훈민정음 해례본</li><li>랑 캄행 왕의 비문</li></ul>

### 3

#### 관련 교과 연계 방안 및 TIP

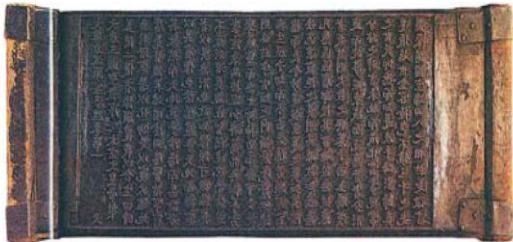
연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	한국의 유네스코 세계 기록 유산 중 팔만대장경, 직지, 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기의 특징을 국어·미술 과목과 연계하여 그림 카드 만들기 활동을 하게 한다. 또한 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 우수성을 파악하기 위해 국어·사회 과목과 연계하여 뉴스 기사문 쓰기 활동을 하게 한다.

대상	중학교 1~3학년 학생	
준비물/ 자료	도화지, 미술도구, 교수·학습 자료 4~7	
단계(시간)	교수·학습 활동	교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)
도입 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시 학습 확인(한국과 태국의 유네스코 무형유산)</li> <li>■ 팔만대장경판을 지켜낸 김영환 장군의 이야기 소개하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6·25 전쟁 당시 팔만대장경판을 지켜낸 고 김영환 장군의 이야기를 통해 팔만대장경판의 가치 알아보기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UqD5XHopHHc">https://www.youtube.com/watch?v=UqD5XHopHHc</a> (9초부터 2분 23초까지 상영)</p>
전개 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국과 태국의 유네스코 세계 기록 유산 알아보기</li> <li>- 고려 시대 팔만대장경판과 직지에 대해 설명하기</li> <li>- 고려 시대 제작된 팔만대장경판의 우수성을 소개한 동영상 보기(문화유산채널)</li> <li>- 청주 고인쇄박물관 사이트를 검색하여 직지에 대해 살펴보기</li> <li>■ 조선 시대 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기 설명하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기의 특징 설명하기</li> <li>- 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기의 우수성</li> </ul> </li> <li>■ 그림 카드 제작하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교수·학습 자료와 참고자료를 참고하여 고려와 조선의 세계 기록 유산 중에서 1개의 주제를 선정한 뒤 그림 카드 제작하기</li> <li>- 그림카드의 주제에 대해 짹(또는 모둠)에게 스토리텔링하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kB86dSvdCVY">https://www.youtube.com/watch?v=kB86dSvdCVY</a> (10초부터 4분 45초까지 상영)</p> <p>▶ <a href="https://cheongju.go.kr/jikji/world/contents.do?key=17509">https://cheongju.go.kr/jikji/world/contents.do?key=17509</a> (청주 고인쇄박물관 사이트)</p> <p>▶ 교수·학습 자료 3, 4, 5</p> <p>▶ 교수·학습 자료 6</p> <p>■ 참고자료 1~5 ※ 모둠별/개인별 선정 주제가 편중되지 않도록 지도함</p>
활동 2 (35분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문 알아보기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안의와 손홍록, 조선왕조실록 편찬과 보존을 소개한 동영상 보기(국가기록원 행정자치부)</li> <li>- 랑 캄행 왕의 비문 소개하기</li> </ul> </li> <li>■ 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문을 소개하는 뉴스 기사문 작성하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 뉴스 기사문 쓰기 방식 안내하기</li> <li>- 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문의 특징, 비슷한 점과 차이점을 소개하는 뉴스 기사문 작성하기</li> <li>- 각자 작성한 뉴스 기사문을 발표하기</li> </ul> </li> <li>■ 자기 평가·모둠 평가, 교사 평가 진행하기</li> </ul>	<p>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XAPrJQ8NF6o">https://www.youtube.com/watch?v=XAPrJQ8NF6o</a> (1초부터 6분 36초까지 상영)</p> <p>▶ 교수·학습 자료 8</p> <p>■ 참고자료 9, 10, 11</p> <p>▶ 교수·학습 자료 8</p> <p>▶ 교수·학습 자료 9</p> <p>※ 지도 교사는 학생들의 발표 중 보완할 사항을 알려준다.</p>
정리 (8분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 완성된 그림 카드와 뉴스 기사문에 대한 전체적인 심사평을 통해 학습한 내용 정리하기</li> <li>■ 차시 예고           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 지역의 역사와 미래</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수·학습 자료 10



## 자료 1

## 팔만대장경판



▲ 팔만대장경판



▲ 합천 해인사에 보관된 팔만대장경판

팔만대장경은 부인사에 보관되어 있던 초조대장경이 몽골군에 의해 소실된 후에 부처의 힘으로 몽골의 침입을 물리치겠다는 소망 아래 1236년(고종 23)부터 조판이 시작되었다. 대장경 조판 작업을 시작하면서 강화도에 대장도감을 설치하였고, 실제적인 판각은 계수관 지역의 관서공방과 주요 사원 등에서 이루어졌다. 대장경은 고려의 구본(舊本)을 위시하여 북송본, 거란본 등 여러 장경을 수집하여 조판이 진행되었다. 고종 25년부터 경판을 만들어내기 시작하여 고종 34년에는 각판 작업이 일단락되었다. 그 후 경판들을 강화도에 모아 정리하고 1251년(고종 38)에 왕과 백관이 대장경 판당에서 행향하였다. 팔만대장경은 모두 1,500여 종류의 경전을 담고 있고 총 경판 수는 81,000여 매에 이른다. 이 총 경판 수로 인해 흔히 '팔만대장경'으로 불리는데, 팔만대장경은 그 양도 방대하지만 동양에서 만든 여러 대장경 중 질적으로도 가장 뛰어난 것으로 평가받는다. 현재 합천 해인사 장경판전에 보관되어 있으며 2007년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.

한편, 대장경의 조판은 강화도로 천도한 고려 조정이 거국적 사업으로 추진한 것이지만, 실제로는 당시 집권자였던 최씨 일가의 주도 아래 착수, 진행되었다고 보는 것이 일반적이다. 하지만 이에 대해 최근 연구에서는 최씨 무신 정권의 역할보다 왕의 역할을 높이 평가하여, 팔만대장경이 국가적 차원에서 조성되었으며 당시 모든 계층의 적극적 참여에 힘입어 진행되었음을 주목하고 있다.

- 이병희, 『뿌리 깊은 한국사 샘이 깊은 이야기 3』 -



▲ 직지

『직지』는 고려 후기의 승려 백운화상 경한이 불교 경전의 법문, 고승이 남긴 말 등을 모아 편찬한 불교 서적이다. 『백운화상초록불조직지심체요절』이 정식 명칭인데, 『(불조)직지심체요절』 또는 『직지』라고도 불린다. ‘직지심체’는 사람이 마음을 바르게 가졌을 때 이것이 부처님의 마음임을 깨닫게 된다는 뜻이다.

『직지』는 현재 남아 있는 금속 활자 인쇄본 중 가장 오래된 것으로 평가받고 있다. 상·하 2권의 책 중에서 현존하는 것은 하권 1책으로, 현재 프랑스 국립 도서관에 소장되어 있다. 1972년 ‘세계 도서의 해’를 기념하기 위한 도서 전시회에서 처음으로 공개되어 널리 알려졌다.

『직지』가 프랑스 국립 도서관에 소장되어 있는 이유는 무엇일까? 『직지』는 조선 고종 때 주한 프랑스 대리 공사로 서울에서 근무한 콜랭 드 플랑시(Collin de Plancy)가 수집해 간 장서에 포함되어 해외로 유출되었다. 이후 1911년에 골동품 수집가였던 앙리 베베르(Henry Never)가 경매를 통해 『직지』를 구입하였고, 베베르가 사망한 뒤 유언에 따라 다른 유물과 함께 프랑스 국립 도서관으로 이관되었다.



▲ 조선왕조실록

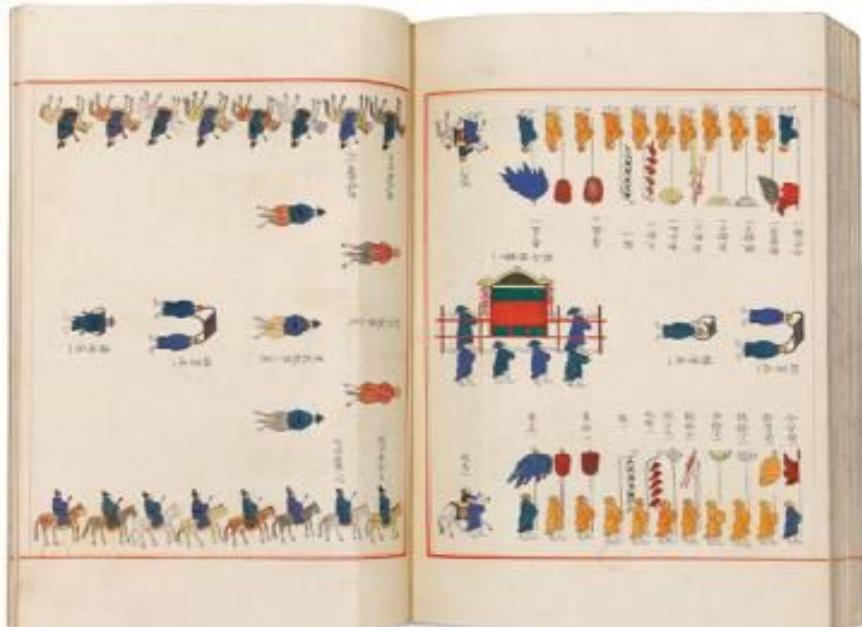


▲ 평창 오대산 사고

『조선왕조실록』은 태조부터 철종 때까지 472년간(1392~1863)의 역사를 연-월-일 순서에 따라 기록한 총 1,893권 888책의 방대한 역사 기록이다. 『고종황제실록』과 『순종황제실록』은 실록에 포함하지 않는다. 편찬 과정에서 일제가 왜곡한 내용이 많아 실록으로서의 가치가 손상되었기 때문이다.

『조선왕조실록』에는 조선의 정치, 경제, 군사, 사회, 문화, 등 나라 운영 전반에 대한 내용이 담겨 있다. 왕에게 올라온 장계, 상소의 내용뿐만 아니라 정책이 논의되고 시행되는 과정이 기재되어 있어 조선의 역사를 연구할 때 중요한 자료가 된다. 조선에서는 『조선왕조실록』의 사실성과 객관성을 위해 편찬 과정과 보관을 엄격하게 관리하였고, 왕이라도 열람할 수 없도록 하였다. 특히 3년에 한 번씩 포쇄 작업, 즉 책을 바람에 말려 습기를 제거하여 부식 및 쟁해를 방지함으로써 책을 오랫동안 보존할 수 있었다. 실록들은 사고(史庫)에 별도로 보관되었다. 조선 전기에는 춘추관과 성주·충주·전주 등 4개 사고에, 임진왜란 후에는 춘추관과 산속에 4개 사고를 두어 보관하였다. 당대인들이 관리하고 보존하기에는 힘이 들지만 후대에까지 자료를 보존하기 위해 험준한 산지만 골라 『조선왕조실록』을 보관하는 사고를 설치하였기 때문에 오래도록 기록이 남겨질 수 있었다.

『조선왕조실록』은 그 가치와 우수성을 인정받아 1997년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다. 유네스코는 『조선왕조실록』을 세계에서 가장 상세한 역사 기록물로 평가하였다. 또한 역사서로서의 가치를 지키기 위해 편찬과 보관 과정이 지혜로움을 강조하였다.



효장세자책례도감의궤(여랑용)

### ▲ 효장세자책례도감의궤

의궤란 ‘의례의 모범’이라는 뜻으로 국가의 주요 행사를 글과 그림으로 자세히 기록한 책을 말한다. 예법에 맞는 모범적인 국가 행사를 확립하고 후손들이 같은 행사를 치를 때 참고하고자 만들어졌다. 덕분에 우리는 의궤를 통해 당시 행사의 모습과 복식 등을 생생하게 파악할 수 있다.

조선 왕조 의궤는 당시 행사의 모습과 복식을 구체적으로 파악할 수 있는 소중한 자료이다. 하지만 1866년 병인양요 때 프랑스군이 강화도를 침공하여 외규장각에 있던 의궤를 대거 약탈해갔다. 이후 프랑스가 이를 제대로 연구하지 않으면서 의궤는 사람들의 기억 속에서 잊힌 채 프랑스 국립 도서관의 창고에 버려져 있었다.

1975년 프랑스 국립 도서관 사서였던 박병선 박사의 헌신적인 노력으로 외규장각 의궤의 소재가 확인되었다. 박병선 박사는 의궤의 목록을 만들어 세상에 공개했고, 이것은 이후 의궤 반환의 주요한 근거로 제시되었다. 그리고 오랜 반환 운동의 결과 한국은 2011년 6월 프랑스 정부로부터 297권의 외규장각 의궤를 145년 만에 임대 형식으로 돌려받게 되었다.



조선에는 ‘승정원’이라는 기구가 있었다. 지금의 대통령 비서실과 비슷하다고 할 수 있다. 왕명의 출납을 관할하던 기구로써 왕과 부서들 간의 소통을 맡아 각종 서류들을 정리해 왕에게 올려 보고하고, 왕이 내린 명령을 부서들에 전달하는 역할을 맡은 기관이다. 승정원에서 왕이나 부서들에서 올라온 일들의 일거수 일투족을 기록한 기록물이 『승정원일기』이다. 조선 왕조가 시작된 이후부터 작성되어 왕조가 멸망할 때까지도 명칭만 몇 번 바뀌었을 뿐 계속 유지되었다. 역사가들도 편의를 위해 그냥 통칭해서 승정원일기로 분류한다.

안타깝게도 <승정원일기>는 완전하게 후대에 전해지지 못했다. 우선 임진왜란 때 이전 승정원 기록들이 몽땅 불타버렸으며 그나마 다시 기록되던 것들도 ‘이괄의 난’ 때 다 타버렸다. 게다가 영조 대에도 화재 사고가 나서 일부 소실되었다. 이는 승정원일기가 조선왕조실록과 달리 따로 복사본을 만들지 않았기에 생긴 문제들이다. 현존하는 승정원일기는 인조 대부터 순종 대까지 287년만의 역사를 담고 있다. 후대의 역사가들에게는 안타까운 일이다.

그러나 승정원일기는 많은 양이 소실되었음에도 불구하고 엄청난 분량이 남아 있다. 조선왕조실록의 글자 수는 약 49,646,667 글자인데, 『승정원일기』의 글자 수는 놀랍게도 약 242,500,000 글자이다.

동아시아는 물론 전 세계를 통틀어도 이 정도로 한 나라의 역사를 꼼꼼히 기록한 기록유산은 『승정원일기』가 유일하다. 현대 국가도 이 정도의 기록을 남기는 것은 결코 쉬운 일이 아니다. 게다가 <승정원일기>는 당시 현실을 바로바로 기록한 1차 사료이다. 기록도 매우 세세하고 공문서의 성향이 강해 사관의 주관이 개입될 수 있는 실록보다도 실제 역사에 더 가깝다고 볼 수 있다.

승정원 일기에 기록된 내용은 다음과 같다.

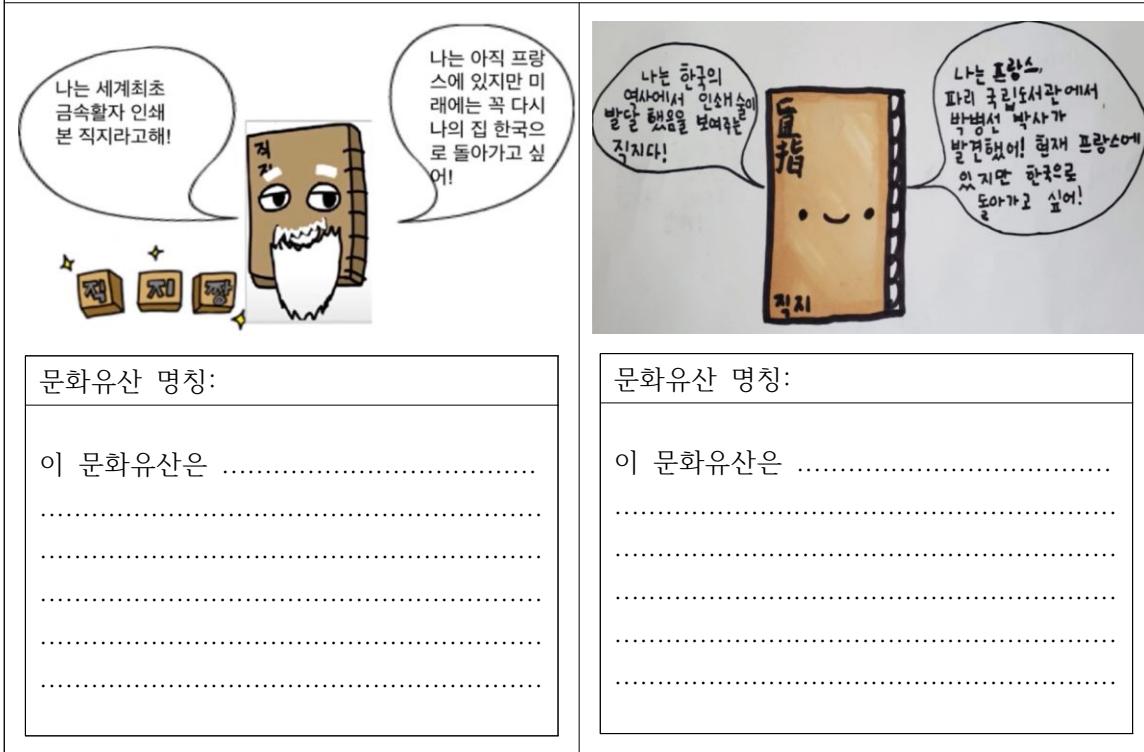
- 날씨 (강우량은 물론 그 날 하루 시간대별 변화)
- 당일에 근무하는 승정원 소속 관리 명단
- 국왕이 결재한 행정조치
- 당일 국왕의 행적
- 국왕과 신하 간 모든 토론내용

이런 세세한 내용을 매일매일 기록했다. <실록>에서 몇 줄로 적은 역사를 <승정원일기>에서는 몇 장으로 적었다.



## 자료 6 고려와 조선 시대 유네스코 세계 기록 유산을 소개하는 그림 카드 만들기

<예시>

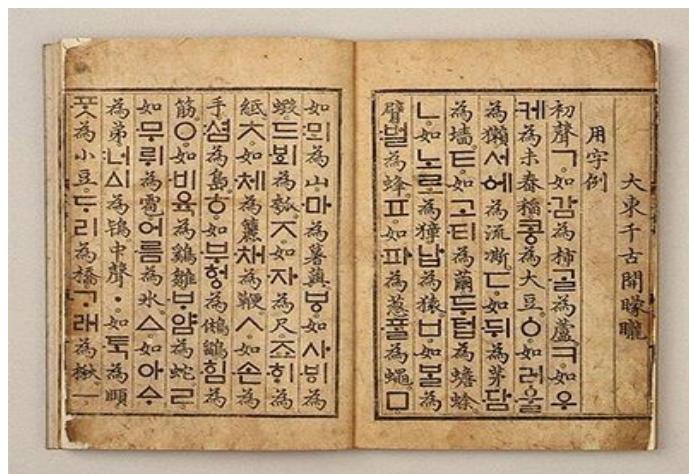


문화유산 명칭:

이 문화유산은 .....

문화유산 명칭:

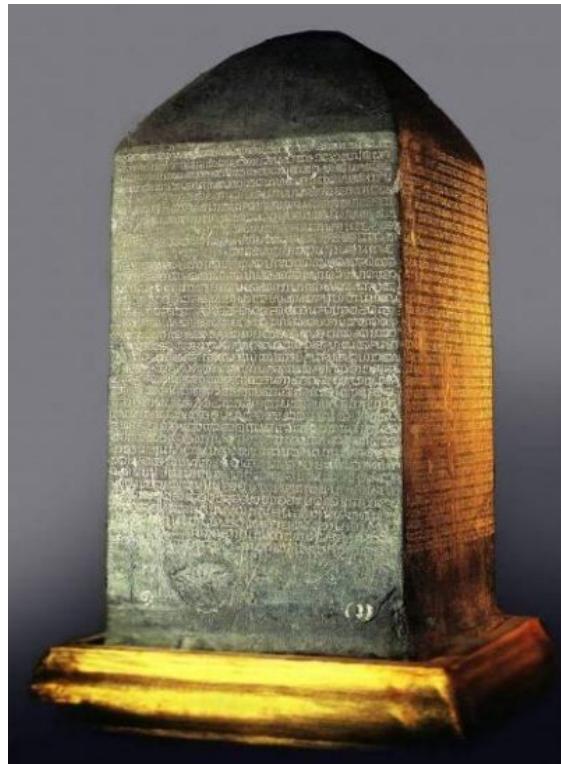
이 문화유산은 .....



▲ 훈민정음 해례본

훈민정음 해례본은 1446년(세종 28) 정인지 등이 세종의 명으로 훈민정음을 설명한 한문 해설서인데, 현재 간송미술관에서 소장하고 있다. 책은 정인지의 서문, 본문과 해례로 구성되어 있다. 정인지의 서문에서는 훈민정음의 창제 이유, 창제자, 우수성, 책의 편찬자와 편찬 일시 등을 밝히고 있다. 본문에서는 훈민정음의 창제 목적과 새로운 글자의 음가와 운용법 등을 설명하였고, 해례에는 글자를 만든 원리, 글자를 만든 기준, 중세 국어의 성조, 단어 표기 예시 등을 제시하였다.

훈민정음 창제 이전까지 우리나라의 지배층이 사용해 온 한자는 음이 아닌 뜻을 표현하는 표의 문자였다. 표의문자는 하나의 뜻에 여러 발음이 공존할 수 있어, 같은 한자를 두고도 중국 발음과 우리 발음이 일치하지 않는 경우가 많았다. 이 때문에 중국의 서적을 읽을 때 어려움이 많았고, 국가에서 일반 백성들에게 통치 이념을 알리는 것도 한자로는 불가능하였다. 이러한 현실적 필요 외에도 세종은 백성들의 어려움을 돌보고자 훈민정음을 창제하였다. 훈민정음의 자음은 발음 기관의 모양을 본떠서 만들었고, 모음은 하늘, 땅, 인간을 상징하는 자형을 조합하여 만들었다. 훈민정음은 자음과 모음 28자만 익히면 누구나 쉽게 사용할 수 있었으며, 자모를 조합하여 단어를 만드는 체계이기 때문에 다양한 소리를 표현할 수 있었다. 이러한 가치를 인정받아 『훈민정음』 해례본은 1997년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.



▲ 랑 캄행 왕의 비문

1292년에 새겨진 랑 캄행(Ram Khamhaeng, 1239~1317, 재위: 약 1237/1247~1298) 왕의 비문(碑文)은 세계의 역사 및 문화에 있어 여러 가지 주요한 테마에 관한 가치 있는 정보를 제공하기 때문에 세계적으로 중요한 기록유산으로 여겨지고 있다. 6,000만 명의 타이 국민들이 사용하는 현대 타이 문자의 근간이 된 문자의 발명을 기록하고 있을 뿐 아니라, 13세기 수코타이(Sukhothai)에 대해 유례없이 상세하게 기술하고 있다. 이것은 오늘날 세계 여러 나라에서 공유되는 보편적 가치를 반영하고 있다. 이 가치에는 덕치, 법치, 경제적 자유, 종교적 윤리(여기서 종교는 세계의 주요 종교 중 ‘불교’를 의미한다) 등이 포함된다. 역사적 문헌으로서 이 비문은 1991년 ‘수코타이 역사도시’의 세계문화유산에 등재를 제안할 때 성공적으로 사용됨으로써 이미 그 가치는 확실하게 증명됐다.

비문은 크게 세 부분으로 나눌 수 있다. 첫 번째 부분은 제1~18행으로 랑 캄행 왕이 태어나 왕위에 오를 때까지의 개인적 배경과 영웅적 행동이 기술되어 있다. ‘나’라는 1인칭대명사가 꾸준히 사용되고 있다. 두 번째 부분은 첫째 면의 제18행부터 넷째 면의 제8행에 이르는 부분으로 도시 수코타이의 형태적·정치적·사회적 여러 측면을 상세히 설명한다. 세 번째 부분은 넷째 면의 제9행에서 마지막 제27행까지로 타이 문자의 발명자와 광대한 왕국의 지배자로서 왕을 칭송한다. 마지막 두 부분에서는 첫 번째 부분과 달리 1인칭대명사가 사용되지 않았다. 이로 미루어 이 두 부분은 왕의 후계자들에 의해 작성되었을 것으로 추정되고 있다.



## 자료 9

## 훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문을 소개하는 뉴스 기사문 작성

### 뉴스 기사문 쓰기

아나운서: 안녕하십니까? 역사뉴스의 (      )입니다. 오늘은 10월 9일 한글날을 맞이하여 훈민정음 해례본을 알아보는 특집 뉴스를 준비했습니다. 조선 세종은 최만리 등 많은 신하들의 반대에도 불구하고 백성들을 위해 훈민정음을 만들었습니다. 훈민정음이 가진 역사적 가치를 ○○○ 기자가 취재하였습니다.

○○○ 기자:

아나운서: 네. 잘 들었습니다. 이번에는 훈민정음의 해례본에 대해 알아보겠습니다. 훈민정음 해례본은 훈민정음을 만든 목적, 만든 원리, 사용 방법 등을 소개한 것으로 알고 있습니다. 훈민정음 해례본이 유네스코 세계 기록 유산에 등재될만큼 가치가 있는데, 그 내용을 ○○○ 기자가 소개하겠습니다.

○○○ 기자:

아나운서: 아. 그렇군요. 이해가 잘 되었습니다. 우리나라의 훈민정음에 해당하는 글자가 태국에도 있다고 들었습니다. 태국어의 원형이 되는 글자들이 랑 캄행 왕의 비문에 새겨져 있다고 합니다. 이번에는 태국 랑 캄행 왕의 비문에 대해 소개해 주시죠.

○○○ 기자:

#### <유의점>

1. 육하원칙을 지켜서 작성한다.
2. 간결하게 작성한다.
3. 복잡한 숫자, 인명은 요약한다.
4. 역사적 근거에 맞게 작성한다.



## 자료 10 평가 자료

※ 학생이 작성한 그림 카드를 교실 앞뒤에 전시 후 각자 발표하고, 자기평가 및 동료평가를 통해 평가해 보자.

### 자기·모둠 평가지

년 월 일	요일	교시	반	번호	성명:		
모둠 선택 주제 :			수업방법		모둠활동		
			평가 항 목		평정점		
					잘함	보통	미흡
자기 평가	기능	그림 카드로 내가 발표한 주제는 ( )이다.					
		그림 카드 작성하고 발표하면서 알게 된 가장 흥미로운 사실은 ( )이다.					
	태도	수업활동에 흥미를 가지고 집중했는가?			3	2	1
동료 평가	발표	내용을 충실하고 정확하게 전달하였는가?			3	2	1
	타당성	주제와 자료가 잘 매치되었나?			3	2	1
	협력	결과물 산출에 동료와 잘 협력했는가?			3	2	1
		총	점			점	

### 교사 평가지



### 모둠활동에 대한 교사 관찰평가

학습 내용 평가	평가항목	가모둠	나모둠	다모둠	라모둠
	그림 카드의 내용이 풍부하고 정확한 정도				
기타 관찰 기록	발표 내용이 적정하고 적확한 정도				
	항목별 점수	점	점	점	점
점수 합계					

※ 점수는 1-5점 설정

## 8차시 어서와! 인천은 처음이지

### 1 학습 주안점

#### 본시 학습의 주안점

1. 인천의 지리적 환경으로 인하여 만들어진 여러 문화재를 중심으로 당시의 상황을 파악한다.
2. 인천의 역사적 배경으로 인하여 나타난 다양한 역사적 유물의 특징을 파악한다.
3. 인천에서 새롭게 조성되는 시설들을 통하여 인천의 발전 방향을 이해하도록 한다.
4. 인천의 사회적 기반 시설을 이해하고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.
5. 지역 사회에 대한 이해를 높이고, 지역 사회의 구성원으로서 자부심을 갖도록 한다.

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 인천의 자연	<ul style="list-style-type: none"><li>• 인천의 자연환경</li><li>• 인천의 지리적 위치</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 서해, 월미도, 월미산, 소래습지</li><li>- 강화도, 북한</li></ul>
2. 인천의 시간	<ul style="list-style-type: none"><li>• 인천의 역사</li><li>• 인천의 발전</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 고인돌, 강화도, 평화통일, 개항장, 조계 지역, 몽골, 고려궁지</li><li>- 생태공원, 미디어센터</li></ul>

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	인천의 자연과 역사를 중심으로 관련 지역과 지역 문화재를 중심으로 파악하고 이를 국어·사회·역사·미술 과목과 연계하여 지역 사회를 홍보하기 위한 리플렛 작성하기 활동을 하게 한다.

### 4 수업 지도안

대상		중등 1~3학년	
준비물/ 자료		모둠별 활동지, B4용지 모둠별 2장, 스마트폰, 색깔 사인펜, 색연필, 포스트잇	
단계(시간)		교수 · 학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시학습 확인(한국과 태국의 유네스코 세계 기록 유산)</li> <li>■ 인천을 소개하는 동영상 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- '나는 인천입니다'라는 동영상을 통해 인천의 여러 지역을 알아보고 인천에 대한 호기심과 인천의 가치 확인하기</li> </ul> </li> </ul>	<p>▶ 교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)</p> <p>▶ <a href="https://youtu.be/f06jQ6LqvIk">https://youtu.be/f06jQ6LqvIk</a> 인천시 홍보동영상</p>
전개	활동 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 인천의 역사와 문화에 대해 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 지리적 중요성과 역사에 대해 설명하기</li> <li>- 인천관광공사 사이트를 검색하여 인천의 유명한 지역에 대해 살펴보기</li> </ul> </li> <li>■ 모둠별로 인천 관광 홍보 리플렛 만들기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4인 1조로 모둠 나누기</li> <li>- 인천의 주요 명소를 3군데 이상 넣을 것</li> <li>- 모둠별 자료집이나 스마트폰을 참고해서 리플렛을 구성할 것</li> </ul> </li> <li>■ 모둠별 완성된 리플렛을 전시하고 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교실의 벽이나 칠판을 활용하여 리플렛을 붙이고 갤러리워크 식으로 운영한다.</li> <li>- 다른 모둠의 작품을 보면서 포스트잇을 통해 감상평을 붙여 공유할 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> </ul>	<p>■ 참고자료1,2,3</p> <p>▶ 교수학습자료1 ▶ 교수학습자료2</p> <p>■ 참고자료4</p>
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 오늘 학습한 내용을 적으면서 자기 평가를 한다.</li> <li>▶ 차시예고</li> </ul>	<p>▶ 교수학습자료1</p>

## 인천 소개 리플렛 만들기

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## ▶ 리플렛 만드는 방법

- ① B4 용지 2장을 3단으로 나눈다.
- ② 각 면(총6면)에 해당하는 내용을 기획한다.
- ③ 각 장에 기획한 내용을 바탕으로 모둠별로 표현한다.

네 번째 주제	리플렛 뒤페이지	리플렛 앞표지
주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기	마지막으로 정리할 내용 이미지와 글자로 나타내기	정보를 전달할 제목과 이미지, 글자로 나타내기
세 번째 주제	두 번째 주제	첫 번째 주제
주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기	주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기	주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기

예시) 학교폭력예방 홈페이지 이용가이드 리플렛

## 3. 오늘 수업에서 어떤 것을 배웠나요?

내가 배운 것과 더 알고 싶은 내용은	내 수업 태도에 점수를 준다면?
_____	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 인천의 다양한 즐길거리



▲ 월미테마파크

### • 월미테마파크

월미테마파크는 1992년 개장 이후 많은 사람들이 찾는 놀이공원입니다. 인천 앞바다를 한 눈에 볼 수 있는 관람차와 바이킹, 타가다 디스코와 같은 다양한 놀이기구 등이 큰 인기가 있습니다. 밤에는 화려한 조명으로 아름다운 야경을 볼 수 있어서 다양한 방송의 배경으로 나오기도 합니다. 또 이런 방송으로 인하여 명소로 알려지기도 하였습니다.



▲ 월미전통공원

### • 월미전통공원

월미산 입구에는 월미전통공원이 있어요. 과거 군부대였던 지역을 2001년 인천시에서 공원으로 만들었습니다. 이곳에서는 조선시대의 대표적인 정원을 재현하는 것을 기본방향으로 생각해서 한국의 대표적인 정원들을 한 눈에 볼 수 있어요. 이곳에는 전통한옥과 비단잉어 양식장, 궁궐정원 등 볼거리가 많고, 한복체험을 할 수 있어서 많은 외국인들이 찾아오기도 해요. 또한, 제기차기, 팽이치기, 구슬치기, 딱지치기, 비석치기 등 민속놀이를 할 수 있는 체험장이 있어요. 그 밖에는 봄, 가을에 모내기 체험이나 벼 배기 체험행사도 열리고 있어서 한국의 전통을 널리 알리는 곳이에요.

## 인천의 다양한 역사와 문화



▲ 차이나타운

### • 차이나타운

인천항이 개항되면서 중국인들이 모여 살았던 곳이 차이나타운이 되어 지금까지 그 역사와 음식문화가 이어지고 있습니다. 차이나타운은 중국인들의 독특한 문화를 느낄 수가 있는데 붉은색과 금색이 조화를 이룬 중국 특유의 화려한 건축물이 거리를 가득 채우고 있어 한국 안의 작은 중국을 볼 수 있어요. 우리의 입맛에 접목된 중화요리와 다양한 길거리 음식을 맛보는 것도 차이나타운만의 즐거움입니다. 근처에는 송월동 동화마을이 있어서 발길을 붙잡기도 합니다.



▲ 개항장거리

### • 개항장거리

개항장거리는 개항기의 모습을 그대로 담은 듯한 분위기를 느낄 수 있습니다. 이곳은 개항기 일본인들이 많이 모여 살았던 곳으로 다양한 건축물과 박물관들을 볼 수 있어요. 특히 최초의 외국인 호텔이었던 대불 호텔과 인천 개항 박물관, 인천 개항 근대건축전시관 등은 다양한 볼거리를 제공하여 많은 관광객들이 찾고 있습니다. 외국과 많은 교류가 있어 다양한 '최초'를 만날 수 있는 역사적 현장이기도 합니다.

## 인천의 자연 공원

 <p>▲ 소래습지자연생태공원</p>	<p>• 소래습지자연생태공원은?</p> <p>일제강점기에 남겨진 소금을 만들던 염전이 문을 닫은 후 새롭게 자연생태공원으로 바뀌었어요. 근처에 '자연학습장'이 있고, 소래포구가 있어 함께 들러보기 좋은 곳이에요. 풍차와 갈대밭이 찾아오는 사람들을 반겨주고 있어요. 소래습지생태전시관에는 짠물에서 사는 여러 생물들의 모습들과 주변 환경을 볼 수 있고, 인천의 갯벌과 염전에 대한 내용을 볼 수 있어요. 전망대에서는 새들의 쉼터를 볼 수 있고, 태양광으로 전기를 만드는 모습도 볼 수 있어요. 또 지하 바닷물을 끌어올려 따뜻하게 족욕을 할 수 있는 해수족욕장도 체험할 수 있어요.</p>
 <p>▲ 부평숲 인천 나비공원</p>	<p>• 부평숲 인천 나비공원은?</p> <p>부평숲 인천 나비공원은 나비를 주제로 한 생태공원이에요. 자연교육센터에서 숲을 배울 수 있고, 생물전시실에서 곤충을 관찰하거나 살아있는 곤충을 만져볼 수도 있어요. 기온이 높은 5월에서 10월까지는 살아있는 나비를 볼 수 있고, 점차 사라지고 있는 희귀한 생물들도 볼 수 있는 곳이에요. 생태연못 주변에서는 다양한 곤충들과 동물들을 볼 수 있고, 들꽃동산에는 다양한 계절에 자라나는 식물들을 볼 수 있어요. 또한 재활용 자재로 만들어진 여러 악기를 연주할 수도 있어요.</p>

## 인천의 유명한 건축물

 <p>▲ 송도 트라이볼</p>	<p>• 트라이볼</p> <p>트라이볼은 '울렁 불렁한 능선의 산을 통째로 땅에서 들어내 뒤집으면 어떨까?'라는 생각으로 건물을 설계했어요. 그래서 크기가 다르고 변화가 있는 곡선으로 지어진 탓에 살아있는 생물같은 느낌이 들기도 해요. 삼각 구도로 3개의 사발 그릇이 바닥이 놓여 있고, 윗부분이 하나로 연결되어 큰 구조물을 이루고 있어요. 천장을 빼면 모든 면이 곡선으로 이루어져 선을 따라 눈을 돌리면 어느새 건물 전체를 보게 되지요. 아래에는 물이 있어 물에 비친 건물의 모습은 독특한 분위기가 느낄 수 있어요. 관람객들은 긴 다리를 지나 세 개의 사발 그릇 밑을 지나 건물 안에 들어갈 수 있어요. 다양한 공연이 열리고 있으며, 야경이 아름다운 곳으로 많은 사람들에게 인기가 있어요.</p>
 <p>▲ 송도 컨벤시아</p>	<p>• 송도 컨벤시아</p> <p>송도 컨벤시아는 국내 건축물 중 기둥이 없는 가장 높고 넓은 전시공간이에요. 기둥이 없이 설계된 천장 높이가 32m, 길이가 144m나 되기 때문에 넓은 공간을 자유롭게 사용할 수 있어서 많은 전시회, 국제적인 행사를 이곳에서 할 수 있어요. 대표적으로 2014년 인천아시아게임의 메인 미디어센터로 활용되었어요. 이 건물의 바깥 모습은 특이해서 많은 사람들의 눈길을 끄는데 산들이 서로 겹친 아름다운 모습을 건물 지붕에서 표현했다고 해요. 지금도 여러 전시회와 행사가 열리는 다양한 볼거리가 있는 곳이에요.</p>

## 인천의 역사, 강화도



### ① 고려궁지

강화도에는 역사적인 유적이 많습니다. 고려는 몽골의 침입에 맞서 수도를 개경에서 강화도로 옮기고 오랜 시간 동안 저항하였습니다. 궁궐을 짓고 팔만대장경을 만들 정도로 강화도는 당시 고려의 중심지였습니다. 이후 몽골과 화친하고 개경으로 돌아가면서 고려 정부는 궁궐을 허물었지만, 조선 시대에 지어진 행궁, 유수부 동헌, 외규장각(2003년 복원)이 남아서 관광객을 반겨줍니다.

### ② 강화 평화전망대

강화도 일부 지역과 교동도는 군인이 아닌 사람들은 접근이 통제되는 구역이 있습니다. 그만큼 북한과 맞닿아있어요. 그렇지만 관광을 하는 것은 자유롭습니다. 강화도에는 남북의 화해와 평화통일을 바라는 전망대가 있습니다. 평화 전망대에 서면 북한 땅을 볼 수 있는데 날씨 좋은 날이면 맨 눈으로도 북한 사람들이 보이고, 개성에 있는 송악산이 눈에 들어옵니다.

### ③ 강화 부근리 지석묘

이곳에 오면 엄청난 크기의 바위가 반겨줍니다. 길이 6.5m의 큰 돌을 두 개의 기둥에 올리려면 많은 사람의 힘이 필요했다고 합니다. 강화도에는 고려산 기슭 따라 수많은 고인돌이 있고, 그중 부근리 지석묘가 가장 거대합니다. 2000년 유네스코 세계문화유산이 되었고, 옛날 사람들의 생활 모습을 상상할 수 있는 곳입니다.

- (1) 우리 모둠이 소개하고 싶은 곳은 무엇인가요?
- (2) 소개하고 싶은 곳은 어떤 특별한 점이 있나요?
- (3) 소개하고 싶은 곳과 관련있는 역사적 유물이나 사건은 무엇인가요?
- (4) 소개하고 싶은 곳에서 하고 싶은 체험이 있다면 무엇인가요?



1. 한-태국 역사교류 개발 교수학습 자료

### 3. 고등학교 교수학습자료(8차시)



## 주요역량 및 주제

### - 유네스코 유산과 함께하는 역사와 이해, 궁지와 교류 -

주요 역량	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 유네스코 유산의 고유성, 독창성, 중요성을 발견하고 현재와 세계에 끼치는 영향력을 통한 한국인으로서의 자긍심을 바탕으로 정체성 강화 ⇒ 미래를 향한 지속 가능한 동력 생산</li> <li>○ 한국과 태국의 유네스코 유산 학습을 통해 동아시아 지역 역사와 유산, 환경에 대한 관심 고조 ⇒ 개별과 공동체, 동질성과 상이성, 지역성과 국제성 등 의 상호 이해와 소통 능력 강화</li> <li>○ 세계가 함께 보호해야 할 유산, 공유해야 할 역사와 가치를 인식하면서 협력과 공감의 필요성과 능력 고양 ⇒ 세계시민 역량 강화</li> </ul>
	[ 차시별 주제 ]
	태국 알아보기 + 교류
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종교, 역사적 특징 등</li> <li>- 태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류</li> </ul>
유네스코 유산 및 태국과 한국의 유산	
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 유산에 대한 이해와 국제협력</li> <li>- 한국의 유네스코 유산</li> <li>- 태국의 유네스코 유산</li> </ul>
2차시 ~3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국과 한국의 유네스코 세계유산</li> <li>- 태국과 한국의 유네스코 무형문화유산</li> </ul>
4차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계유산: 경주역사유적지구</li> <li>- 태국의 세계유산: 수코타이, 아유타야 역사도시</li> </ul>
5차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 무형문화유산: 탈춤, 판소리</li> <li>- 태국의 무형문화유산: 콘</li> </ul>
6차시 ~7차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계기록유산: 직지, 팔만대장경, 조선왕조실록, 의궤, 훈민정음해례본</li> <li>- 태국의 세계기록유산: 랑 캄행 왕의 비문</li> </ul>
우리 지역의 역사와 미래	
8차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사와 문화 : 강화도, 개항지 등</li> <li>- 인천의 명소 : 인천의 자연공원, 건축물, 즐길거리</li> <li>- 인천의 미래 : 국제도시 인천</li> </ul>

#### \* [참고] 유네스코 유산 용어 정리

유네스코 유산 분류 및 용어		
1	유네스코 세계유산	1) 문화유산
		2) 자연유산
		3) 복합유산(문화유산 + 자연유산의 성격이 복합된 유산)
2	유네스코 무형문화유산	
3	유네스코 세계기록유산	

## 교수학습 개요

대상	고등학교 1~3학년	총 차시	8차시
<b>목적</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>유네스코 세계유산의 중요성을 파악하고 세계의 협력과 그 가치에 대한 인식을 높인다.</li> <li>태국의 세계유산을 조사하여 신남방 국가의 역사와 문화에 대한 이해를 높이고 상호 교류에 관심을 갖는다.</li> <li>한국의 세계유산 현황을 살피며 한국 문화유산에 대한 관심과 자긍심을 갖는다.</li> <li>유구한 역사 속에 빛나는 한국 세계유산을 통해 고유성과 창조 정신을 찾는다.</li> <li>우리 지역에 있는 세계유산을 통해 지역의 역사성을 파악하고 지역 사랑과 긍지를 높인다.</li> <li>한국과 태국의 상호이해를 통해 양국 평화와 공존의 관계를 발견하고 이를 실천 할 수 있는 세계 시민을 키운다.</li> </ul>
<b>활동</b>			<b>역량</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>태국의 자연환경과 문화, 역사, 모둠별로 리플렛 만들기 후 갤러리 워킹</li> <li>세계 유산 지키기</li> <li>토의 토론</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>정체성과 상호 존중</li> <li>정보 활용 및 의사 소통</li> <li>세계시민 역량</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>경주 역사유적지구 문화유산 스템프 만들기</li> <li>경주 역사유적지구, 수코타이 유적과 아유타야 유적 갤러리워크 자료 만들기</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>역사 정보 활용 및 의사 소통</li> <li>역사 자료 분석과 해석</li> </ul>
<b>활동과 역량</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>정체성과 상호 존중</li> <li>정보 활용 및 의사 소통</li> <li>역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>한국과 태국의 무형문화유산 정리하기</li> <li>'한국의 탈춤' 무형문화유산 등재 심사하기</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>역사 자료 분석과 해석</li> <li>역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>팔만대장경, 직지, 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기 및 한국의 훈민정음해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 특징을 파악하기 위해 보드게임용 문항 카드 작성하기</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>정체성과 상호 존중</li> <li>정보 활용 및 의사 소통</li> <li>역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>모둠별로 인천 홍보 유튜브 기획안 작성하기</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 사실 이해</li> <li>정체성과 상호 존중</li> <li>정보 활용 및 의사 소통</li> <li>역사적 판단력과 문제해결 능력</li> </ul>

## 차시 구성

차시	학습주제	학습목표	주요 내용	교수·학습 활동	평가
1	태국의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국에 대한 지리적 환경을 이해한다.</li> <li>- 태국 사람들의 생활 모습을 파악한다.</li> <li>- 한국과 태국의 공통점과 차이점을 말할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 태국 소개</li> <li>◆ 태국의 자연환경</li> <li>◆ 태국의 언어</li> <li>◆ 태국의 문화</li> <li>◆ 한국과 태국의 교류</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 태국 관련 동영상 시청</li> <li>◆ 학습지를 활용한 내용 정리</li> <li>◆ 모둠별 리플릿 만들기</li> <li>◆ 갤러리 워킹</li> </ul>	자기 평가 활동 / 동료 평가
2~3	유네스코 세계유산 생성 및 한국과 태국의 세계 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계 유산의 선정 이유와 가치를 파악한다.</li> <li>- 한국과 태국의 세계 유산에 대한 전반적인 현황을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 유네스코 세계 유산</li> <li>◆ 한국의 세계 유산</li> <li>◆ 태국의 세계 유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 피라미드 동영상 시청</li> <li>◆ 찬반토론을 통해 고대 유산과 경제적 문제 사이의 고민 해결하기</li> <li>◆ 한국의 세계유산 찾기</li> <li>◆ 태국의 유산 알기</li> </ul>	자기 평가 활동
4	한국과 태국의 유네스코 세계유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 경주 역사유적지구에 있는 문화유산을 살펴보고 그 특징을 파악한다.</li> <li>- 태국의 수코타이·아유타야 유적에 있는 문화유산의 특징을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 경주 역사유적지구 문화유산</li> <li>◆ 수코타이 왕조의 역사와 문화유산</li> <li>◆ 아유타야 왕조의 역사와 문화유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 경주 역사유적지구 문화유산 스탬프 만들기</li> <li>◆ 경주 역사유적지구, 수코타이 유적과 아유타야 유적 갤러리워크 자료 만들기</li> </ul>	동료 평가
5	한국과 태국의 유네스코 무형문화 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국과 태국의 무형문화 유산을 알아본다.</li> <li>- 한국과 태국의 무형문화유산을 통해 두 문화권에 대한 상호이해 폭을 넓힌다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 한국의 무형 문화 유산</li> <li>◆ 태국의 무형 문화 유산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 무형문화유산 판소리에 관한 동영상 시청</li> <li>◆ 한국과 태국의 무형 문화유산 정리하기</li> <li>◆ 무형문화유산에 관한 심사하기</li> </ul>	자기 평가
6~7	한국과 태국의 세계 기록 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 팔만대장경판, 직지, 조선 왕조실록, 의궤의 특징을 파악한다.</li> <li>- 훈민정음해례본과 태국 랑 캄행 왕 비문의 특징을 이해한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 팔만대장경판, 직지, 조선 왕조실록, 의궤</li> <li>◆ 훈민정음 해례본, 랑 캄행 왕의 비문</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 팔만대장경, 직지, 조선 왕조실록, 의궤, 승정원 일기, 훈민정음해례본과 랑 캄행 왕 비문의 특징 파악을 위한 보드게임용 문항카드 작성</li> </ul>	
8	인천 소개하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 역사적 배경으로 나타난 역사적 유물의 특징을 파악한다.</li> <li>- 지역 사회에 대한 이해를 높이고, 지역 사회 구성원으로서 자부심을 갖도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 인천의 자연환경</li> <li>◆ 인천의 지리적 위치</li> <li>◆ 인천의 역사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 인천소개 동영상 보기</li> <li>◆ 인천의 역사와 문화 알아보기</li> <li>◆ 모둠별 인천 홍보 유튜브 기획안 작성하기</li> <li>◆ 갤러리 워크</li> </ul>	자기 평가 / 동료 평가

# 차시별 교수학습지도안

## 1 학습 주안점

### 1차시 안녕하세요. 태국

본시 학습의 주안점	<ol style="list-style-type: none"><li>태국의 자연환경을 정리하여 태국의 이해를 높인다.</li><li>태국의 문화를 통해 태국 사람들에 관한 관심을 키운다.</li><li>한국과 태국의 교류하는 모습을 살펴보고 양국의 관계를 이해한다.</li><li>태국을 소개하는 활동을 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.</li><li>모둠 활동을 통해 학생들이 협력과 공감, 소통하는 법을 키울 수 있도록 한다.</li></ol>
------------	--

## 2 내용 체계

소주제	내용	요소
- 태국 소개	<ul style="list-style-type: none"><li>태국의 자연환경, 언어, 정치</li><li>태국의 관습, 종교, 음식</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 태국의 지리, 태국의 언어, 태국 국왕</li><li>- 태국의 인사, 관습, 불교, 음식</li></ul>
-한국과 태국의 교류	<ul style="list-style-type: none"><li>한국과 태국의 교류</li><li>태국 소개 리플릿 제작</li></ul>	- 한국과 태국의 교류, 한류, K-POP

## 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	태국에 대한 짧은 글을 통해 태국 자연환경과 문화를 이해하고, 한국과 태국의 여러 가지 교류를 확인한다. 이를 통해 고1 통합사회 혹은 세계 지리와 연계할 수 있다. 혹은 미술 교과와 연계하여 '태국 소개 리플릿 만들기'를 하고 발표 및 전시를 할 수 있다.

대상		고등학교 1~2학년 학생	
준비물/ 자료		학습자료, 활동지, 모둠별 활동지, 각 모둠별 B4용지 2장, 색연필, 스마트폰	
단계(시간)		교수 · 학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동영상을 본 후 학생들과 태국에 관한 이미지를 이야기하기</li> <li>- PPT를 통해 학생들과 태국에 대한 간단한 생각을 나누면서 호기심을 가질 수 있도록 한다.</li> </ul>	<b>교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_pYRh2ahGhYs&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=_pYRh2ahGhYs&amp;t=7s</a> <0:00~1:25>
	활동 1 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국에 대한 내용 정리하기</li> <li>- 학생별로 자료집(교수·학습자료1)를 보고 학습지(교수·학습자료2)에 내용을</li> <li>- 태국에 대한 기본적인 내용을 정리한다.</li> </ul>	▶ 교수·학습자료1 ▶ 교수·학습자료2
전개	활동 2 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국 소개 리플릿 만들기</li> <li>- 모둠을 구성하여 주어진 B4용지 2장을 3단으로 나누어 각 면에 태국을 소개하는 리플릿을 작성한다.</li> <li>- 모둠별로 교수·학습자료3을 참고하여 각 단의 내용을 구성하고 디자인한다.</li> <li>- 교수학습자료2를 활용하고 리플릿을 작성하고, 리플릿 안의 내용 요소가 부족할 경우 스마트폰을 활용하여 참고한다.</li>   <li>■ 완성된 리플릿 전시하기</li> <li>- 완성된 리플릿을 전시하고, 다른 모둠의 작품을 감상한다.</li> </ul>	▶ 교수·학습자료1 ▶ 교수·학습자료2 ▶ 교수·학습자료3 ■ 참고자료 1
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습한 내용을 정리하고 자기 평가 및 모둠 평가하기</li> <li>■ 차시예고</li> <li>- 유네스코 유산과 및 한국과 태국의 유산</li> </ul>	▶ 교수·학습자료2

## 자료 1

## 태국은 어떤 나라일까?

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## ▶ 태국에 대해서

태국의 국기는 청색·흰색·적색 등 삼색으로 구성되며, 청색은 국가 원수인 국왕을, 흰색은 불교를, 적색은 국민을 상징한다. 태국을 구성하고 있는 국왕·불교·국민을 표현하며, 불교를 정신적 바탕으로 하여 국민이 국왕을 수호한다는 의미로 1917년 현 짜끄리 왕조의 6대 왕인 라마 6세 때부터 태국 국기로 사용하고 있다.

▲ 태국 국기

태국의 정식 명칭은 타이왕국으로 국왕이 존재하는 국가이다. 동남아시아의 중심부에 있고 수도는 '천사의 도시'라는 뜻인 방콕이다. 국토의 총면적은 남한 면적의 5배에 달하며, 인구는 약 6천 9백만 명 정도이고, 이들 중 대다수는 타이족(85%), 중국계(12%), 말레이계(2%) 정도로 이루어져 있다. 시차는 우리나라의 시간보다 2시간 느린다.

## ▶ 태국의 자연환경



태국은 국토가 남북으로 길게 이루어져 위도에 따라 약간의 차이가 존재하지만 대체로 고온다습한 열대성 기후를 가지고 있다. 일 년이 세 개의 계절로 나뉘어 있는데, 3월부터 5월까지는 덥고 건조한 날씨이며 평균 기온은 34도 정도까지 올라간다. 6월에서 10월까지는 평균 29도 정도의 날씨로 비가 자주 오는 우기로 해당하여 하루에 한두 차례 소나기가 내리며, 비가 오지 않을 때는 화창하게 해가 비치는 날씨를 보여준다. 세 계절 중 가장 시원한 11월에서 2월은 낮에는 32도까지 올라가지만, 아침과 저녁에는 20도 정도까지 내려가 선선한 날씨를 느낄 수 있다.

## ▶ 태국의 언어

태국어는 우리나라 한글과 같이 자음과 모음으로 이루어져 있다. 44개의 자음과 32개의 모음을 조합해서 글자를 만든다. 또 5가지의 성조가 있어 글자마다 높낮이가 다르다. 1283년 쑤 코타이 왕조의 람캄행 왕이 크메르와 몬족 글자를 개량해서 만들어 사용하게 되었다.

태국어의 큰 특징은 남자와 여자가 말할 때 사용하는 표현이 다르다는 것이다. 여자는 '~카 (~ka)', 남자는 '~크랍 (~krab)'을 붙여 말한다. '싸왓디'는 안녕이고 이것을 여자가 말할 때는 '싸왓디카'(안녕하세요), 남자가 말할 때는 '싸왓디크랍'(안녕하세요)이라고 한다.

	남자	여자
인사	싸왓디-크랍	싸왓디-카
소개	폼 츠-○○○ 크랍	디찬 츠- ○○○- 카
수고하세요	컵-쿤 나크랍	컵-쿤 나카
만나서 반가워요	인디-티-다이 루-짝 크랍	인디-티-다이 루-짝 크락

## ▶ 태국에서 국왕의 존재

태국은 전통적으로 불교의 가르침에 따라 아버지가 자식을 보살피는 온정주의적 통치로 백성

을 다스리는 군주인 법왕(法王)을 이상적인 왕으로 숭상한다. 1932년 국가 정치체제가 절대군주제에서 입헌군주국으로 바뀐 뒤 국왕은 직접 정치에 나서지 않으나 국민은 여전히 국왕과 왕실에 충성심이 높다. 특히 라마 9세인 故 푸미폰 국왕은 몇십 년 동안 전국을 돌아다니면서 민생을 돌보고 왕실개발계획으로 삶의 질 향상을 위해 헌신하여 국민의 절대적 지지와 존경을 바탕으로 국가 통합의 구심적 역할을 수행하였다.

#### ▶ 태국의 주요 관습



태국의 주요 관습으로는 두 손을 얼굴 앞으로 모아 합장하는 자세로 인사하는 태국식 인사(와이)는 온화한 태도와 사회 예절을 중시하는 태국인의 국민성과 불교 관행이 생활화된 것으로, 상대방의 지위나 신분에 따라 손의 높이가 변화한다. 왕실에 대한 믿음과 존경이 강하여 외국인이라도 왕실을 모욕하는 말이나 행동은 엄금하며, 극장 등에서 국왕 찬가가 연주될 때는 기립하여 예의를 표하는 것이 관행이다.

원손 사용을 부정하게 여기며 머리를 중요하게 생각해서 어린이라도 머리를 쓰다듬는 것은 금물이다. 발로 불상이나 사람을 가리키는 것은 심각한 문제가 될 수 있다.

#### ▶ 태국의 종교

태국 인구의 95%를 차지하고 있는 불교를 믿고 있다. 사회 및 생활 문화의 저변을 형성하고 불력을 사용(서기 +543년)하고 있다. 태국 불교는 상좌부불교로 승려들은 매우 엄격한 규율에 따른 수행과 실천 및 개인적 해탈을 중시한다. 태국 불교의 업보와 윤회 사상은 태국 사람들에게 선한 행위를 장려하고 악한 행위를 자제하도록 하는 도덕적 규범으로 있다.

남자는 일생에 한 번 승려로 출가(보통 1~3개월)하는 것이 관행으로, 자신의 지난 과오를 깨닫고 불교 가르침에 따라 수행하여 선인이 되는 과정으로 생각한다. 태국어에는 승려 수행을 하지 않은 남자를 ‘콘딥(Khondip, 무르익지 않은 사람)’으로, 승려 수행을 마친 남자를 ‘콘쑥(Khsosuk, 무르익은 사람)’으로 비유하며 남성이 어른으로 성장해 가는 통과의례로 간주한다. 또한, 태국인은 아들이 승려로 출가하는 것을 공덕을 쌓는 행위로 믿고, 아들은 부모님께(특히 출가를 못 하는 어머니에게) 길러 주신 은혜에 보답하는 것으로 생각한다.

전국에 4만여 개의 사원과 29만여 명의 승려가 있으며 사원·가정·사무실·상점에까지 불상을 모셔놓을 정도로 신심이 독실하며 불상과 승려가 신성한 존재로서 경의와 숭앙을 받으며, 불상 모독은 금물이다.

#### ▶ 태국의 음식

태국은 풍요로운 자연환경 덕분에 다양한 음식이 있다. 열대 기후와 드넓은 평야가 있어 1년에 이모작, 삼모작으로 쌀을 생산하여 수출한다. 논에 벼를 심을 때 새끼 물고기를 풀어놓고 벼와 함께 다 자란 물고기를 수확하였기 때문에 자연스럽게 밥과 생선은 태국의 기본 음식이 되었다. 내륙에 강이 있고, 삼면이 바다라는 것으로 인해 수산물 자원 역시 풍부하여, 이를 활용한 액젓 등과 여기에 다양한 향신료를 더해 태국 특유의 음식이 만들어졌다. 태국 음식은 신맛, 단맛, 매운맛, 짠맛을 중심으로, 태국 북부에서 남부에 이르기까지 이 네 가지 맛의 강약을 달리하며 지역적인 특징을 다르게 나타낸다.

#### ▶ 한국과 태국의 교류

태국은 6·25전쟁 당시 전투 병력을 파견(1950.11.)한 전통적 우방이다. 특히 한반도 평화,



### ▲ 팟타이

태국을 대표하는 볶은 쌀국수 요리. 쌀국수에 숙주나물을 넣어 볶은 것으로 말린 새우, 계란, 두부 등이 들어가며, 면발이 굵은 것, 가는 것, 둥근 것, 납작한 것 등으로 구분한다.



### ▲ 태국의 4가지 양념

태국의 기본적인 4가지 양념인 설탕, 풋고추, 식초, 남빨라(액젓)를 함께 담을 수 있는 양념통(푸앙크르앙쁘릉)을 가정과 식당에서 흔히 볼 수 있다..



북핵 문제 등 주요 사안에 우리 정부 입장을 지속적으로 지지하고 있다. 2018년 한국과 태국의 교역량은 141억 달리이며, 우리 기업 약 400개의 회사가 태국에 진출해있다. 이 중 절반 이상인 210개 회사가 전기·전자, 자동차부품 등의 투자에 집중하고 있으며, 한국 내에는 약 8.6만 명의 태국 근로자가 고용허가제(EPS)를 통해 취업하여 전체 고용허가제 외국인 근로자 중 13.3%를 차지하고 있다.

태국은 우리나라 사람들이 많이 가는 관광지로 유명한데 2018년 태국에 방문한 한국인은 약 180만 명으로 중국, 일본 다음이다. 한국에 방문한 태국인 수는 약 56만 명으로 점차 규모가 커지고 있다. 2002년 월드컵 등을 계기로 한국에 관한 관심이 커지고 있으며 지금은 동남아 한류의 중심지로 한국 드라마, 영화, 음반 등 많은 한국 문화가 유행하고 있다. 그래서 한국 문화나 한국어를 공부하는 사람들이 늘어나 2016년 태국 대학 입학시험에 한국어가 제2외국어로 채택되었다. 우리나라 아이돌 그룹에서도 태국 사람들이 있는 그룹들도 있는데 대표적으로 2PM, 블랙핑크, GOT7, NCT 등이 있다.

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## 1. 자료를 보고 학습 내용을 정리해봅시다.

태국 국기의 의미	
태국의 자연환경	
태국의 언어	
태국의 국왕	
태국의 주요 관습	
태국의 종교	
태국의 음식	
한국과 태국의 교류	

## 2. 오늘 배운 내용을 정리하고 동료 및 자기 평가를 해봅시다.

오늘 배운 내용			
인상 깊은 것			
동료 및 자기 평가			
모둠원 이름	창의성(5점)	참여 정도(5점)	총점(총 10점)

### ▶ 리플릿 만드는 방법

- ① B4 용지 2장을 3단으로 나눈다.
- ② 각 면(총6면)에 해당하는 내용을 기획한다.
- ③ 각 장에 기획한 내용을 바탕으로 모둠별로 표현한다.

<p>네 번째 주제 주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기</p>	<p>리플릿 뒤표지 마지막으로 정리할 내용 이미지와 글자로 나타내기</p>	<p>리플릿 앞표지 정보를 전달할 제목과 이미지, 글자로 나타내기</p>
<p>세 번째 주제 주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기</p>	<p>두 번째 주제 주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기</p>	<p>첫 번째 주제 주제에 해당하는 내용을 표나 이미지, 글자 등으로 표현하기</p>

예시) 학교폭력예방 홈페이지 이용가이드 리플릿

## 자료 4

## 1. 자료를 보고 학습 내용을 정리해봅시다.

태국 국기의 의미	파란색, 흰색, 붉은색은 국왕과 불교, 국민을 상징한다. 국왕을 불교와 국민이 지킨다는 뜻이 있다.
태국의 자연환경	열대 기후로 3개의 계절이 있다. 3~5월 건기로 비가 오지 않지만 더운 날씨, 6~10월 우기로 소나기가 1~2회 오는 더운 날씨이다. 11~2월까지는 아침저녁으로 선선하지만, 낮에는 덥다.
태국의 언어	우리나라처럼 자음과 모음이 있어, 44개의 자음과 32개의 모음을 조합해서 글자를 만든다. 또 5가지의 성조가 있어 글마다 높낮이가 다르다. 1283년 쑤코타이 왕조의 람캄행 왕이 크메르와 몽족 글자를 개량해서 만들어 사용하게 되었다.
태국의 국왕	현 국왕은 라마 10세, 전 국왕이었던 故 라마 9세에 대한 국민의 충성심은 높았다. 왕실이 국민통합의 구심점이다.
태국의 주요 관습	태국의 주요 관습으로는 두 손을 얼굴 앞으로 모아 합장하는 자세로 인사하는 태국식 인사(와이)가 있으며, 머리를 쓰다듬는 것거나 발로 불상이나 사람을 가르키는 것은 문제가 있을 수 있다.
태국의 종교	태국 인구의 95%를 차지하고 있는 불교를 믿고 있다. 불교에 대한 국민의 신앙심은 크고, 많은 남자들이 결혼하기 전에 잠시 출가를 할 정도이다.
태국의 음식	열대 기후와 드넓은 평야가 있어 1년에 이모작, 삼모작으로 쌀을 생산하여 수출하고, 다양한 물고기를 먹는다. 태국 음식은 신맛, 단맛, 매운맛, 짠맛을 중심으로, 태국 부부에서 남부에 이르기까지 이 네 가지 맛의 강약을 달리하며 지역적인 특징을 다르게 나타낸다.
한국과 태국의 교류	태국은 한국의 전통적인 우방국으로 6·25전쟁에 군인을 보내주었다. 또한 여러 국제 문제에서도 한국의 입장을 지지하고 있다. 2018년 한국에서 외국으로 나간 여행객 중 태국에 방문한 한국인은 약 180만 명으로 중국, 일본 다음이다. 한국에 방문한 태국인 수는 약 56만 명으로 점차 규모가 커지고 있다. 월드컵 이후 한국 문화의 대한 관심이 커지며 동남아 한류의 중심지이다.

## 1

## 학습 주안점

본시 학습의 주안점	1. 유네스코 유산 제정 동기와 과정을 통해 국제 사회의 협력과 교류의 필요성을 파악 한다.
	2. 유네스코 유산의 중요성과 가치를 인식하고 세계가 함께 지키고 협력해야 할 자산에 대한 인식을 높인다.
	3. 한국의 유네스코 유산 등재 현황을 파악함으로써 한국 역사·문화에 대한 이해와 자긍심을 갖도록 한다.
	4. 태국의 유네스코 유산을 통해 태국에 대한 관심과 이해를 높이도록 한다.
	5. 한국과 태국의 유네스코 유산 비교를 통해 양국의 특징을 도출하고 상호 이해의 폭을 넓힌다.

## 2

## 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유네스코란?</li> <li>• 유네스코 유산이란?</li> <li>• 유네스코 유산 종류</li> </ul>	유네스코 유산 제정 동기 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산), 무형문화유산, 세계기록유산
2. 태국의 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 태국의 유네스코 유산 등재 현황</li> <li>• 태국의 유네스코 유산 종류 및 특징</li> </ul>	한국의 세계유산(문화유산, 자연유산) 한국의 무형문화유산 한국의 세계기록유산
3. 한국의 유네스코 유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국의 유네스코 유산 등재 현황</li> <li>• 한국의 유네스코 유산 종류 및 특징</li> </ul>	태국의 세계유산(문화유산, 자연유산) 태국의 무형문화유산 태국의 세계기록유산

## 3

## 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	유네스코 유산을 지정하게 된 배경 및 내용에 대한 이해를 높이기 위해 아프리카 자연환경과 댐 건설 등 지리 교과와 연계하고 '브레인赖팅' 활동을 한다. 또한 태국과 한국의 유네스코 유산 현황과 특징을 활동지와 사진 자료를 통해 파악한다. 양국의 유산을 비교한 후 소개하고 싶은 태국 유산을 고르고 이유를 설명하는 활동을 한다.

대상	고등 1~2학년		
준비물/ 자료	PMS 활동지		
단계(시간)	교수·학습 활동		교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)
도입 (5분)	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 이집트 피라미드 사진을 보여 주면서 건축 시기, 높이와 넓이, 당시 왕의 칭호 등을 질문하며 피라미드에 대해 파악하기</li> <li>■ 피라미드에 대한 영상 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피라미드 건축의 어려움, 돌 하나의 무게, 가치 등에 대해 이해하기</li> </ul> </li> </ul>	▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xYxHt2zlbA0">https://www.youtube.com/watch?v=xYxHt2zlbA0</a> (3분 05초까지만 상영)
활동 1 (35분)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 피라미드의 위기를 '찬반토론'을 통해 해결하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1950년 아즈완 댐 건설 문제로 인해 피라미드가 수몰 위기에 처한 상황을 설명하기</li> <li>- 활동지의 PMS 활동을 통해 문제해결하기</li> </ul> </li> <li>■ 실제 결과 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국제사회가 힘을 모아 유산을 살려낸 이야기 설명하기</li> <li>- 유네스코 유산이 지정되고 이를 통해 모두가 지켜야 할 세계 유산에 대한 인식 높이기</li> </ul> </li> <li>■ 유네스코 유산의 종류 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산) / 무형문화유산 / 세계기록유산으로 구분됨을 알게 하기</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수·학습자료 1 참고 ▶ 교수·학습자료 2 활용 ■ 참고자료 1, 2, 3, 4, 5
전개	활동 2 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 유네스코 유산 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사진을 통해 자연유산, 문화유산, 무형문화유산별로 파악하기</li> <li>- 개수, 종류를 통해 한국의 유산과 비교해 보기</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수·학습자료 4 활용 ※ 칠판에 PPT 구현이 가능하면 활동자료에 있는 사진을 학생들에게 게시해 준다. ■ 참고자료 5, 6
	활동 3 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국의 유네스코 유산 종류를 분류하고 개수 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 통해 종류별 유산을 찾아 쓰기</li> <li>- 유네스코 유산 개수(유산별, 총 개수) 확인하기</li> <li>- 한국 유네스코 유산의 국제적 위상 알려주기</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수·학습자료 3 활용 ※ 칠판에 PPT 구현이 가능하면 활동자료에 있는 사진을 학생들에게 게시해 준다. ■ 참고자료 7, 8
	활동 4 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국과 태국의 세계유산 비교해 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국과 태국 세계유산의 수 및 특징 비교하기</li> <li>- 태국 세계유산 중 소개하고 싶은 것을 고르고 이유 말하기</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수·학습자료 5 활용
정리 (5분)	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국과 태국 유네스코 유산에 대한 두 줄 요약. 생각 나누기</li> <li>■ 차시 예고 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계문화유산: 경주역사유적지구</li> <li>- 태국의 세계문화유산: 아유타야, 수코타이 역사도시</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수·학습자료 6 활용



자료 1

## PMS(Plus, Minus, Solving) 활동

PMS(Plus, Minus, Solving)은 드 노보(De Bono)가 개발한 사고 방법을 변형한 활동이다(드 노보는 Solving 대신 interesting 단계를 넣었다). 제안된 문제의 좋은 점(얻는 것), 나쁜 점(잃는 것)을 파악한 후 나쁜 점(잃는 것)을 어떻게 하면 최소화하고 문제를 해결할 것인가를 토의한다. 이 활동은 동시에 여러 가지 요인들이 혼합되어 작용하는 사고의 상황에서 하나하나씩의 단계를 거쳐 보다 합리적인 판단아래 사고를 전개시킬 수 있는 이점을 가지고 있다. 단계마다 모둠이 토의·토론을 해서 정확한 판단과 함께 문제를 해결하는 방법이며, 다음과 같은 절차에 의해 진행된다.

## ▶ PMS(Plus, Minus, Solving) 활동의 절차

- 1) 모둠 구성: 4~5명 정도의 모둠을 구성하고 학생들이 모둠 이름도 만들게 한다.
- 2) 과제를 제시하고 활동지 나누어 주기
  - 교사는 과제를 제시하고 활동지를 나누어 준다.
  - 학생은 기본적인 내용을 읽고 주제와 이에 따른 문제를 파악한다.
- 3) 좋은 점(얻는 것)을 적고 토의·토론하기
  - 개인 활동지에 좋은 점(얻는 것)을 적는다.
  - 각자가 적은 내용을 근거로 좋은 점(얻는 것)에 대해 토의·토론을 한다.

※ 모둠원 중 한 명을 기록하는 이(기록이)로 정하고 모둠용 PMS 활동지를 주어 여러 의견을 기록하게 한다. 이 때 좋은지 나쁜지 판단하기 힘든 특징은 적지 않는다. 중복여부는 나중에 정리할 것이므로 기록이는 의견이 나오는대로 적는다. 아래 4)의 활동도 똑같이 진행한다.
- 4) 나쁜 점(잃는 것)을 적고 토의·토론하기
  - 개인 활동지에 나쁜 점(잃는 것)을 적는다.
  - 각자가 적은 내용을 근거로 나쁜 점(잃는 것)에 대해 토의·토론을 한다.
- 5) 나쁜 점(잃는 것)에 대한 해결 방법을 적고 토의·토론하기
  - 개인 활동지에 나쁜 점(잃는 것)에 대한 해결 방법을 적고 3), 4)와 같은 방식으로 토의·토론을 한다.
- 6) 모둠별로 정리하고 발표하기
  - 모둠별로 중복된 것들을 정리하고 해결점을 찾는다. 이 때 다수의 의견 등 모둠 안에서 합의를 통해 문제해결에 대한 결론을 적는다.

## ▶ 유의점

- 단계별 토론을 하므로 교사가 사회를 보면서 단계마다 시간을 통제를 하는 것이 좋다.
- 시간이 부족하면 모둠별 결과를 학급 게시판에 별도로 게시하는 것도 한 방법이다.



※ 위 지도를 보고 아래 질문에 답해 봅시다.

- 지도에서 나일강, 사하라사막, 아라비아사막, 아스완을 찾아 동그라미 표시를 해 보고 이 지역의 기후, 특징에 대해 이야기해 봅시다.
- 아스완에 가까이 있는 두 나라를 쓰세요.
- 아스완 지역은 매년 물과 전기가 부족해서 어려움을 겪고 있습니다. 이를 해결하고자 나일강 하류에 아스완 댐을 만들고자 합니다. 그런데 이곳에는 약 5000년 전에 만들어진 피라미드와 여러 유물이 있어 댐을 만들면 유적이 모두 물에 잠기는 문제가 발생합니다. 이를 해결하고자 이집트와 수단의 대표들이 모여 논의를 했는데 유네스코(UNESCO)에 문제 해결을 요청합니다. 유네스코 위원이 되어 아래 활동지를 작성하면서 문제를 해결해 봅시다.

PMS(Plus, Minus, Solving) 활동지		
모둠명		모둠원
주제	아스완 댐 건설하기	
얻는 것		
잃는 것		
잃는 것에 대한 해결 방법		
모둠의 결론		

- 실제로 이집트와 수단은 어떻게 했을까요? 알아봅시다. 그리고 그 결과 어떤 일이 일어났으며 그 영향은 어떠했습니까?

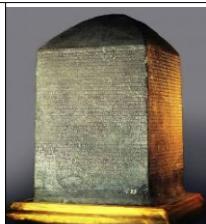


## 자료 3

## 알아보자, 태국의 세계유산

1. 아래는 태국의 유네스코 세계유산 목록입니다. <보기>의 유산을 아래 유네스코 유산 목록'표에 유형에 맞게 ( ) 안에 쓰십시오. 그리고 각 유형별 개수와 총 개수를 ( )에 써 봅시다.

## &lt; 보기 &gt;

		코끼리가 가장 많이 (300마리) 모여 사는 곳이며, 딱다구리 같은 조류, 파충류 등 사라져가는 동물이 많이 살고 있다.		230km의 거대한 열대림으로 식물 800종, 포유류 112종, 조류 392종, 파충류 200종이 살고 있다.
<b>통야이 후아이카웽 야생동물 보호구역 (1991)</b>			<b>동파야엔 카오야이 숲 (2005)</b>	
	13C~14C 사이 암 왕국의 첫 번째 수도이다.			1350년에 건설된 사이암 왕국의 두 번째 수도이다. 겉는 모습의 불상이 유명하다.
<b>수코타이 역사도시(1991)</b>			<b>아유타야 역사도시(1991)</b>	
	선사시대 사람들의 농경 생활과 금속 기술을 알 수 있다.		타이 문자의 발명이 기록되었으며, 13C 수코타이에 대한 내용이 있다.	음악과 노래, 문학, 익식이 만난 종합 예술로 의상과 가면이 화려하다.
<b>반 치앙 고고 유적 (1992)</b>	<b>랑 캄행 왕의 비문(2003)</b>	<b>콘, 태국의 가면 춤극(2020)</b>		

## [ 태국의 유네스코 세계유산 목록 ] 총 개수( )

유형(개수)	유산 이름을 쓰세요
세계자연유산 ( )	( ), ( )
세계문화유산 ( )	( ), ( ).
세계무형유산 ( )	( ).
세계기록유산 ( )	( ).

## 자료 4 찾아라, 한국의 유네스코 유산(세계유산/ 무형문화유산 / 세계기록유산)

※ 한국의 유네스코 유산 목록입니다. <보기>의 유산을 아래 ‘한국의 유네스코 유산 목록’에 유형별로 맞게 ( ) 안에 쓰고 각 유형별 개수와 총 개수 또한 ( )에 쓰십시오.

### < 보기 >



### [ 한국의 유네스코 유산 목록 ] 총 개수( )

유형(갯수)	유산(등재 년도)
세계 유산 (문화 유산+자연 유산) ( )	종묘, 경주 역사유적지구, 제주화산과 용암동굴, 조선왕릉 40기, 창덕궁, 안동 하회마을, 경주 양동마을, 한국의 산사(7곳: 통도사·부석사·봉정사·법주사·마곡사·선암사·대흥사), 한국의 서원(9곳: 소수서원·도산서원·병산서원·옥산서원·도동서원·남계서원·필암서원·무성서원·돈암서원) ( 불국사와 석굴암 ), ( ), ( ), ( ), ( ).
세계 기록 유산 ( )	직지심체요절, 난중일기, 훈민정음해례본, 동의보감, 한국의 유교책판, 조선왕실 어보와 어책, 조선통신사기록물, 국채보상운동기록물, 새마을운동 기록물, 5·18 기록물, KBS 특별생방송 <이 산가족을 찾습니다> 기록물 ( ), ( ), ( ), ( ), ( ).
무형 문화 유산 ( )	종묘제례 및 종묘제례악, 강릉단오제, 남사당놀이, 영재제, 제주칠머리당영등굿, 처용무, 가곡, 대목장, 매사냥, 줄타기, 택견, 한산모시짜기, 김장문화, 줄다리기, 제주해녀문화, ( ), ( ), ( ), ( ), ( ), ( ).



## 자료 5

## 비교해 보자, 태국과 한국의 유네스코 유산

1. 한국과 태국의 유네스코 유산을 비교해 봅시다.

	태국	한국
세계유산 개수		
특징		

2. 태국 유네스코 유산 중 특별히 소개하고 싶은 것은 어떤 것입니까? 소개하고 싶은 것과 그 이유를 쓰고 서로 이야기를 나누어 봅시다.

숲속을 거니는 코끼리 가족들	긴팔원숭이	걷는 모습의 부처님조각	선사시대 그릇
통야이 후아이카캥 야생동물 보호구역		아유타야 역사도시	반 치앙 고고 유적
230km의 거대한 숲	태국의 가면춤	13C. 태국의 첫 번째 도시	태국어로 새겨진 가장 오래된 비문
동파야엔 카오야이 숲	콘	수코타이 역사도시	랑 캄행 왕의 비문

1) 소개하고 싶은 곳 : \_\_\_\_\_

2) 소개하고 싶은 이유 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



※ 다음 질문에 두 줄로 대답해 봅시다.

1. 나에게 한국 유네스코 유산이란?

---

---

2. 나에게 태국 유네스코 유산이란?

---

---

## [ 태국의 유네스코 유산 목록 ]

유형(개수)	유산 이름
자연유산 ( 2 )	( 동파야엔 카오야이 숲 ) ( 통야이 후아이카캡 야생동물 보호구역 )
문화유산 ( 3 )	( 수코타이 역사도시 ), ( 아유타야 역사도시 ) ( 반 치앙 고고 유적 )
무형문화유산 ( 1 )	( 콘, 태국의 가면 춤극 )
세계기록유산 ( 1 )	( 랑 캄행 왕의 비문 )
총 개수	( 7 ) 개

## [ 한국의 유네스코 유산 목록 ] 총 개수( 51 ) 개

유형(갯수)	유산(등재년도)
세계 유산 (문화유산+ 자연유산) ( 15 )	종묘, 경주 역사유적지구, 제주화산과 용암동굴, 조선왕릉 40기, 창덕궁, 안동 하회마을, 경주 양동마을, 한국의 산사(7곳: 통도사·부석사·봉정사·법주사·마곡사·선암사·대흥사), 한국의 서원(9곳: 소수서원·도산서원·병산서원·옥산서원·도동서원·남계서원·필암서원·무성서원·돈암서원) ( 불국사와 석굴암 ), ( 수원화성 ), ( 해인사 팔만대장경판전 ), ( 고창화순강화 고인돌 유적 ), ( 남한산성 ), ( 백제 역사유적지구 ).
세계 기록 유산 ( 16 )	직지심체요절, 난중일기, 훈민정음해례본, 동의보감, 한국의 유교책판, 조선왕실 어보와 어책, 조선통신사기록물, 국채보상운동기록물, 새마을운동 기록물, 5·18 기록물, ( 조선왕조실록 ), ( 조선왕조 의궤 ), ( 고려대장경과 제경판 ), ( 승정월일기 ), ( 일성록 ).
무형 문화 유산 ( 20 )	종묘제례 및 종묘제례악, 강릉단오제, 남사당놀이, 영산재, 제주칠머리당영등굿, 처용무, 가곡, 대목장, 매사냥, 줄타기, 택견, 한산모시짜기, 김장문화, 줄다리기, 제주해녀문화, ( 씨름 ), ( 판소리 ), ( 농악 ), ( 강강술래 ), ( 아리랑 ).

## 4차시 한국의 경주 역사유적지구와 태국의 수코타이·아유타야 유적

### 1 학습 주안점

본시 학습의 주안점	1. 한국의 경주 역사유적지구에 있는 여러 문화유산을 살펴보고 그 특징을 파악한다.
	2. 태국의 수코타이 유적과 아유타야 유적에 어떤 문화유산이 있는지 살펴보고, 각 문화유산의 특징을 파악한다.
	3. 한국의 경주 역사유적지구, 태국의 수코타이와 아유타야 유적에 있는 여러 문화유산의 역사적 의미를 알고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.
	4. 한국과 태국의 세계유산 비교를 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 경주 역사유적지구	<ul style="list-style-type: none"><li>• 경주 역사유적지구 문화유산</li><li>• 경주 역사유적지구 문화유산 스템프 만들기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 불국사, 석굴암, 불국사 3층 석탑, 다보탑, 분황사 모전 석탑</li><li>- 경주 역사유적지구의 중요성과 가치</li></ul>
2. 수코타이 유적과 아유타야 유적	<ul style="list-style-type: none"><li>• 수코타이 왕조의 역사와 문화유산</li><li>• 아유타야 왕조의 역사와 문화유산</li><li>• 경주 역사유적지구, 수코타이 유적과 아유타야 유적 갤러리워크 자료 만들기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 람캄행 국왕, 왓 마하탓, 왓 사시, 왓 시춤</li><li>- 왓 프라람, 왓포, 와불</li></ul>

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

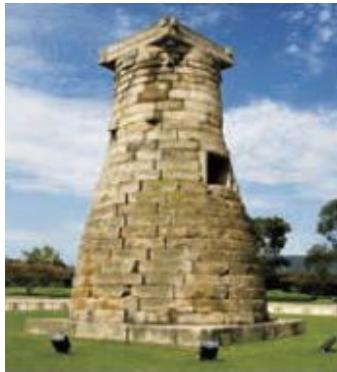
연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	경주 역사유적지구에 어떤 문화유산이 있는지 확인하고 해당 문화유산의 특징을 등을 파악하기 위해 미술 과목과 연계하여 '나만의 스템프 그리기' 활동을 한다. 또한 태국의 수코타이 유적과 아유타야 유적에 있는 문화유산을 확인하기 위해 미술·국어 과목과 연계하여 문화유산 카드를 작성한 뒤 갤러리워크 형태로 전시 및 안내하게 한다.

대상		고등학교 1~2학년 학생	
준비물/ 자료		도화지, 미술도구, 교수·학습 자료 1~7	
단계(시간)		교수·학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시 학습 확인(한국과 태국의 유네스코 세계유산)</li> <li>■ 경주 역사유적지구를 소개한 영상 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신라의 옛 수도였던 경주에 있는 여러 문화유산에 어떤 것들이 있는지 확인하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://www.k-heritage.tv/brd/board/256/L/CATEGORY/615/menu/254?brdCodeField=CATEGORY&amp;brdCodeValue=615&amp;bbIdx=12779&amp;brdType=R&amp;tab=(2분 57초까지만 상영)&lt;/a&gt;&lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/td&gt;&lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;td&gt;활동 1&lt;br/&gt;(15분)&lt;/td&gt;&lt;td&gt; &lt;ul&gt; &lt;li&gt;■ 경주 역사유적지구에 있는 주요 문화유산 파악하기 &lt;ul&gt; &lt;li&gt;- 분황사 모전 석탑, 첨성대가 건립될 당시의 대내외 정세 설명하기&lt;/li&gt; &lt;li&gt;- PPT를 활용하여 신라 시대에 제작된 여러 문화유산에 대한 소개와 특징 설명하기&lt;/li&gt; &lt;li&gt;- 불국사가 건립될 당시 통일 신라의 정치 상황 설명하기&lt;/li&gt; &lt;li&gt;- PPT를 활용하여 청운교, 백운교, 불국사 3층 석탑, 다보탑, 석굴암의 구조, 석굴암 본존 불상의 특징 설명하기&lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/li&gt; &lt;li&gt;■ 경주 문화유산 스탬프 만들기 &lt;ul&gt; &lt;li&gt;- 지도와 사진 자료를 참고하여 경주 답사 일정표 만들기&lt;/li&gt; &lt;li&gt;- 예시 자료를 참고하여 각 문화유산의 특징이 담긴 자신만의 스탬프 만들기&lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/td&gt;&lt;td&gt; &lt;ul&gt; &lt;li&gt;▶ 교수·학습자료 1 참고&lt;/li&gt; &lt;li&gt;▶ 교수·학습자료 2 활용&lt;/li&gt; &lt;li&gt;■ 참고자료 1&lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;p&gt;※ 교수·학습 상황을 고려하여 활동 2, 활동 3으로만 수업을 구성할 수 있음&lt;/p&gt; &lt;/td&gt;&lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;전개&lt;/td&gt;&lt;td&gt;활동 2&lt;br/&gt;(12분)&lt;/td&gt;&lt;td&gt; &lt;ul&gt; &lt;li&gt;■ 수코타이 유적 알아보기 &lt;ul&gt; &lt;li&gt;- 수코타이 왕조의 성립, 발전, 멸망에 대해 설명하기&lt;/li&gt; &lt;li&gt;- 수코타이 유적 안내 동영상 보기(KBS '여행 걸어서 세계 속으로')&lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/li&gt; &lt;li&gt;■ 아유타야 유적 알아보기 &lt;ul&gt; &lt;li&gt;- 아유타야 왕조의 성립, 발전, 멸망에 대해 설명하기&lt;/li&gt; &lt;li&gt;- 아유타야 유적 안내 동영상 보기(KBS '여행 걸어서 세계 속으로')&lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/td&gt;&lt;td&gt; &lt;ul&gt; &lt;li&gt;▶ &lt;a href=" https:="" watch?reload='9&amp;v=3h7ov-huliE"' www.youtube.com="">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h7ov-huliE</a> (2분 35초~7분 10초)</li> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h7ov-huliE">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=3h7ov-huliE</a> (11분 40초~16분 49초)</li> </ul>
	활동 3 (13분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 갤러리워크 자료 제작하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 주제를 나누어 경주 역사유적지구, 수코타이 유적, 아유타야 유적에 대해 조사하기</li> <li>- 모둠별로 조사한 내용을 바탕으로 갤러리워크 자료 제작하기</li> <li>- 제작한 자료를 교실 벽면에 붙이고 역할을 분담하여 갤러리워크 활동 진행하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 교수·학습자료 6 활용</li> <li>■ 참고자료 2, 3</li> </ul>
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 갤러리워크 순회 후 감상 나누기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갤러리워크 준비, 발표 등에 관해 서로 이야기하고 정리하기</li> <li>■ 차시 예고</li> <li>- 한국과 태국의 무형유산</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 교수·학습자료 7 활용</li> </ul>



## 자료 1

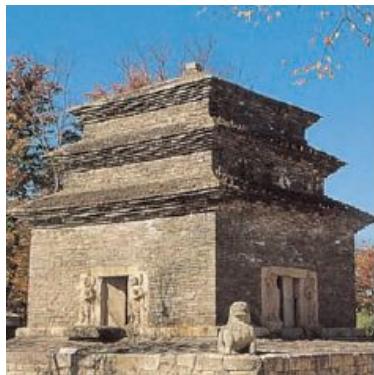
## 경주 첨성대와 분황사 모전 석탑



▲ 첨성대

삼국 시대에는 농업이 제일 중요한 산업이었기 때문에 농사에 영향을 끼치는 날씨를 잘 관찰해야 하였다. 따라서 일찍부터 하늘의 움직임, 별의 위치, 계절과 날씨의 변화, 시간의 흐름 등을 연구하는 천문학과 역법이 발달하였다. 이러한 천체와 천문 현상은 농경뿐만 아니라 왕의 정치적 권위와도 밀접한 관련을 맺었다. 당시에 갑자기 대홍수가 나거나 오랫동안 가뭄이 들어 농작물이 다 죽으면 누구 탓이라고 생각했을까? 지금이야 어쩔 수 없는 자연 재해라고 생각하지만 삼국 시대에는 왕이 정치를 잘못해서 하늘이 노했다고 해석하여 왕에게 잘못을 짓기로 하였다.

이러한 이유로 삼국 시대에는 정확히 천문 관측을 하여 왕의 권위를 높이고 농사도 잘 짓기 위해 담당 관청을 설치하고, 많은 천문 관측기구가 만들었다. 신라에서는 7세기 선덕여왕 때 첨성대를 세워 기상과 천문을 관측하였다. 첨성대의 몸체는 모두 28단으로, 기본 별자리 28수를 상징한다고 알려져 있다. 가운데 창문을 기준으로 위와 아래가 12단인데, 이것은 1년 12달과 24절기를 뜻하며, 여기에 사용된 돌의 숫자는 362개로 1년의 날 수와 거의 비슷하다. 기단석은 동서남북 4방위에 맞혀져 있어서 신라인의 치밀한 과학 기술이 담겨 있다.



▲ 경주 분황사 모전 석탑

삼국 시대에 불교가 전래되었던 초기에는 나무로 탑을 만들었다. 그런데 나무로 만든 목탑은 불에 타 버리기 쉬워서 점차 불에 강한 돌로 탑을 만들게 되었다. 7세기 신라 선덕 여왕 때 만들어진 경주 분황사 모전 석탑은 당시 중국에서 유행하던 벽돌탑을 모방해서 만들었다. 진짜 벽돌은 아니고 돌을 벽돌처럼 깎아서 쌓아 올린 탑이다. 그래서 모방한다는 뜻의 ‘모(模)’, 벽돌이라는 뜻의 ‘전(壇)’자를 넣어 탑의 이름이 붙여졌다. 경주 분황사 모전 석탑은 원래 7층 또는 9층으로 추정되지만, 현재는 3층만 남아 있다.



▲ 불국사의 청운교와 백운교



▲ 불국사 대웅전

부처님 나라로 가기 위해서는 청운교·백운교라는 계단을 올라야 한다. 계단이지만 원래 그 밑으로 물이 흘렀기 때문에 다리라는 뜻의 ‘교’자를 붙였다. 청운교와 백운교는 대웅전을 향하는 자하문과 연결된 다리를 말하는데, 다리 아래의 일반인의 세계와 다리 위로의 부처의 세계를 이어주는 상징적인 의미를 지니고 있다.

청운교와 백운교는 현세를 지나 불국으로 들어가는 다리를 의미한다. 계단을 올라 자하문을 지나면 부처님 나라에 들어서게 되는 것이다. ‘자하’란 붉은 안개라는 뜻으로, 부처님 몸에서 나오는 붉은 금색의 빛이 안개처럼 서려 있다는 뜻이다.



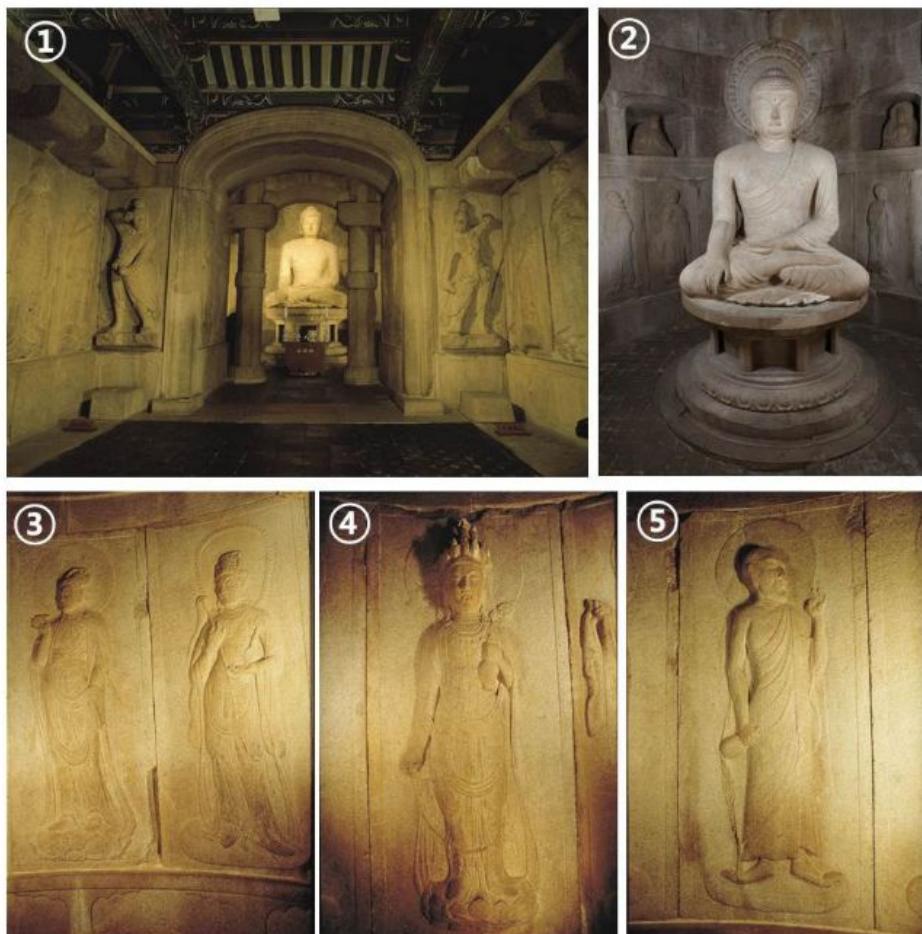
▲ 불국사 3층 석탑



▲ 다보탑

자하문을 들어서면 석가탑과 다보탑이 나란히 보이고, 그 뒤로 석가모니 부처님을 모신 대웅전이 있다. 불상을 모신 법당과 탑은 불국사의 중심이 되는 곳으로 석축을 쌓고 그 위로 지었다. 대웅전 앞 서쪽에 있는 석가탑(불국사 3층 석탑)이 소박하고 단정한 멋을 지녔다면, 동쪽에 있는 다보탑은 화려하고 세련된 멋을 지녔다. 그런데 대개 절에는 탑이 하나만 있거나, 두 개 일 때는 똑같은 모양으로 만들어 동쪽과 서쪽으로 세워서 각각 동탑과 서탑이라 부르는데, 석가탑과 다보탑은 탑 이름도 다르고 생긴 모습도 다르다. 왜 그럴까?

이것은 탑을 세울 때 법화경이라는 불교 경전을 바탕으로 했기 때문이다. 법화경에서는 현세의 부처를 ‘석가여래’라 하고 전생의 부처를 ‘다보여래’라고 한다. 그러니까 석가탑은 현세의 부처를, 다보탑은 전생의 부처를 각기 다른 느낌으로 표현한 것이다.

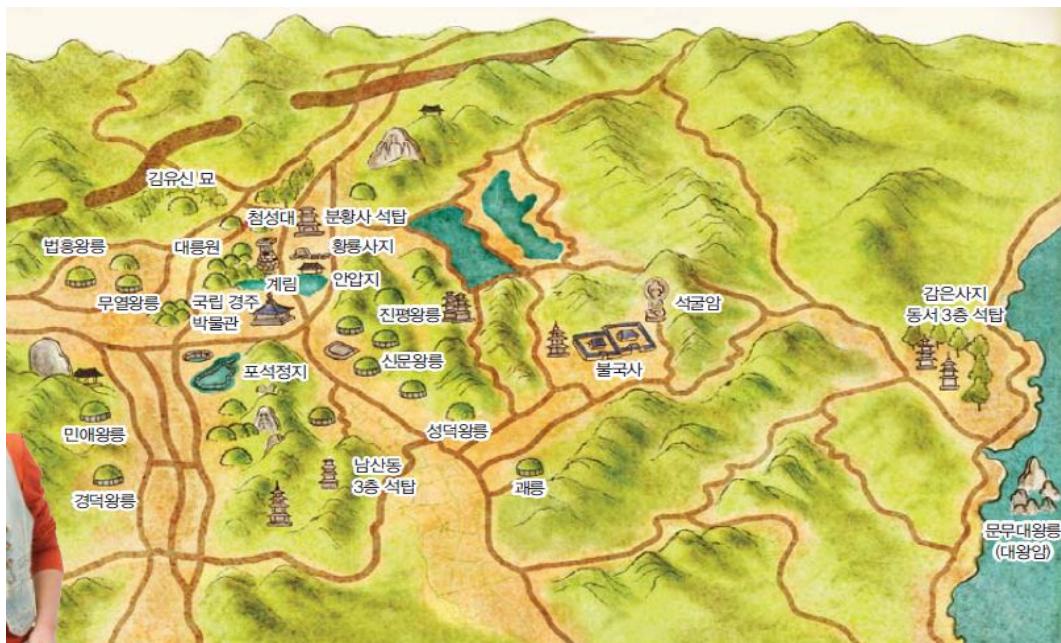


① 석굴암 석굴 ② 석굴암 본존불 ③ 문수보살과 제석천상  
④ 십일면관음보살상 ⑤ 십대제자상

석굴암은 건축 방식 자체만으로도 아주 특별한 건축물이다. 당시 절은 대개 나무로 지었다. 그런데 석굴암만은 돌을 쌓아서 지었다. 인도에서 불교가 전파되면서 중국과 우리나라에도 석굴 문화가 함께 전해졌다. 인도와 중국에선 자연 그대로의 바위산을 파고 들어가 방을 만들고 돌을 깎아 불상을 만들었다. 하지만 석굴암은 다른 곳에서 수많은 돌을 가져다 차곡차곡 쌓아 돌집을 만들고 그 안쪽 면에 조각을 했다.

석굴암은 신라 사람들의 뛰어난 과학 지식을 보여 주는 건축물이다. 석굴암을 인공적으로 만들기 위해서는 과학적인 계산이 필요했다. 둥근 돔 형태로 지붕을 만들되 쉽게 무너지지 않도록 정교하게 만들었다. 또 굴 내부에는 습기가 차지 않도록 차고 더운 공기의 흐름을 이용해 설계하였다. 본존불이 앉아 있는 방향에도 뜻이 있다. 본존불은 해가 뜨는 약간 남쪽을 향한 동쪽을 바라보고 있다. 이 방향은 밤의 길이가 가장 긴 동짓날에 해가 뜨는 각도와 맞아떨어진다고 한다.

1. 다음 문화유산 지도를 활용하여 제시된 활동을 해 보자.



(1) 지도를 참고하여 경주 답사 일정을 만들어 보자.

<길잡이>

- 1박 2일 또는 2박 3일 일정을 계획한다.
- 답사 경로를 짤 때에는 교통편과 동선 까지 구체적으로 짜도록 한다.
- 경주문화관광, 국립 경주 박물관, 신라 역사 과학관의 누리집을 활용할 수 있다.

(2) 다음을 참고하여 경주 역사유적지구에 있는 문화유산을 활용한 나만의 스탬프를 만들어 보자.



경주 역사유적지구 문화유산 스탬프

그리기



### 1. 갤러리워크는 어떤 수업 형태일까?

- 여러 모둠별로 주제를 분담하여 자료를 만들고, 각 자료를 교실 벽면에 부착한 다음 모둠 단위로 교실을 순회하며 주제에 대한 탐구와 상호 대화를 진행하는 수업 방식이다. 이때 탐구와 상호 대화를 진행하는 활동은 주제에 따라 다양하게 나타날 수 있다.

### 2. 수코타이 유적, 아유타야 유적에 관한 갤러리워크 자료를 어떻게 만들어야 할까?

순서	무엇을?	어떻게?
1	수코타이 왕조의 역사	동영상 자료를 꼼꼼히 읽으며 내용을 파악한다. ↓
2	수코타이 유적의 문화유산	모둠별로 인터넷을 검색하여 수코타이 왕조, 아유타야 왕조의 문화유산을 찾아본 후 발표할 문화유산을 정한다. ↓
3	아유타야 왕조의 역사	해당 문화유산 자료를 출력한 뒤 갤러리워크 자료로 어떻게 표현할지 구상한다. ↓
4	아유타야 왕조의 문화유산	구상에 따라 사진 자료를 잘라 '갤러리워크 활동지(A4용지)'에 붙이고, 설명이나 그림을 추가하여 자료를 완성한다.

**자료 6****갤러리워크(Gallery Walk) 활동지**

※ 수코타이 유적, 아유타야 유적 중에서 전시할 문화유산 사진 1~4장을 출력해서 아래에 붙인 뒤, 설명 자료를 추가한다.

<예시>



▲ 수코타이 역사공원 내에 있는 '걷는 부처님' (출처: 법보신문)

수코타이 역사공원 내 가장 아름다운 곳은 단연 호수 위 섬에 지어진 '왓 사시'다. 수코타이의 많은 유적 중 왓 사시를 더욱 유명하게 만든 것은 이곳에서만 만날 수 있는 '걷는 부처님(Walking Buddha)' 때문이다. 이부처는 수코타이를 대표하는 유물로 태국 사람들 뿐만 세계 각국의 불교 신자와 관광객들이 이 불상을 보기 위해 이곳을 찾는다. 특히 불교 주요행사 일에는 전국에서 모여든 태국 사람들이 부처와 같은 모습으로 텁돌이를 하고 경행을 하는 장관을 볼 수 있다고 한다.

## 1. 평가 기준표(예시)

평가요소 배점	매우 잘함	잘함	보통	미흡
역사 자료 분석과 해석	활동1 자료에서 갤러리워크 진행에 적합한 역사적 사실을 알맞게 선별했고 함께 다뤄지면 좋을 역사적 내용 또한 적절히 반영되었다.	활동1 자료에서 갤러리워크 진행에 적합한 역사적 사실을 잘 선별했지만 함께 다뤄지면 좋을 역사적 내용이 미흡하게 반영되었다.	활동1 자료에서 갤러리워크 진행에 적합한 역사적 사실을 선별하는 데 다소 오류가 있으며 함께 다뤄지면 좋을 역사적 내용이 일부 탈락되었다.	활동1 자료에서 갤러리워크 진행에 적합한 역사적 사실을 선별하는 데 큰 오류가 있으며 함께 다뤄지면 좋을 역사적 내용이 거의 탈락되었다.
역사 정보 활용 및 의사소통	자신이 속한 모둠의 갤러리워크 자료를 논리적이면서도 열심히 설명했고 다른 모둠의 설명에 대해서도 진지한 피드백을 제공했다.	자신이 속한 모둠의 갤러리워크 자료를 논리적이면서도 열심히 설명했지만 다른 모둠의 설명에 대한 피드백이 다소 불성실했다.	자신이 속한 모둠의 갤러리워크 자료를 열심히 설명했지만 설명의 논리가 미흡한 점이 있었고 다른 모둠의 설명에 대한 피드백도 다소 불성실했다.	자신이 속한 모둠의 갤러리워크 자료를 설명하는데 있어 열의와 논리 모두 미흡한 점이 있었고 다른 모둠의 설명에 대한 피드백도 매우 불성실했다.

## 2. 동료 평가지(예시)

평가 유형 및 영역	평가 내용		모둠 이름과 그 이유 적어보기
동료 평가	이해/ 표현	시각	경주 역사지구, 수코타이 유적, 아유타야 유적 중 발표한 문화유산의 특징을 적절하게 반영한 모둠
	지식	함께 다뤄지면 좋을 내용을 충실히 반영한 모둠	
	창의성	갤러리워크 자료를 가장 전달력 있고 흥미롭게 구성, 제작한 모둠	
	소통/ 협력	가장 협력적인 자세를 지니고 갤러리워크 발표를 진행한 모둠	
		타 모둠 갤러리워크에 대한 피드백을 가장 성실히 수행한 모둠	

## 5차시 한국과 태국의 무형문화유산

### 1 학습 주안점

본시 학습의 주안점	<ol style="list-style-type: none"><li>유네스코 무형문화유산에 등재된 여러 문화재를 바탕으로 의미를 확인한다.</li><li>한국의 판소리에 대해서 내용과 특징을 파악한다.</li><li>한국의 탈춤과 태국의 콘의 특징을 알아보고, 공통점과 차이점을 파악한다.</li><li>한국과 태국의 무형문화유산을 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.</li><li>무형 문화 유산을 심사하는 활동을 통하여 문화재를 보존하기 위한 노력을 알 수 있다.</li></ol>
------------	--

### 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 한국의 무형 문화재	<ul style="list-style-type: none"><li>한국의 음악, 판소리</li><li>한국의 탈춤</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 판소리의 역사, 장, 아니리</li><li>- 하회탈춤, 별신굿, 탈</li></ul>
2. 태국의 무형 문화재	<ul style="list-style-type: none"><li>태국의 가면극 콘(Khon)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 가면극, 라마야나, 문화 변용</li></ul>
3. 유네스코 무형 문화 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>유네스코 무형문화유산</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 무형 문화 유산 심사, 등재 기준</li></ul>

### 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	한국의 유네스코 무형 문화 유산 중 판소리를 통해 유네스코 무형 문화 유산의 가치와 등재 기준을 파악한다. 새롭게 무형 문화 유산에 신청을 한 탈춤과 태국의 무형 문화 유산인 콘(Khon)을 비교하여 각 국가의 문화적 차이를 이해하고 국어·사회·음악과 연계하여 문화의 가치를 판단을 하는 활동을 하게 한다.

대상	고등 1~2학년		
준비물/ 자료	학습지, 활동지, 동영상		
단계(시간)	교수 · 학습 활동		교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시학습 확인하기</li> <li>■ 판소리에 관한 동영상 시청하기</li> <li>- 전통적인 판소리와 새롭게 편곡된 판소리를 듣고 무형문화유산에 대해서 생각한다.</li> </ul>	▶ 전통적인 판소리 <a href="https://youtu.be/QtI3ODW0lGI?t=6">https://youtu.be/QtI3ODW0lGI?t=6</a> 0:06~2:02 새롭게 편곡된 판소리 <a href="https://youtu.be/3P1CnWI62lk">https://youtu.be/3P1CnWI62lk</a>
전개	활동 1 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국의 무형문화유산에 대해 학습하기</li> <li>- 판소리에 대해서 설명하기</li> <li>- 학습지를 바탕으로 학습지 질문 1에 대하여 답변하면서 판소리와 무형문화유산에 대하여 내용을 정리한다.</li> </ul>	▶ 교수·학습자료 1 ■ 참고자료 1 ■ 참고자료 2 ■ 참고자료 3,7
	활동 2 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 무형문화유산 학습하기</li> <li>- 학습지를 보면서 태국의 전통 가면극 '콘'에 대한 내용을 정리한다.</li> <li>- 한국의 탈춤과 태국의 콘에 대한 내용 비교한다.</li> <li>- 콘이 다양한 양식과 여러 요소가 종합된 공연 예술임을 확인 한다.</li> </ul>	▶ 교수·학습자료 1 ▶ 교수·학습자료 3 ■ 참고자료 1,2 ■ 참고자료 5,6
	활동 3 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 유네스코 무형문화유산 심사하기</li> <li>- 무형문화유산의 등재 기준을 바탕으로 한국의 탈춤에 대해서 판단하는 글쓰기를 한다.</li> <li>- 글쓰기 활동을 통해 한국의 탈춤의 가치를 이해하고, 다른 친구와 확인을 하면서 다양한 의견을 정리한다.</li> <li>- 해당 문화를 보존하기 위해서 어떤 것들이 필요할지 생각 한다.</li> </ul>	▶ 교수·학습자료 1 ■ 참고자료 1,2,7
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 오늘 학습한 내용을 정리하고 자기 평가를 한다.</li> <li>■ 차시예고</li> <li>- 한국과 태국의 기록문화유산 알아보기</li> </ul>	▶ 교수·학습자료 1

## 자료 1

## 한국과 태국의 무형 문화 유산

반 번 이름: \_\_\_\_\_

## 판소리는 어떤 것일까?

판소리'는 한 명의 소리꾼과 한 명의 고수(북치는 사람)가 음악적 이야기를 엮어가며 표현하는 예술이다. 장단에 맞추어 부르는 표현력이 풍부한 창(노래)와 일정한 양식을 가진 아니리(말), 풍부한 내용의 사설과 너름새(몸짓) 등으로 연기하는 이 공연 예술은 지식을 가지고 있던 사람들의 문화와 서민의 문화를 모두 아우르고 있다는 점이 특징이다. 최대 8시간 동안 진행되는 동안 남성, 또는 여성 소리꾼은 1명의 고수의 장단에 맞춰 촌스럽기도 하고 학문적 이기도 한 표현을 섞은 가사를 통해 나타나는 즉흥적인 공연이다.



한국이 급속하게 현대화되면서 판소리는 위기에 처하게 되었다. 그래서 1964년 국가가 판소리를 중요무형문화재 제5호로 지정하게 되었다. 이와 같은 조치로 아낌없는 제도적 지원이 장려되었고, 그 결과 판소리의 전통은 활기를 되찾게 되었다. 판소리는 전통적 무대예술 중에서 가장 유명한 장르지만, 원래의 판소리가 지니고 있었던 즉흥성은 많이 잃었다. 판소리 작품의 기록이 증가하면서 판소리가 가진 특징인 즉흥성은 억제되는 경향이 생겼다. 그러나 아이러니하게도 판소리가 이렇게 발전을 이루게 된 것은 오히려 판소리를 보존하기 위해 기록하고 정리하는 과정에 의한 것이기도 하다. 사실, 오늘날에는 판소리의 즉흥성을 제대로 살릴 수 있는 창자도 드물지만 관객들 역시 판소리의 즉흥적 독창성 및 전통 판소리의 내용에 그다지 감동을 받지 않고 있다.

- 유네스코 무형 문화 유산, '판소리'에서 발췌 -

## 태국의 무형문화유산 '콘(Khon)'

태국의 무형문화유산은 가면극 콘(Khon)이다. 인도에서 전래된 이야기인 라마야나를 바탕으로 만들어진 가면극은 왕실의 장례식이나 사원의 축제 같은 사회적으로 중요한 행사에서 공연되어왔다. 지금도 태국 사람들의 사랑을 받은 콘의 줄거리와 알아보자.

## [ 콘의 줄거리 ]

아요디야의 왕자 라마는 현명하고 용감한 데다 형제간에 우애도 깊은 사람이었다. 라마는 야요디아 왕국의 왕이 될 사람이었으나 라마의 계모는 자신의 아들을 후계자로 삼기 위해 음모를 꾸미고 이로 인하여 라마와 그의 아내 시타, 라마의 동생 락슈만은 궁궐에서 쫓겨났다. 시타의 아름다움에 반한 마왕 토사칸은 라마가 사냥 나간 틈을 타서 시타를 납치하여 자신의 섬나라도 데려갔다. 라마와 락슈만 형제는 시타를 되찾기 위해 원숭이 왕 수크립에게 도움을 요청하였다. 수크립은 자신의 장군 하누만에게 라마를 돋도록 하여 라마와 락슈만, 그리고 하누만과 원숭이 군대가 토사칸과 치열한 싸움 끝에 시타를 구하고 왕국을 되찾는 내용이다. 라마의 훌륭한 모습은 후에 태국 왕조에게 영향을 주어 왕들은 항상 '라마'라는 이름을 사용하게 되었다. 또한, 이 줄거리에 나오는 이상적인 국가 '아요디야'의 이름을 따서 태국의 옛 국가 이름인 '아유타야'도 생겨났다고 한다.



▲ 주인공 '라마'  
존경의 의미로 '프라'를 붙여  
'프라만'이라고 불리기도 합니다.  
옅은 미소를 띠고 있습니다.



▲ 월승이 대장 '하누만'  
다양한 재주를 가지고 있으며, 용  
감하게 행동합니다. 서유기로 유명  
한 손오공의 모델이기도 합니다.



▲ 마왕 토사칸  
튀어나온 송곳니와 눈을 크게 뜬 모  
습, 여러 가지 얼굴이 있는 왕관을 통  
해 무서운 존재라는 것을 보여줍니다.

전통적으로 콘은 과거 왕실이나 귀족, 전문적인 무용수들의 집안에서 전승되었다. 여전히 전통적인 방식으로 전해지기도 하지만 최근에는 전문적인 교육기관에서 배우들을 양성한다. 콘은 과거 태국의 궁정 의식과 무예, 그림자극과 같은 고대의 여러 장르와 음악, 노래, 문학, 가면과 무대복을 만들기 위한 수공예 등 다양한 예술적 요소가 종합된 공연 예술로 인정받고 있다.



### 「한국의 탈춤」은 유네스코 무형문화유산에 등재될 수 있을까?

유네스코에 등록된 한국의 무형 문화 유산은 강강술래, 아리랑, 판소리, 강릉단오제, 김장 등 20가지이다. 그런데 2020년 3월 31일 문화재청은 유네스코에 무형 문화 유산 대표목록에 「한국의 탈춤」을 신청하였다. 이 신청 결과는 유네스코의 심사를 거쳐 2022년 12월에 결정된다. 그럼 「한국의 탈춤」은 어떤 것일까?



조선시대에 크게 유행한 탈춤은 말 그대로 탈을 쓰고 공연자와 관객이 한 마당에서 어울려 즐기는 마당 놀이이다. 자신의 얼굴을 감추는 탈을 쓰고 평소에 말하지 못했던 여러 이야기를 무대를 통해 나타내는 것으로 한마디로 서민들이 양반이나 하인 등으로 분장하여 못마땅한 현실을 놀이를 통해 표현하여 서민

들의 마음을 표현하는 놀이로 발전하였다. 탈을 쓴 공연자들의 거침없는 행동과 재미있는 말솜씨로 양반들의 허위와 위선을 풍자하고 당시의 사회적인 문제를 비판하였고, 이런 놀이를 통해 당시 서민들은 마음속의 억울함을 풀고 넘어갔다.

#### 탈놀이의 종류와 탈

다양한 얼굴의 한국 탈춤은 전국 곳곳에 남아있어 지금까지 전해지고 있다. 안동 하회나 강릉의 별신굿 탈놀이는 마을 굿과 밀접한 관계를 맺고 있는데, 마을사람들은 정월대보름에 행해지는 별신굿에서 탈놀이를 벌이면서 마을의 풍요를 기원하는 마을 굿과 함께 신성한 의식으로 생각하고 있다.

## 한국탈의 특징

한국탈의 특징으로는 한국인의 표정을 담고 있다는 점을 들 수 있다. 국보로 지정된 하회탈은 턱 부분이 떨어져 있는 것이 특징이다. 처음 탈을 만들 때 턱이 붙은 전체 얼굴을 만든 다음, 턱 부분을 따로 떼어서 노끈으로 연결시키기 때문에 자유롭게 움직일 수 있다. 관객은 탈을 보는 각도와 움직임에 따라 탈의 표정이 바뀌어서 다양한 느낌을 받을 수 있다. 하지만 모든 하회탈이 턱이 떨어져 있는 것은 아니다. 당시 사회에서 자신의 목소리를 내기 힘들었던 여성 역 할(각시, 부네, 할미)이거나 초랭이의 경우 턱이 붙어있어 의견을 내는 점에서도 차별받았던 당시 신분제 사회 모습을 보여주기도 한다.



▲ 양반탈



▲ 각시탈



▲ 초랭이탈



▲ 부нет탈

### 1. 한국의 무형 문화 유산인 판소리에 대하여 알아봅시다.

- 판소리에서 중요한 사람들은 누구인가요?
- 판소리의 중요한 요소들은 무엇이 있나요?  
판소리는 장단에 맞추어 부르는 (          ), 일정한 양식을 가지는 (          ), 풍부한 내용의 (          ), 너름새(몸짓)로 이루어지는 (          )가 중요한 요소이다.
- 판소리의 즉흥성은 왜 억제되었나요?
- 판소리가 우리에게 다시 친숙해지려면 어떤 것들이 필요할까요?
- 다음은 유네스코 인류 무형문화유산을 선정할 때 기준입니다. 기준을 읽고 빈 칸에 맞게 내용을 써보세요.

- ‘무형문화유산’은 (a)~(e)에 해당할 것
  - 무형문화유산의 전달체로서의 언어를 포함한 구전 전통 및 표현, (b) 공연 예술
  - 사회적 실행, 의식, 그리고 축제, (d) 자연과 우주에 대한 지식 및 관습
  - 전통적 공예 기술
- 문화다양성을 보여 주고 인류의 창의성을 증명하는 데 기여할 것
- 해당 유산을 보호하고 증진할 수 있는 보호 조치가 구체화되어 있을 것
- 공동체, 단체, 개인 등 자유롭고 광범위한 참여가 있을 것
- 해당 유산이 신청 당사국 영토 내에 있는 무형 유산을 위해 만든 목록에 들어있을 것

내가 생각하기에 판소리는 1번부터 5번까지 전부 해당이 되는 것 같아. 그 이유는

그렇기 때문에 판소리는 유네스코의 인류 무형 문화 유산으로 등재된 것 같아.

### 2. 태국의 무형 문화 유산에 대해서 알아봅시다.

- 콘(Khon)은 어디에서 전래된 이야기를 바탕으로 하고 있나요?

- 콘은 어떤 양식과 요소가 종합된 공연인가요?
- 콘은 인류 무형문화유산으로 등재되었습니다. 위의 유네스코 선정 기준을 생각했을 때 콘의 어떤 점을 중요하게 생각하였을까요?
- 콘의 줄거리에 내용을 추가한다면 어떤 내용을 넣으면 좋을까요?

3. 「한국의 탈춤」의 신청 결과는 2022년에 발표됩니다. 내가 유네스코의 심사관이라면 어떻게 심사할 것인가요? 위의 선정기준을 참고해서 심사표를 작성해봅시다.

[ 유네스코 무형 문화 유산 「한국의 탈춤」 평가서 ]

무형문화유산으로 (a)~(e)에 해당하는가?	
문화다양성과 인류의 창의성을 증명하는가?	
해당 유산을 보호하는 구체적 조치가 있는가?	
공동체, 단체, 개인이 자유롭게 참여를 하는가?	
해당 유산이 무형 유산을 위한 분류목록에 들어가있는가?	

「한국의 탈춤」은 위 항목 5가지를 ( 총족 , 총족하지 않아) ( 선정하지, 선정하지 않기)로 하였습니다. 그 이유는 ( \_\_\_\_\_ ) 때문입니다.

#### 4. 학습한 내용 돌아보기

오늘 배운 내용	
인상 깊은 것	

## 6, 7차시

## 한국과 태국의 유네스코 세계기록유산

### 1

### 학습 주안점

#### 본시 학습의 주안점

- 유네스코 세계기록유산에 등재된 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤 등이  
발달한 당시의 상황을 파악한다.
- 한국의 팔만대장경판, 직지, 조선왕조실록, 의궤 등 한국의 유네스코 세계기록유산의 특  
징을 파악한다.
- 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 특징을 살펴보고, 공통점과 차  
이점을 파악한다.
- 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문의 역사적 의미를 알고, 해당 내용  
을 소개할 수 있도록 한다.
- 한국과 태국의 세계유산 비교를 통해 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.

### 2

### 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 한국의 세계기록유산	<ul style="list-style-type: none"><li>고려 시대 세계기록유산</li><li>조선 시대 세계기록유산</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 팔만대장경판, 직지</li><li>- 조선왕조실록, 의궤, 승정원 일기</li></ul>
2. 한국과 태국의 세계기록 유산	<ul style="list-style-type: none"><li>훈민정음 해례본의 특징</li><li>랑 캄행 왕의 비문의 특징</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 훈민정음, 훈민정음 해례본</li><li>- 랑 캄행 왕의 비문</li></ul>

### 3

### 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과	한국의 유네스코 세계 기록 유산 중 팔만대장경, 직지, 조선왕조실록, 의 궤, 승정원일기 및 한국의 훈민정음 해례본과 태국의 랑 캄행 왕의 비문 의 특징을 파악하기 위해 국어·사회·미술 과목과 연계하여 보드 게임용 문항 카드 작성하기 활동을 하게 한다.
<input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계	
<input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계	
<input type="checkbox"/> 창체	

### 4

### 수업 지도안

대상		고등 1~3학년 학생	
준비물/ 자료		도화지, 미술도구, 교수·학습 자료 4~7	
단계(시간)		교수·학습 활동	
도입	동기 유발 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전시 학습 확인(한국과 태국의 유네스코 무형유산)</li> <li>팔만대장경판을 지켜낸 김영환 장군의 이야기 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>6·25 전쟁 당시 팔만대장경판을 지켜낸 고 김영환 장군의 이야기를 통해 팔만대장경판의 가치 알아보기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UqD5XHopHFc">https://www.youtube.com/watch?v=UqD5XHopHFc</a> (9초부터 2분 23초까지 상영)</li> </ul>
전개	활동 1 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국과 태국의 유네스코 세계기록유산 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>고려 시대 팔만대장경판과 직지에 대해 설명하기</li> <li>고려 시대 제작된 팔만대장경판의 우수성을 소개한 동영상 보기(문화유산채널)</li> <li>청주 고인쇄박물관 사이트를 검색하여 직지에 대해 살펴보기</li> </ul> </li> <li>조선 시대 조선왕조실록, 의궤, 승정원일기 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>조선왕조실록, 의궤, 승정원일기의 특징 설명하기</li> <li>조선왕조실록, 의궤, 승정원일기의 우수성</li> </ul> </li> <li>훈민정음 해례본과 랑 캄행 왕의 비문 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>안의와 손홍록, 조선왕조실록 편찬과 보존을 소개한 동영상 보기(국가기록원 행정자치부)</li> <li>랑 캄행 왕의 비문 소개하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kB86dSvdCVY">https://www.youtube.com/watch?v=kB86dSvdCVY</a> (10초부터 4분 45초까지 상영)</li> <li>▶ <a href="https://cheongju.go.kr/jikjeworld/contents.do?key=17509">https://cheongju.go.kr/jikjeworld/contents.do?key=17509</a> (청주 고인쇄박물관 사이트)</li> <li>▶ 교수·학습 자료 3, 4, 5</li> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XAPrJQ8NF6o">https://www.youtube.com/watch?v=XAPrJQ8NF6o</a> (1초부터 6분 36초까지 상영)</li> <li>▶ 교수·학습 자료 8</li> <li>▶ 참고자료 9, 10, 11</li> </ul>
	활동 2 (35분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국과 태국의 세계 기록 유산의 특징을 이해하기 위한 보드게임용 문항카드 작성하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>교수·학습 자료를 바탕으로 보드게임용 문항카드 작성하는 방법 안내하기</li> <li>보드게임용 문항카드 작성하기</li> <li>문항카드를 바탕으로 두 편으로 나누어 보드게임 진행하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 교수·학습 자료 8</li> <li>▶ 교수·학습 자료 9</li> </ul> <p>※ 지도 교사는 학생들의 발표 중 보완할 사항을 알려준다.</p>
정리	정리 (8분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>보드게임용 문항카드 작성 과정과 보드게임 운영 등을 바탕으로 학습한 내용 정리하기</li> <li>차시 예고</li> <li>우리 지역의 역사와 미래</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 교수·학습 자료 10</li> </ul>





▲ 팔만대장경판



▲ 합천 해인사에 보관된 팔만대장경판

팔만대장경은 부인사에 보관되어 있던 초조대장경이 몽골군에 의해 소실된 후에 부처의 힘으로 몽골의 침입을 물리치겠다는 소망 아래 1236년(고종 23)부터 조판이 시작되었다. 대장경 조판 작업을 시작하면서 강화도에 대장도감을 설치하였고, 실제적인 판각은 계수관 지역의 관서공방과 주요 사원 등에서 이루어졌다. 대장경은 고려의 구본(舊本)을 위시하여 북송본, 거란본 등 여러 장경을 수집하여 조판이 진행되었다. 고종 25년부터 경판을 만들어내기 시작하여 고종 34년에는 각판 작업이 일단락되었다. 그 후 경판들을 강화도에 모아 정리하고 1251년(고종 38)에 왕과 백관이 대장경 판당에서 행향하였다. 팔만대장경은 모두 1,500여 종류의 경전을 담고 있고 총 경판 수는 81,000여 매에 이른다. 이 총 경판 수로 인해 흔히 ‘팔만대장경’으로 불리는데, 팔만대장경은 그 양도 방대하지만 동양에서 만든 여러 대장경 중 질적으로도 가장 뛰어난 것으로 평가받는다. 현재 합천 해인사 장경판전에 보관되어 있으며 2007년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.

한편, 대장경의 조판은 강화도로 천도한 고려 조정이 거국적 사업으로 추진한 것이지만, 실제로는 당시 집권자였던 최씨 일가의 주도 아래 착수, 진행되었다고 보는 것이 일반적이다. 하지만 이에 대해 최근 연구에서는 최씨 무신 정권의 역할보다 왕의 역할을 높이 평가하여, 팔만대장경이 국가적 차원에서 조성되었으며 당시 모든 계층의 적극적 참여에 힘입어 진행되었음을 주목하고 있다.

- 이병희, 『뿌리 깊은 한국사 샘이 깊은 이야기 3』 -



자료 2

직지



▲ 직지

『직지』는 고려 후기의 승려 백운화상 경한이 불교 경전의 법문, 고승이 남긴 말 등을 모아 편찬한 불교 서적이다. 『백운화상초록불조직지심체요절』이 정식 명칭인데, 『(불조)직지심체요절』 또는 『직지』라고도 불린다. ‘직지심체’는 사람이 마음을 바르게 가졌을 때 이것이 부처님의 마음임을 깨닫게 된다는 뜻이다.

『직지』는 현재 남아 있는 금속 활자 인쇄본 중 가장 오래된 것으로 평가받고 있다. 상·하 2권의 책 중에서 현존하는 것은 하권 1책으로, 현재 프랑스 국립 도서관에 소장되어 있다. 1972년 ‘세계 도서의 해’를 기념하기 위한 도서 전시회에서 처음으로 공개되어 널리 알려졌다.

『직지』가 프랑스 국립 도서관에 소장되어 있는 이유는 무엇일까? 『직지』는 조선 고종 때 주한 프랑스 대리 공사로 서울에서 근무한 콜랭 드 플랑시(Collin de Plancy)가 수집해 간 장서에 포함되어 해외로 유출되었다. 이후 1911년에 골동품 수집가였던 앙리 베베르(Henry Vever)가 경매를 통해 『직지』를 구입하였고, 베베르가 사망한 뒤 유언에 따라 다른 유품과 함께 프랑스 국립 도서관으로 이관되었다.



▲ 조선왕조실록

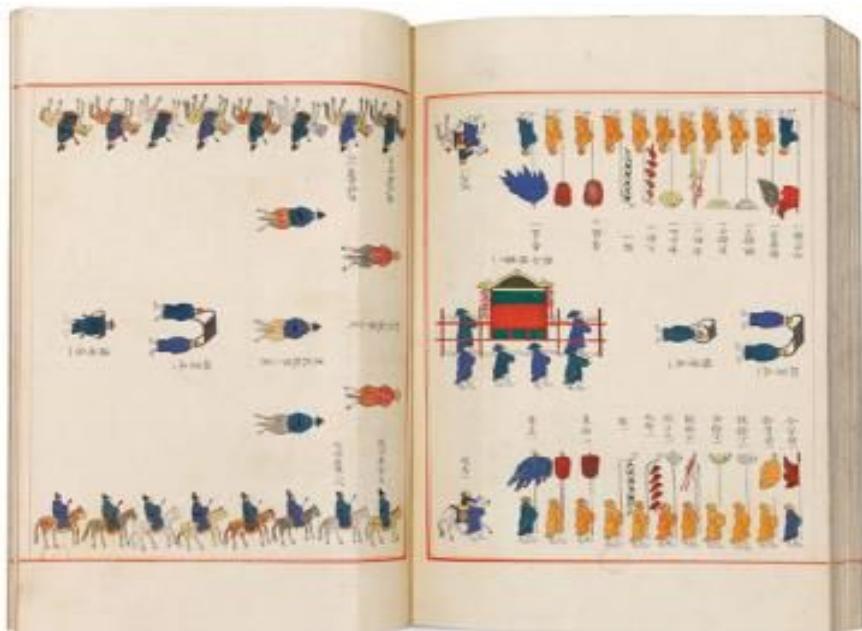


▲ 평창 오대산 사고

『조선왕조실록』은 태조부터 철종 때까지 472년간(1392~1863)의 역사를 연-월-일 순서에 따라 기록한 총 1,893권 888책의 방대한 역사 기록이다. 『고종황제실록』과 『순종황제실록』은 실록에 포함하지 않는다. 편찬 과정에서 일제가 왜곡한 내용이 많아 실록으로서의 가치가 손상되었기 때문이다.

『조선왕조실록』에는 조선의 정치, 경제, 군사, 사회, 문화, 등 나라 운영 전반에 대한 내용이 담겨 있다. 왕에게 올라온 장계, 상소의 내용뿐만 아니라 정책이 논의되고 시행되는 과정이 기재되어 있어 조선의 역사를 연구할 때 중요한 자료가 된다. 조선에서는 『조선왕조실록』의 사실성과 객관성을 위해 편찬 과정과 보관을 엄격하게 관리하였고, 왕이라도 열람할 수 없도록 하였다. 특히 3년에 한 번씩 포쇄 작업, 즉 책을 바람에 말려 습기를 제거하여 부식 및 쟁해를 방지함으로써 책을 오랫동안 보존할 수 있었다. 실록들은 사고(史庫)에 별도로 보관되었다. 조선 전기에는 춘추관과 성주·충주·전주 등 4개 사고에, 임진왜란 후에는 춘추관과 산속에 4개 사고를 두어 보관하였다. 당대인들이 관리하고 보존하기에는 힘이 들지만 후대에까지 자료를 보존하기 위해 험준한 산지만 골라 『조선왕조실록』을 보관하는 사고를 설치하였기 때문에 오래도록 기록이 남겨질 수 있었다.

『조선왕조실록』은 그 가치와 우수성을 인정받아 1997년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다. 유네스코는 『조선왕조실록』을 세계에서 가장 상세한 역사 기록물로 평가하였다. 또한 역사서로서의 가치를 지키기 위해 편찬과 보관 과정이 지혜로움을 강조하였다.



▲ 효장세자책례도감의궤(여랑용)

### ▲ 효장세자책례도감의궤

의궤란 ‘의례의 모범’이라는 뜻으로 국가의 주요 행사를 글과 그림으로 자세히 기록한 책을 말한다. 예법에 맞는 모범적인 국가 행사를 확립하고 후손들이 같은 행사를 치를 때 참고하고자 만들어졌다. 덕분에 우리는 의궤를 통해 당시 행사의 모습과 복식 등을 생생하게 파악할 수 있다.

조선 왕조 의궤는 당시 행사의 모습과 복식을 구체적으로 파악할 수 있는 소중한 자료이다. 하지만 1866년 병인양요 때 프랑스군이 강화도를 침공하여 외규장각에 있던 의궤를 대거 약탈해갔다. 이후 프랑스가 이를 제대로 연구하지 않으면서 의궤는 사람들의 기억 속에서 잊힌 채 프랑스 국립 도서관의 창고에 버려져 있었다.

1975년 프랑스 국립 도서관 사서였던 박병선 박사의 헌신적인 노력으로 외규장각 의궤의 소재가 확인되었다. 박병선 박사는 의궤의 목록을 만들어 세상에 공개했고, 이것은 이후 의궤 반환의 주요한 근거로 제시되었다. 그리고 오랜 반환 운동의 결과 한국은 2011년 6월 프랑스 정부로부터 297권의 외규장각 의궤를 145년 만에 임대 형식으로 돌려받게 되었다.



조선에는 ‘승정원’이라는 기구가 있었다. 지금의 대통령 비서실과 비슷하다고 할 수 있다. 왕명의 출납을 관할하던 기구로써 왕과 부서들 간의 소통을 맡아 각종 서류들을 정리해 왕에게 올려 보고하고, 왕이 내린 명령을 부서들에 전달하는 역할을 맡은 기관이다. 승정원에서 왕이나 부서들에서 올라온 일들의 일거수 일투족을 기록한 기록물이 『승정원일기』이다. 조선 왕조가 시작된 이후부터 작성되어 왕조가 멸망할 때까지도 명칭만 몇 번 바뀌었을 뿐 계속 유지되었다. 역사가들도 편의를 위해 그냥 통칭해서 승정원일기로 분류한다.

안타깝게도 <승정원일기>는 완전하게 후대에 전해지지 못했다. 우선 임진왜란 때 이전 승정원 기록들이 몽땅 불타버렸으며 그나마 다시 기록되던 것들도 ‘이괄의 난’ 때 다 타버렸다. 게다가 영조 대에도 화재 사고가 나서 일부 소실되었다. 이는 승정원일기가 조선왕조실록과 달리 따로 복사본을 만들지 않았기에 생긴 문제들이다. 현존하는 승정원일기는 인조 대부터 순종 대까지 287년만의 역사를 담고 있다. 후대의 역사가들에게는 안타까운 일이다.

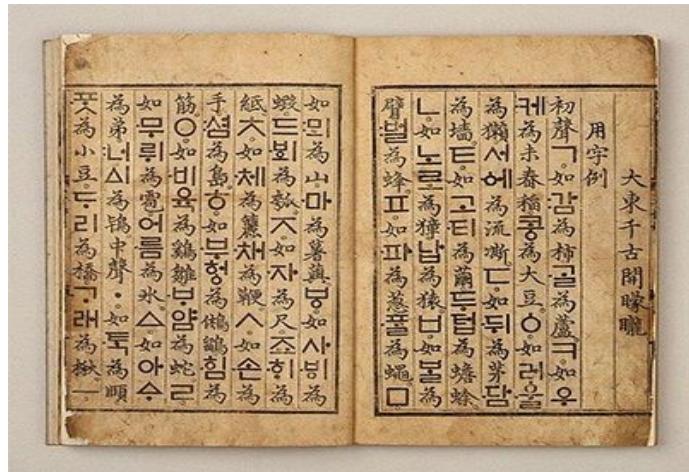
그러나 승정원일기는 많은 양이 소실되었음에도 불구하고 엄청난 분량이 남아 있다. 조선왕조실록의 글자 수는 약 49,646,667 글자인데, 『승정원일기』의 글자 수는 놀랍게도 약 242,500,000 글자이다.

동아시아는 물론 전 세계를 통틀어도 이 정도로 한 나라의 역사를 꼼꼼히 기록한 기록유산은 『승정원일기』가 유일하다. 현대 국가도 이 정도의 기록을 남기는 것은 결코 쉬운 일이 아니다. 게다가 <승정원일기>는 당시 현실을 바로바로 기록한 1차 사료이다. 기록도 매우 세세하고 공문서의 성향이 강해 사관의 주관이 개입될 수 있는 실록보다도 실제 역사에 더 가깝다고 볼 수 있다.

승정원 일기에 기록된 내용은 다음과 같다.

- 날씨 (강우량은 물론 그 날 하루 시간대별 변화)
- 당일에 근무하는 승정원 소속 관리 명단
- 국왕이 결재한 행정조치
- 당일 국왕의 행적
- 국왕과 신하 간 모든 토론내용

이런 세세한 내용을 매일매일 기록했다. <실록>에서 몇 줄로 적은 역사를 <승정원일기>에서 는 몇 장으로 적었다.



▲ 훈민정음 해례본

훈민정음 해례본은 1446년(세종 28) 정인지 등이 세종의 명으로 훈민정음을 설명한 한문 해설서인데, 현재 간송미술관에서 소장하고 있다. 책은 정인지의 서문, 본문과 해례로 구성되어 있다. 정인지의 서문에서는 훈민정음의 창제 이유, 창제자, 우수성, 책의 편찬자와 편찬 일시 등을 밝히고 있다. 본문에서는 훈민정음의 창제 목적과 새로운 글자의 음가와 운용법 등을 설명하였고, 해례에는 글자를 만든 원리, 글자를 만든 기준, 중세 국어의 성조, 단어 표기 예시 등을 제시하였다.

훈민정음 창제 이전까지 우리나라의 지배층이 사용해 온 한자는 음이 아닌 뜻을 표현하는 표의 문자였다. 표의 문자는 하나의 뜻에 여러 발음이 공존할 수 있어, 같은 한자를 두고도 중국 발음과 우리 발음이 일치하지 않는 경우가 많았다. 이 때문에 중국의 서적을 읽을 때 어려움이 많았고, 국가에서 일반 백성들에게 통치 이념을 알리는 것도 한자로는 불가능하였다. 이러한 현실적 필요 외에도 세종은 백성들의 어려움을 돌보고자 훈민정음을 창제하였다. 훈민정음의 자음은 발음 기관의 모양을 본떠서 만들었고, 모음은 하늘, 땅, 인간을 상징하는 자형을 조합하여 만들었다. 훈민정음은 자음과 모음 28자만 익히면 누구나 쉽게 사용할 수 있었으며, 자모를 조합하여 단어를 만드는 체계이기 때문에 다양한 소리를 표현할 수 있었다. 이러한 가치를 인정받아 『훈민정음』 해례본은 1997년 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.



▲ 랑 캄행 왕의 비문

1292년에 새겨진 랑 캄행(Ram Khamhaeng, 1239~1317, 재위: 약 1237/1247~1298) 왕의 비문(碑文)은 세계의 역사 및 문화에 있어 여러 가지 주요한 테마에 관한 가치 있는 정보를 제공하기 때문에 세계적으로 중요한 기록유산으로 여겨지고 있다. 6,000만 명의 타이 국민들이 사용하는 현대 타이 문자의 근간이 된 문자의 발명을 기록하고 있을 뿐 아니라, 13세기 수코타이(Sukhothai)에 대해 유례없이 상세하게 기술하고 있다. 이것은 오늘날 세계 여러 나라에서 공유되는 보편적 가치를 반영하고 있다. 이 가치에는 덕치, 법치, 경제적 자유, 종교적 윤리(여기서 종교는 세계의 주요 종교 중 ‘불교’를 의미한다) 등이 포함된다. 역사적 문헌으로서 이 비문은 1991년 ‘수코타이 역사도시’의 세계문화유산에 등재를 제안할 때 성공적으로 사용됨으로써 이미 그 가치는 확실하게 증명됐다.

비문은 크게 세 부분으로 나눌 수 있다. 첫 번째 부분은 제1~18행으로 랑 캄행 왕이 태어나 왕위에 오를 때까지의 개인적 배경과 영웅적 행동이 기술되어 있다. ‘나’라는 1인칭대명사가 꾸준히 사용되고 있다. 두 번째 부분은 첫째 면의 제18행부터 넷째 면의 제8행에 이르는 부분으로 도시 수코타이의 형태적·정치적·사회적 여러 측면을 상세히 설명한다. 세 번째 부분은 넷째 면의 제9행에서 마지막 제27행까지로 타이 문자의 발명자와 광대한 왕국의 지배자로서 왕을 칭송한다. 마지막 두 부분에서는 첫 번째 부분과 달리 1인칭대명사가 사용되지 않았다. 이로 미루어 이 두 부분은 왕의 후계자들에 의해 작성되었을 것으로 추정되고 있다.



## 자료 8

### 보드게임(Boare Game)이란?

---

보드 게임은 판 위에 말이나 카드를 놓고 일정한 규칙에 따라 진행하는 게임을 말한다. 게임 참가자들이 직접 얼굴을 맞대고 즐긴다는 점이 컴퓨터 게임과 다르다. 스스로 생각하는 힘, 자극에 반응하는 순발력, 전체를 바라보는 문제 해결력 등을 키우는 데 효과적이다. 숫자 이어가기 게임, 주사위 게임, 같은 그림 찾기 게임, 영어 단어 맞추기 등 8종류의 보드 게임이 이어졌다. 게임 중엔 세계 110개국의 면적, 인구, 국내총생산(GDP), 이산화탄소 배출량 등을 비교하는 게임도 있었다.

보드 게임(BOARD GAME)을 적용한 수업의 과정은 다음과 같다.

- ◇ 1단계 - 학습 주제와 관련된 게임을 탐색하기(교사 활동)
- ◇ 2단계 - 게임의 절차에 학생 활동 접목시키기(교사 활동)  
(예) 모노폴리의 토지 구매 방법을 자금 대신 학습 내용으로 변경
- ◇ 3단계 - 보드 게임 만들기(학생 활동)  
: 교사의 안내에 따라 절차를 익힌 뒤 직접 학습 내용과 관련된 보드 게임을 제작
- ◇ 4단계 - 보드 게임 수행하기(학생 활동)  
: 학습한 내용을 바탕으로 보드 게임을 수행한다.
- ◇ 5단계 - 활동 성찰 및 평가(교사 및 학생 활동)  
: 활동을 서로 공감하고 나눈다.

※ 보드 게임의 제작 및 수행 과정을 통해 학생들의 학습이 나타날 수 있도록 교사의 사전 준비가 필요

자료 9

교수·학습 자료를 바탕으로 아래의 문항 카드를 작성해 보자!

■ 읽기 자료에 따라 한 개씩 제작할 수 있으며, 난이도는 모둠 별로 상의하여 개인별로 1단계~3단계까지 한단계씩만 제작이 가능합니다.

- 난이도 1단계: 기본적인 주요 문화유산을 물어보는 문제
- 난이도 2단계: 주요 문화유산과 관련된 인물을 물어보는 문제
- 난이도 3단계: 주요 문화유산과 관련된 세부적인 사실을 물어보는 문제

<예시 1>



**[문항]** 부처의 힘으로 몽골의 침입을 물리치려는 마음을 담아 만든 문화유산입니다. 1237년에 시작하여 1251년에 완성하였는데, 방대한 분량에도 불구하고 대부분의 글자가 정밀하고 고르게 새겨졌습니다. 2000년에 유네스코 세계 기록 유산에 등재된 이 문화유산은 무엇일까요?

**[정답]** 팔만대장경판(해인사 대장경판 및 제경판)

<예시 2>



**[문항]** 조선 태조에서 철종 때까지 472년 (1392~1863) 동안의 역사를 연-월-일의 순서로 기록한 책입니다. 이 책을 편찬하는 데 활용된 사초나 이 책은 국왕이라도 함부로 볼 수 없도록 하였습니다. 완성된 이 책은 국가의 중요 서적을 보관하는 서고인 사고에 보관되었습니다. 1997년에 유네스코 세계 기록 유산에 등재된 이 문화유산은 무엇일까요?

**[정답]** 조선왕조실록

■ 문항 카드는 읽기 자료를 바탕으로 개인별 4개씩 제작합니다.



- 보드게임 전에 게임 규칙을 정한다.

(예시: ■에 도착했을 경우에는 한국의 문화유산 카드에 있는 문제만 질문하고, ■에 도착했을 경우에는 태국의 문화유산 카드에 있는 문제만 질문한다.)

- 주사위를 던져 말판을 세 바퀴 먼저 도는 모둠(개인)이 승리한다.

순간 이동	푸켓	경주	칸차나부리	?	김해	감옥으로 가시오!
익산						수코타이
끄라비						고령
?						치앙마이
코사무이						평창
공주						?
후아힌						아유타야
파타야	부여	?	여주	방콕	서울	답사 출발 ←

## 1 학습 주안점

## 본시 학습의 주안점

- 인천의 지리적 환경으로 인하여 만들어진 여러 문화재를 중심으로 당시의 상황을 파악한다.
- 인천의 역사적 배경으로 인하여 나타난 다양한 역사적 유물의 특징을 파악한다.
- 인천에서 새롭게 조성되는 시설들을 통하여 인천의 발전 방향을 이해하도록 한다.
- 인천의 사회적 기반 시설을 이해하고, 해당 내용을 소개할 수 있도록 한다.
- 지역 사회에 대한 이해를 높이고, 지역 사회의 구성원으로서 자부심을 갖도록 한다.

## 2 내용 체계

소주제	내용	요소
1. 인천의 자연	<ul style="list-style-type: none"> <li>인천의 자연환경</li> <li>인천의 지리적 위치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 서해, 월미도, 월미산, 소래습지</li> <li>- 강화도, 북한</li> </ul>
2. 인천의 시간	<ul style="list-style-type: none"> <li>인천의 역사</li> <li>인천의 발전</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 고인돌, 강화도, 평화통일, 개항장, 조계 지역, 몽골, 고려궁지</li> <li>- 생태공원, 미디어센터</li> </ul>

## 3 관련 교과 연계 방안 및 TIP

연계 구분	세부 사항 설명
<input type="checkbox"/> 단일 교과 <input checked="" type="checkbox"/> 교과 연계 <input type="checkbox"/> 교과 + 창체 연계 <input type="checkbox"/> 창체	인천의 자연과 역사를 중심으로 관련 지역과 지역 문화재를 중심으로 파악하고 이를 국어·사회·역사·미술 과목과 연계하여 지역 사회를 홍보하기 위한 영상을 제작하기 활동을 하게 한다.

대상		고등 1~3학년	
준비물/ 자료		활동지, 모둠별 자료집, 스마트폰, 포스트잇	
단계(시간)		교수 · 학습 활동	
도입	동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시학습 확인(한국과 태국의 유네스코 세계 기록 유산)</li> <li>■ 인천을 소개하는 동영상 보기</li> <li>- '나는 인천입니다'라는 동영상을 통해 인천의 여러 지역을 알아보고 인천에 대한 호기심과 인천의 가치 확인하기</li> </ul>	<b>▶ 교수·학습자료(▶), 참고자료(■), 유의점(※)</b> <b>▶ <a href="https://youtu.be/f06jQ6LqvIk">https://youtu.be/f06jQ6LqvIk</a></b> 인천시 홍보동영상
전개	활동 (40분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 인천의 역사와 문화에 대해 알아보기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인천의 지리적 중요성과 역사에 대해 설명하기</li> <li>- 인천관광공사 사이트를 검색하여 인천의 유명한 지역에 대해 살펴보기</li> </ul> </li> <li>■ '인천을 홍보하기 위한 유튜브 기획안 작성하기'           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4인 1조로 모둠 나누기</li> <li>- 인천의 주요 명소를 3군데 이상 넣을 것</li> <li>- 먹을 것, 볼 것, 체험할 것을 넣을 것</li> <li>- 유튜브 제목과 간단한 썸네일 작성할 것</li> <li>- 모둠원끼리 자신의 의견을 포스트잇으로 붙여 서로 의견을 나누고, 정리한다.</li> </ul> </li> <li>■ 모둠별로 기획안 갤러리 워크로 전시하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제작한 기획안을 벽면에 붙이고 역할을 분담하여 갤러리워크 활동 진행하기</li> <li>- 다른 모둠의 기획안을 보면서 포스트잇으로 감상평을 붙여 공유하기</li> </ul> </li> </ul>	<b>■ 참고자료 1, 2, 3</b> <b>▶ 교수·학습자료 1</b> <b>▶ 교수·학습자료 2</b> <b>■ 참고자료 4</b>
정리	정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 오늘 학습한 내용을 적으면서 모둠 및 자기 평가를 한다.</li> <li>▶ 차시예고</li> </ul>	<b>▶ 교수학습자료 3</b>

## 인천의 다양한 즐길 거리



▲ 월미테마파크

## • 월미테마파크

월미테마파크는 1992년 개장 이후 많은 사람들이 찾는 놀이공원입니다. 인천 앞바다를 한 눈에 볼 수 있는 관람차와 바이킹, 타가다 디스코와 같은 다양한 놀이기구 등이 큰 인기가 있습니다. 밤에는 화려한 조명으로 아름다운 야경을 볼 수 있어서 다양한 방송의 배경으로 나오기도 합니다. 또 이런 방송으로 인하여 명소로 알려지기도 하였습니다.



▲ 월미전통공원

## • 월미전통공원

월미산 입구에는 월미전통공원이 있어요. 과거 군부대였던 지역을 2001년 인천시에서 공원으로 만들었습니다. 이곳에서는 조선시대의 대표적인 정원을 재현하는 것을 기본방향으로 생각해서 한국의 대표적인 정원들을 한 눈에 볼 수 있어요. 이곳에는 전통한옥과 비단잉어 양식장, 궁궐정원 등 볼거리가 많고, 한복체험을 할 수 있어서 많은 외국인들이 찾아오기도 해요. 또한, 제기차기, 팽이치기, 구슬치기, 딱지치기, 비석치기 등 민속놀이를 할 수 있는 체험장이 있어요. 그 밖에는 봄, 가을에 모내기 체험이나 벼 배기 체험행사도 열리고 있어서 한국의 전통을 널리 알리는 곳이에요.

## 인천의 다양한 역사와 문화



▲ 차이나타운

## • 차이나타운

인천항이 개항되면서 중국인들이 모여 살았던 곳이 차이나타운이 되어 지금까지 그 역사와 음식문화가 이어지고 있습니다. 차이나타운은 중국인들의 독특한 문화를 느낄 수가 있는데 붉은색과 금색이 조화를 이룬 중국 특유의 화려한 건축물이 거리를 가득 채우고 있어 한국 안의 작은 중국을 볼 수 있어요. 우리의 입맛에 접목된 중화요리와 다양한 길거리 음식을 맛보는 것도 차이나타운만의 즐거움입니다. 근처에는 송월동 동화마을이 있어서 발길을 붙잡기도 합니다.



▲ 개항장거리

## • 개항장거리

개항장거리는 개항기의 모습을 그대로 담은 듯한 분위기를 느낄 수 있습니다. 이곳은 개항기 일본인들이 많이 모여 살았던 곳으로 다양한 건축물과 박물관들을 볼 수 있어요. 특히 최초의 외국인 호텔이었던 대불 호텔과 인천 개항 박물관, 인천 개항 근대건축전시관 등은 다양한 볼거리를 제공하여 많은 관광객들이 찾고 있습니다. 외국과 많은 교류가 있어 다양한 '최초'를 만날 수 있는 역사적 현장이기도 합니다.

## 인천의 자연 공원

 <p>▲ 소래습지자연생태공원</p>	<p>• 소래습지자연생태공원은?</p> <p>일제강점기에 남겨진 소금을 만들던 염전이 문을 닫은 후 새롭게 자연생태공원으로 바뀌었어요. 근처에 '자연학습장'이 있고, 소래포구가 있어 함께 들러보기 좋은 곳이에요. 풍차와 갈대밭이 찾아오는 사람들을 반겨주고 있어요. 소래습지생태전시관에는 짠물에서 사는 여러 생물들의 모습들과 주변 환경을 볼 수 있고, 인천의 갯벌과 염전에 대한 내용을 볼 수 있어요. 전망대에서는 새들의 쉼터를 볼 수 있고, 태양광으로 전기를 만드는 모습도 볼 수 있어요. 또 지하 바닷물을 끌어올려 따뜻하게 족욕을 할 수 있는 해수 족욕장도 체험할 수 있어요.</p>
 <p>▲ 부평숲 인천 나비공원</p>	<p>• 부평숲 인천 나비공원은?</p> <p>부평숲 인천 나비공원은 나비를 주제로 한 생태공원이에요. 자연교육센터에서 숲을 배울 수 있고, 생물전시실에서 곤충을 관찰하거나 살아있는 곤충을 만져볼 수도 있어요. 기온이 높은 5월에서 10월까지는 살아있는 나비를 볼 수 있고, 점차 사라지고 있는 희귀한 생물들도 볼 수 있는 곳이에요. 생태연못 주변에서는 다양한 곤충들과 동물들을 볼 수 있고, 들꽃동산에는 다양한 계절에 자라나는 식물들을 볼 수 있어요. 또한 재활용 자재로 만들어진 여러 악기를 연주할 수도 있어요.</p>

## 인천의 유명한 건축물

 <p>▲ 송도 트라이볼</p>	<p>• 트라이볼</p> <p>트라이볼은 '울렁 불령한 능선의 산을 통째로 땅에서 들어내 뒤집으면 어떨까?'라는 생각으로 건물을 설계했어요. 그래서 크기가 다르고 변화가 있는 곡선으로 지어진 탓에 살아있는 생물같은 느낌이 들기도 해요. 삼각 구도로 3개의 사발 그릇이 바닥이 놓여 있고, 윗부분이 하나로 연결되어 큰 구조물을 이루고 있어요. 천장을 빼면 모든 면이 곡선으로 이루어져 선을 따라 눈을 돌리면 어느새 건물 전체를 보게 되지요. 아래에는 물이 있어 물에 비친 건물의 모습은 독특한 분위기가 느낄 수 있어요. 관람객들은 긴 다리를 지나 세 개의 사발 그릇 밑을 지나 건물 안에 들어갈 수 있어요. 다양한 공연이 열리고 있으며, 야경이 아름다운 곳으로 많은 사람들에게 인기가 있어요.</p>
 <p>▲ 송도 컨벤시아</p>	<p>• 송도 컨벤시아</p> <p>송도 컨벤시아는 국내 건축물 중 기둥이 없는 가장 높고 넓은 전시공간이에요. 기둥이 없이 설계된 천장 높이가 32m, 길이가 144m나 되기 때문에 넓은 공간을 자유롭게 사용할 수 있어서 많은 전시회, 국제적인 행사들을 이곳에서 할 수 있어요. 대표적으로 2014년 인천아시아게임의 메인 미디어센터로 활용되었어요. 이 건물의 바깥 모습은 특이해서 많은 사람들의 눈길을 끄는데 산들이 서로 겹친 아름다운 모습을 건물 지붕에서 표현했다고 해요. 지금도 여러 전시회와 행사가 열리는 다양한 볼거리가 있는 곳이에요.</p>

## 인천의 역사, 강화도



### ① 고려궁지

강화도에는 역사적인 유적이 많습니다. 고려는 몽골의 침입에 맞서 수도를 개경에서 강화도로 옮기고 오랜 시간 동안 저항하였습니다. 궁궐을 짓고 팔만대장경을 만들 정도로 강화도는 당시 고려의 중심지였습니다. 이후 몽골과 화친하고 개경으로 돌아가면서 고려 정부는 궁궐을 허물었지만, 조선 시대에 지어진 행궁, 유수부 동헌, 외규장각(2003년 복원)이 남아서 관광객을 반겨줍니다.

### ② 강화 평화전망대

강화도 일부 지역과 교동도는 군인이 아닌 사람들은 접근이 통제되는 구역이 있습니다. 그만큼 북한과 맞닿아 있어요. 그렇지만 관광을 하는 것은 자유롭습니다. 강화도에는 남북의 화해와 평화통일을 바라는 전망대가 있습니다. 평화 전망대에 서면 북한 땅을 볼 수 있는데 날씨 좋은 날이면 맨 눈으로도 북한 사람들이 보이고, 개성에 있는 송악산이 눈에 들어옵니다.

### ③ 강화 부근리 지석묘

이곳에 오면 엄청난 크기의 바위가 반겨줍니다. 길이 6.5m의 큰 돌을 두 개의 기둥에 올리려면 많은 사람의 힘이 필요했다고 합니다. 강화도에는 고려산 기슭 따라 수많은 고인돌이 있고, 그중 부근리 지석묘가 가장 거대합니다. 2000년 유네스코 세계문화유산이 되었고, 옛날 사람들의 생활 모습을 상상할 수 있는 곳입니다.

- (1) 우리 모둠이 소개하고 싶은 곳은 무엇인가요?
- (2) 소개하고 싶은 곳은 어떤 특별한 점이 있나요?
- (3) 소개하고 싶은 곳과 관련있는 역사적 유물이나 사건은 무엇인가요?
- (4) 소개하고 싶은 곳에서 하고 싶은 체험이 있다면 무엇인가요?

## 자료 2

## 기획안 양식

인천 홍보 유튜브 기획안	
제목	
들어가야할 것	인천의 명소 3곳 이상 먹을 것, 볼 곳, 체험할 것 영상에 들어갈 대사나 이미지
주요 내용	
① 썸내일 관련 포스트잇 붙이기	②포스트잇 붙이기
③포스트잇 붙이기	④포스트잇 붙이기
⑤포스트잇 붙이기	⑥포스트잇 붙이기
⑦포스트잇 붙이기	⑧포스트잇 붙이기



### 자료 3

### 평가지

#### 1. 자기 평가

오늘 배운 내용	
인상 깊은 것	

#### 2. 동료 평가지(모둠 평가)

년 월 일 교시	월 일 교시	반 번호	이름
모둠원	독창성(5)	모둠별 활동 참여(5)	내용(5)
■ 평가 기준 : 잘함(5점), 보통(3점), 부족(2점)			
모둠에서 좋았던 점은?			
모둠에서 아쉬웠던 점은?			

## 참고 자료

### [ 1차시 ]

#### 1. 참고 영상 (초등)

##### ▶ 금망둥어 이야기

<https://www.youtube.com/watch?v=obN2SRGaAlM&feature=youtu.be>

##### ▶ 태국의 대한 이미지 및 다양한 활용 자료

[https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand/thailand\\_01.do](https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand/thailand_01.do)

#### 2. 영상 및 이미지 참고 자료(중등)

국립민속박물관 어린이박물관- 다문화 꾸러미 태국

[https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand/thailand\\_01.do](https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand/thailand_01.do)

외교부, 『태국 개황』, 2019.08.

### [ 2~3차시 ]

#### 1. 유네스코 유산을 정하게 된 시기와 내용

유네스코는 1972년, 이집트의 아스완 하이 댐 건설로 인하여 수몰 위기에 놓인 고대 누비아 유적들(고대 이집트 문명으로서 람세스 2세가 세운 아부심벨 대신전과 소신전, 프톨레마이오스 왕조 시대에 세운 필레 신전 등이 대표적 유적)을 보호하기 위하여 ‘유네스코의 세계 문화 및 자연 유산 보호 협약’ 사업을 시작하였다. 그 후 1989년 ‘전통 문화 및 민속 보호에 관한 유네스코의 권고’를 시작으로, 유네스코는 산업화와 지구화 과정에서 급격히 소멸되고 있는 무형유산을 보호하고, 계승하기 위하여 2003년 제32차 유네스코총회를 통해 최초의 무형유산 보호 국제협약인 ‘무형문화유산 보호 국제협약’을 채택하였다. 세계기록 유산은 1992년 ‘세계의 기억(Memory of the World: MOW)’ 사업이라는 이름으로 시작되어 전쟁과 사회적 변동, 그리고 자연의 부족으로 소멸 위기에 놓인 인류의 중요한 기록들을 보호하고 보존하는 일을 시작하였다.

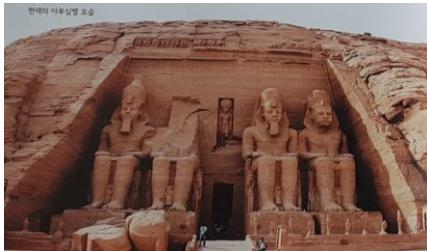


## [출처] 유네스코와 유산

<https://heritage.unesco.or.kr/%EC%9C%A0%EC%82%B0%EC%86%8C%EA%B0%9C/%EC%9C%A0%EB%84%A4%EC%8A%A4%EC%BD%94-%EC%9C%A0%EC%82%B0%EC%82%AC%EC%97%85-%EC%86%8C%EA%B0%9C/>

## 2. 이집트 아스완 하이 댐 건설로 수몰 위기에 처한 고대 유산들과 해결책

1950년 이집트는 전기와 농업 용수 부족으로 나일강에 댐을 지으려고 시도하였다. 댐을 지으면 물이 떨어지는 힘으로 전기를 만들 수 있고 댐에 고여 있는 물을 원할 때면 필요할 때 물을 끌어다 쓸 수 있기 때문이다. 그런데 문제는 댐을 지으면 강 주변에 있는 역사 유적과 신전 물에 잠기게 된다는 점이다. 이에 유적지와 관계된 이집트와 수단은 유네스코에 도움을 청하였고 유네스코는 유산 구하기 운동을 전개하였으며 50여 나라가 운동에 참여하여 8천만 달러가 모금되었다. 이에 신전과 유적을 원래 있던 곳보다 65미터 위로 옮길 수 있게 되었다.



아부심벨 신전



유네스코의 아부심벨 프로젝트

신전은 돌로 만든 아부심벨 신전이었는데 엄청나게 컸기 때문에 한꺼번에 옮길 수가 없었다. 그래서 30톤짜리 블록으로 자르니 1,036개나 되었다. 이것을 나누어 옮기고 다시 송진으로 붙였다. 수많은 사람들이 땀을 흘린 결과 댐이 생겨도 이제 유적과 신전은 안전하게 된 것이다. 이 일을 성공적으로 하고 나서 사람들은 알게 되었다. 힘을 모으면 세계 곳곳에 있는 유산을 보호할 수 있다는 것을. 그래서 1972년 '세계유산협약'이라는 약속을 하게 되었고 1979년 처음으로 문화와 자연을 아우르는 '세계유산'을 정했다.

세계유산에 이어 1992년에는 지구촌의 기록유산을 보호하고 또 모두가 나누기 위해 '세계기록유산사업(세계의 기억 사업)'을 시작했다. 이 사업은 1992년 보스니아에서 일어난 내전 때문에 오래된 기록물 2백만 권이 모두 잿더미로 변해 버린 사건으로 인해 더 필요한 사업이 되었다. 인류의 정신적 자산인 기록 유산을 보존해야 한다는 게 확고해진 것이다.

유네스코는 1995년에는 기록 유산의 목록을 만들었다. 인류의 문화를 잇는 중요한 유산인데도 상하거나 영원히 사라질 위험에 처해 있다면 유네스코가 앞장서서 보호하려는 것이다. 안전하게 보호해서 후손들에게 물려주는 것이다. 2003년에는 '인류무형문화유산협약'을 했다. 노래나 춤처럼 정해진 형태가 없는 인류의 유산도 인류무형문화유산으로 정하여 보호하자는 취지이다. 이렇게 하여 인류의 유산은 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산), 세계기록유산, 인류무형문화유산으로 넓혀졌다.

[출처] 한미경, 우리나라 세계기록유산, 현암주니어, p.161

## 3. 아스완하이댐(Assuan High Dam)

이집트 아스완주(州)에 있는 댐으로 높이 111m, 제방 길이 3.6km, 저수량 1,570억m<sup>3</sup>, 저수지 길이 500km인 아스완 부근 나일강(江) 굽류를 막아 건설한 세계 최대의 록필(rock-fill)댐이다. 1902년 영국인이 나일강의 홍수 조절과 관개용수 확보를 위하여 아스완에 댐을 만든 이후 1960년에 러시아의 기술 원조로 공사에 착수하였고 1971년에 완공하였다.

높이 111m, 제방 길이 3.6km, 저수량 1,570억m<sup>3</sup>, 저수지 길이 500km, 아스완 부근 나일강(江) 굽류를 막아 건설한 세계 최대의 록필(rock-fill)댐이다. 1902년 영국인이 나일강의 홍수조절과 관개용수 확보를 위하여 아스완에 댐을 만들었는데, 그 후 나세르 대통령이 댐의 상류 7km 지점에 새로이 하이댐 건설을 계획하였다. 1960년에 러시아의 기술 원조로 공사에 착수하였고 1971년에 완공하였다. 고대 이집트의 많은 문화 유적이 물속에 잠길 것에 대비하여 유네스코(국제연합교육과학문화기구)가 중심이 되어 유적의 이전 계획이 추진되었다. 그 중에서 최대의 공사는 아부심벨신전의 이전이었다. 이 신전은 BC 13세기에 연안의 절벽을 파서 만든 것으로 높이 20m, 절벽 속의 너비 60m였는데, 신전을 구성하는 바위(砂岩)를 톱질하여 20~30t의 블록으로 절단한 다음 저수지의 수면보다 높은 위치로 옮겼다.

[출처] 네이버 지식백과(두산백과)

#### 4. 아스완유적[Assuan]

; 이집트 나일강의 급류부 아스완을 중심으로 한 고대 이집트의 유적군(遺蹟群).

아스완은 고왕국시대부터 누비아 지배의 근거지로서 번영하였으며, 이곳을 중계하여 누비아의 금 ·모피 ·향료 ·노예 등이 파라오의 손으로 들어갔다. 투트모세 3세, 람세스 2세의 신전이나 나일강의 수위(水位)를 재는 나이로 메타가 있는 엘레판티네섬, 이시스 신전이 있는 필라에섬, 나일 좌안에 있는 고왕국부터 중왕국시대에 걸친 지방 호족(豪族)의 묘군(墓群), 나일 우안에 있는 2개의 채석장 등이 주된 유적이다.

아스완댐과 1970년 완성된 아스완하이댐으로 아스완에서 수단령 제3급류에 걸친 많은 유적이 수몰되자 이집트 와 수단 정부는 유네스코에 호소하여 각국 조사단의 협력으로 65년까지 아스완부터 상류의 수몰지역까지 선사시대부터 비잔틴시대에 이르는 막대한 유적을 발굴, 조사했다. 그 중에서 중요한 유적인 아부심벨의 2개의 신전은 후방의 언덕으로 이축(移築)되었으며, 필라에섬의 이시스 신전 등도 별도의 장소로 해체, 이축되었다.

[출처] 네이버 지식백과(두산백과)

## 5. 태국의 유네스코 유산 목록(Thailand Heritage List)

유형	유산 (등재 연도)	유산 설명	사진
세계 유산 (자연 유산)	통아이 후 아이카吭 야 생동물 보호 구역 (1991)	- 면적이 60만ha. 동남아시아 천연 삼림형태의 모범사례 - 77%의 거대 포유류(코끼리, 범 등), 50%의 조류, 33%의 육지 포유동물 등 다양한 동물군이 서식	
	동파야엔 카오야이 숲 (2005)	230km에 달하는 지역으로 800종에 달하는 식물과 112 포유류 생물, 392종의 조류 및 200종의 파충류가 서식하고 있으며 멸종 위기의 생명체가 있는 지역이다.	
세계 유산 (문화 유산)	수코타이 역사도시 (1991)	- 13C~14C 사이암 왕국의 첫 번째 수도로 태국건축의 시초를 알려주는 수많은 유명 기념물이 산재 함	
	아유타야 역사도시 (1991)	- 1350년 건설된 사이암 왕국의 두 번째 수도 - 사리탑, 거대 수도원 등 화려했던 과거 영화를 전해줌	
	반 치앙 고고 유적 (1992)	- 동남아에서서 발견된 고고 유적 중 선사시대 인간 정주의 흔적을 가장 잘 나타내주는 유적 - 인류의 문화·사회·기술적 진보의 현상을 보여주는 사례 - 초기 농경과 금속제조 기술을 나타내주는 증거	
무형 문화 유산	콘, 태국의 가면 춤극 (2020)	- 음악, 노래, 문학, 의식, 수공예 요소가 결합된 공연예술 - 세상에 질서와 정의를 가져다준 영웅 라마(Rama)의 영광을 묘사	
세계 기록 유산	랑 캄행 왕의 비문(2003)	- 1292년에 새겨진 랑 캄행 왕(재위: 약 1237/1247~1298) 왕의 비문 - 현대 타이 문자의 근간이 된 문자의 발명이 기록됨. 13세기 수코타이에 대해 유례없이 상세하게 기술.	

## 6. 태국의 유네스코 유산 지도와 참고 동영상 자료



[출처]<https://post.naver.com/viewer/postView.nhn?memberNo=24538627&volumeNo=9265047&vType=VERTICAL5>

## 7. 유네스코 유산 최다 보유국

### -- 2건 추가한 중국, 이탈리아와 55건으로 같아져 --

유네스코 세계유산 29건이 신규 등재돼 모두 1천121건으로 늘었다.

8일 유네스코 홈페이지에 따르면 아제르바이잔 수도 바쿠에서 진행 중인 올해 제43차 세계유산위원회(WHC)는 문화유산 24건, 자연유산 4건, 혼합유산 1건을 등재했다. 우리나라에는 조선이 16~17세기 각지에 건립한 성리학 교육기관인 서원 9곳을 묶은 '한국의 서원'(Seowon, Korean Neo-Confucian Academies)을 세계유산 목록에 올렸다. 아시아에서는 중국이 '량주(良渚) 고고학 유적'과 '황해 보하이만 철새 서식지'를 세계유산에 등재했고, 일본은 오사카에 있는 고대 무덤떼 '모즈·후루이치(百舌鳥·古市) 고분군'을 추가했다. 세계적으로 유명한 미얀마 불교 유적 '바간'과 이라크 바빌로니아 왕국 수도 '바빌론'은 이제야 세계유산이 됐다. 특히 '바빌론'은 이라크 정부가 1983년 세계유산 등재 신청을 한 뒤 36년 만에 결실을 봤다.

또 라오스 '시엥쿠앙의 거석 항아리 유적'과 인도네시아 '사왈룬토의 옴빌린 탄광', 인도 '라자스탄 자이푸르', 이란 '히르카니아 숲'도 세계유산에 등재됐다. 이외에도 이탈리아 '코넬리아노와 발도비아데네의 프로세코 언덕', 미국 건축 거장 프랭크 로이드 라이트 건축물을 묶은 '프랭크 로이드 라이트의 20세기 건축', 러시아 '프스코프 건축학교의 교회들', 포르투갈 '마프라의 왕립건물', 캐나다 '라이팅 온 스톤'이 세계유산이 됐다. 올해 추가된 유일한 혼합유산은 브라질이 신청한 '파라치와 일하그란데 - 문화와 다양성'이다.

중국과 이탈리아는 지금까지 세계유산 55건을 각각 등재해 공동 최다 보유국이 됐다. 이탈리아를 계속 추격하던 중국이 마침내 동률을 이룬 것이다. 한편 세계유산위원회는 멕시코 '칼리포르니아만 섬과 보호지역'을 위험에 처한 유산으로 분류했다.

[출처] 연합뉴스 2019/07/08

## 8. 한국의 유네스코(UNESCO) 유산 목록 (총 51개)

유형 (갯수)	유산(등재 연도)
세계 유산 (문화 유산 & 자연 유산) (15)	종묘(1997), 불국사와 석굴암(1997), 해인사 팔만대장경판전(1997), 수원화성(1997), 창덕궁(1997), 경주 역사유적지구(2000), 고창·화순·강화 고인돌 유적(2000), 제주화산과 용암동굴(2007, 자연유산), 조선왕릉 40기(2009), 안동 하회마을(2010), 경주 양동마을(2010), 남한산성(2014), 백제 역사유적지구(2015), 한국의 산사(2018): 통도사·부석사·봉정사·법주사·마곡사·선암사·대흥사, 한국의 서원(2019): 소수서원(경북 영주)·도산서원(경북 안동)·병산서원(경북 안동)·옥산서원(경주)·도동서원(대구 달성)·남계서원(경남 함양)·필암서원(전남 장성)·무성서원(전북 정읍)·돈암서원(충남 논산)
세계 기록 유산 (16)	훈민정음(1997), 조선왕조실록(1997), 직지심체요절(2001), 승정원일기(2001), 조선왕조의궤(2007), 고려대장경과 제경판(2007), 동의보감(2009), 일성록(2011), 5·18 기록물(2011), 난중일기(2013), 새마을운동 기록물(2013), 한국의 유교책판(2015), KBS 특별생방송 <이산가족을 찾습니다> 기록물(2015), 조선왕실 어보와 어책(2017), 국채보상운동기록물(2017), 조선통신사기록물(2017)
무형 문화 유산 (20)	종묘제례 및 종묘제례악(2001), 판소리(2003), 강릉단오제(2005), 강강술래(2009), 남사당놀이(2009), 영산재(2009), 제주칠머리당영등굿(2009), 처용무(2009), 가곡(2010), 대목장(2010), 매사냥(2010), 줄타기(2011), 택견(2011), 한산모시짜기(2011), 아리랑(2012), 김장문화(2013), 농악(2014), 줄다리기(2015), 제주해녀문화(2016), 씨름(2018)

※ [북한의 경우] 2000년대 이전까지는 북한지역의 문화유산이 유네스코 유산으로 등재되지 않았다. 그러나 2004년 7월 제28차 유네스코 총회에서 '고구려 고분군'이 등재되었고, 2013년 6월 제37차 유네스코 총회에서 '개성역사유적지구'가 등재됨으로써 북한은 현재 2곳을 세계유산으로 보유하고 있다.

## 9. 참고할 태국 유네스코 유산 관련 영상 및 태국 동화 소개

<https://www.youtube.com/watch?v=YW72xEaDXcw&feature=youtu.be> 통야이 후아이카캥 야생동물 보호구역(영문)

[https://www.youtube.com/watch?v=3h7ov-huliE\(수코타이\)](https://www.youtube.com/watch?v=3h7ov-huliE(수코타이)). 아유타 유적

<https://www.youtube.com/watch?v=WBhp2IYhwwM> 카오야이숲

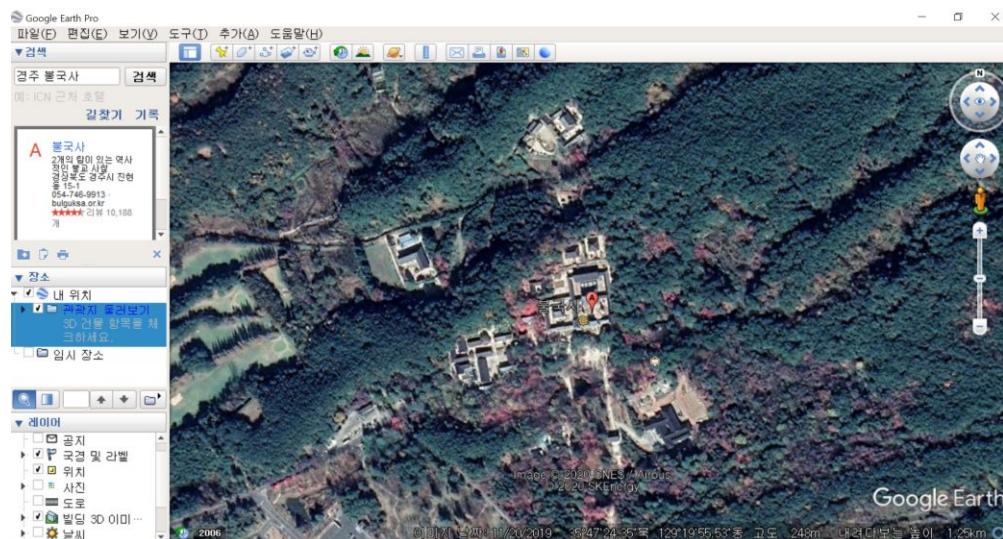
<https://www.youtube.com/watch?v=9fXNKAQbxJE> 콘

[http://www.pjbook.com/index.php?mid=book\\_jungin&category=5769&document\\_srl=1968131](http://www.pjbook.com/index.php?mid=book_jungin&category=5769&document_srl=1968131)

박이정 출판사 - 색동다리 다문화 - 태국의 동화

## [ 4차시 ]

### 1. 구글 어스 프로 사용



- ① 구글 어스 프로를 컴퓨터에 설치한 후 원하는 지역을 확대하여 보면 위와 같은 지도가 나타남.
- ② 커서를 이동할 경우 우측 하단에 해당 지역의 고도가 표시되어 해당 지역의 높낮이를 알 수 있고, 위도와 경도도 함께 표시되어 나타남.
- ③ 해당 지역의 실제적인 모습을 보고 싶은 경우에는 좌측에 있는 관광지 둘러보기를 클릭하면 하단 좌측과 같은 지도에 아이콘(🔍)이 생성됨. 이후 보고 싶은 지역의 아이콘을 클릭 하단 우측과 같은 사진이 제시되어 현재 해당 지역의 모습을 더 자세히 볼 수 있음.



## 2. 불국사, 석굴암 건립과 관련된 『삼국유사』 기록

불국사와 석굴암의 창건에 대한 이야기는 『삼국유사』에 전해지고 있다. 모량리라는 곳에 대성이란 소년이 흘어머니와 함께 살고 있었다. 남의 집에 품팔이를 해서 얻은 밭으로 근근이 살아가던 대성은 어느 날 법회에 시주를 하면 복을 만 배로 받는다는 이야기를 듣게 되었다. 대성은 내세에라도 복을 받아 잘 살자며 어머니를 설득해 가지고 있던 밭을 절에 바쳤다. 그리고 얼마 후 갑자기 죽고 말았다.

대성이 죽던 날 밤, 재상 김문량의 집에 하늘로부터 우렁찬 소리가 들려왔다.

“모량리의 대성이를 너에게 주노라.”

김문량의 부인은 그로부터 열 달 후 아들을 낳았다. 아기가 왼쪽 손을 꼭 쥐고 있다가 7일 만에 펴서 보니 ‘대성’이라고 적힌 금패가 있었다. 김문량은 아이 이름을 대성이라 짓고 모량리의 어머니도 모셔다 같이 살았다.

어른이 된 김대성은 사냥을 좋아했다. 그런데 하루는 자기가 사냥했던 곰이 꿈에 나타나 몹시 원망을 하는 것이었다. 김대성은 곰에게 절을 지어 위로해 줄 것을 약속하고 용서를 빌었다. 이후 김대성은 불심이 깊어졌고, 현생의 부모를 위해 불국사를, 전생의 부모를 위해 석굴암을 지었다고 전해진다.

## 3. 수코타이 왕조의 역사와 문화유산

현재 태국은 베트남, 미얀마, 라오스, 캄보디아 등 인도차이나반도에 위치한 여러 나라들 중 정치·경제·문화적으로 중요한 위치를 차지한다. 그러나 태국 사람들, 즉 타이족이 그들만의 국가를 세운 것은 비교적 늦은 13세기에 들어서다.

원래 태국 북부 지역은 중국, 베트남, 미얀마 등에서 건너온 이주민이 다스렸는데, 13세기경에는 크메르족이 세운 앙코르 왕조의 지배를 받고 있었다. 이러한 상황에서 1238년에 인드라딧야가 앙코르 왕조를 몰아내고 타이족의 첫 번째 국가인 수코타이 왕국을 세웠다.

수도 방콕에서 북쪽으로 450km 떨어진 곳에 위치한 수코타이는 태국 역사에 있어 중요한 의미를 갖는다. 타이족이 세운 첫 번째 왕조의 명칭이자, 왕조의 도읍이 있던 도시이기 때문이다. 이전 태국 북부지역은 중국과 베트남, 미얀마 등에서 남하한 이주민들이 통치했고, 수코타이가 건립될 당시 인도차이나반도는 앙코르와트를 건립한 크메르의 지배하에 있었다. 앙코르 왕국을 몰아내고 타이 왕국을 세운 것은 1238년 인드라딧야 왕에 의해서다. 이후 수코타이는 남쪽 아유타야 왕조에 의해 흡수되기 전까지 200여 년간 명맥을 유지했다.

‘자유의 새벽’이라는 뜻의 수코타이 왕국은 작은 도시국가로 출발했는데, 제3대 람캄행 국왕 때 전성기를 맞이하였다. 그는 군사력을 키워 주변 국가를 정복하여 현재 태국 영토에 가까울 정도로 넓은 영토를 확보하였으며, 타이 문자를 만들어 독자적인 문화를 꽂피우는 기반을 마련하였다. 특히 주변 국가로부터 상좌부 불교를 받아들여 왕권을 강화시키면서도 일반 백성들의 마음을 하나로 모으고자 하였다. 이에 태국 사람들은 람캄행 국왕에 대한 존경의 마음을 담아 ‘대왕’이라는 칭호를 붙였다.

이후 제5대 로에타이 국왕은 불교를 크게 진흥시켰다. 전국 각지에 수많은 사원과 불상, 불탑을 만들었으며, 왕 스스로 승려로 출가하여 수행을 하기도 하였다. 태국에서 태어난 남자라면 의무적으로 행하는 단기 출가도 이때 만들어진 것이라고 한다.

불교 문화가 화려하게 꽂피웠던 수코타이 왕국의 모습은 현재 수코타이 역사공원에서 확인할 수 있다. 수코타이 역사공원의 중심부에는 ‘왓 마하탓’이 있다. 왕실 사원인 이곳은 초대 왕인 인드라딧 때부터 시작돼 수코타이 왕국이 아유타야 왕국에 합병될 때까지 불교 건축물이 계속 지어졌다. 가로 206m, 세로 100m의 면적에 이르렀는데, 벽돌 담장과 해자로 둘러싸인 왓 마하탓 경계 안에는 198개의 탑과 10개의 법당, 그리고 다양한 모습의 불상이 존재한다.

역사공원 내 가장 아름다운 곳은 단연 호수 위 섬에 지어진 ‘왓 사시’다. 수코타이의 많은 유적 중 왓 사시를 더욱 유명하게 만든 것은 이곳에서만 만날 수 있는 ‘걷는 부처님(Walking Buddha)’ 때문이다. 이 부처는 수코타이를 대표하는 유물로 태국 사람들뿐만 세계 각국의 불교 신자와 관광객들이 이 불상을 보기 위해 이곳을 찾는다. 특히 불교 주요행사 일에는 전국에서 모여든 태국 사람들이 부처와 같은 모습으로 탑돌이를 하고 경행을 하는 장관을 볼 수 있다고 한다.



▲ 왓 마하탓 사원의 불상(출처: 태국 정부 관광청)

왓 마하탓 사원에 있는 불상은 태국 역사상 가장 아름다운 불상으로 평가 받고 있다. 가름한 얼굴과 온화한 미소, 그리고 손끝까지 흐르는 우아한 곡선 등은 수코타이 왕국의 전성기를 느끼게 한다.

왓 마하탓 사원에서 가장 중요한 건축물은 사원 중앙에 첨탑처럼 서 있는 연꽃 봉오리 모양의 불탑이다. 이 탑은 부처의 머리카락과 목뼈를 봉안했다고 전해진다. 연꽃 봉오리 모양의 탑의 네 모서리에는 스리랑카 양식의 벽돌 탑이 설치되어 있으며, 각 모서리 사이 중간 지점에는 부처의 일대기가 조각된 크메르 양식의 탑이 놓여 있다. 탑 기단부에는 승려들의 탑돌이 의식을 묘사한 부조가 조각되어 있는데, 700여년이 지난 지금도 경건함이 느껴질 정도로 생생하다.

#### 4. 아유타야 왕조의 역사와 문화유산

아유타야 왕국은 1350년 라마티버디 1세에 의해 창건되었다. 단일 왕계가 아닌 5왕가가 번갈아 가며 지배하여 33명의 왕이 417년간 다스렸다. 신분제도인 짙디나제도가 있어 왕과 왕족(짜오나이), 관료(쿤낭), 평민(프라이), 노예(탓)로 구분되었으며 지배 계급인 짜오나이와 쿤낭은 토지와 작위를 받았다. 피지배계급인 프赖이는 평민으로 생업에 종사하였고 최하계급인 탓은 지배계층을 위해 각종 노동을 제공하였다.

중국, 일본 등과 활발한 무역을 통해 국력을 신장시켰고 16세기 초에는 포르투갈을 시작으로 네덜란드, 영국, 덴마크 등의 교류로 무역과 포교가 이루어졌다. 1688년 나라이왕 때 개종 문제로 서양과의 교류를 단절하였고, 1767년 아유타야 왕국은 베마에 의해 멸망하였다.

아유타야는 1350년 건설된 아유타야 왕국의 수도로 18세기 미얀마에 의해 훼손되기는 했지만 많은 사리탑과 사원이 남아 있다.



▲ 왓아룬 라차워라담(새벽 사원)의 빼랑(출처: 태국 정부 관광청)

수많은 사원 가운데서도 아유타야 왕조를 대표하는 사원은 바로 '왓 프라체뚜폰'과 '왓 아룬라차워라담(줄여서 '왓아룬'이라 부름)(새벽 사원)'이다. 흔히 '왓 포'라고 불리는 왓 프라체뚜폰 사원은 아유타야 시대에 만들어진 것을, 태국을 다스리고 있는 현(現)왕조의 제1대인 라마 1세가 왕궁과 왕실 전용 에메랄드 사원을 건설하면서 1782년에 개축한 사원이다.

부처님이 모셔져 있는 봇타왓과 스님들의 거주구역인 쌍카왓으로 구분되는 '왓포 사원'에는 본당을 중심으로 71기의 탑들이 줄지어 있다. 게다가 다섯 기의 탑이 한 무리를 이루는 탑군이 네 곳, 프라마하째디가 5기, 사원 전체의 네 방향에 4기 등 총99기의 탑이 사원 전역을 장엄한다.

탑들은 기본적인 사각에 각 모서리마다 작은 각을 다시 주어 기교를 더했으며, 타일로 만든 꽃으로 장식하여 화려함의 극치를 달린다. 본당을 중심으로 네 방향에 불전을 안치한 전통 사원 양식인 '왓포 사원'은

유명한 '마이씹씽'과 '마이이씹' 방식에 의해 건물들이 세워졌다.

한 각의 모서리에 3번의 꺾임을 줘 네 각을 합하면 모두 열두 개의 각을 이루게끔 하는 건축방식이 바로 '씹씽'(12를 뜻한다)양식이며, 한 각에 5번의 꺾임을 주어 전체 20개의 각을 이루는 건축방식이 '이씹'(20의 뜻)이다. 왓포 사원 내의 불상들도 눈 여겨 볼만하다. 수코타이 피싸누록 롭부리 등지의 고도에서 모셔온 부처님 들이다. 본당과 불전 등 실내에 1백 50위, 회랑과 실외에 2백 44위의 부처님이 각각 모셔져 있다.

태국의 수도 방콕을 따라 흐르는 차오프라야 강변 서쪽 톤부리에 위치한 '왓아룬(새벽 사원)'의 본래 이름은 '왓마꺽'이었다. 미얀마와의 전쟁에서 승리하자 '밝다. 환하다'라는 뜻의 '왓쨍'으로 이름이 바뀐 이 사원은 현 랗따나꼬신 왕조의 제2대 왕에 의해 '왓아룬'으로 개명됐다.

왓아룬은 프라쁘랑아이(大佛塔)와 수많은 석조 조각물이 놓여져 있는 본전으로 나뉜다. 크메르식의 탑인 '쁘랑'과 '몬돕'이라는 순수 태국식의 불전이 아름다운 조화를 이루는 대불탑의 중앙에는 높이 81.85cm에 달하는 뻬랑이 있다.

이를 보위하듯 네 방향으로 작은 뻬랑들이 서 있고, 뻬랑들 사이에 몬돕이 또한 네 방향으로 세워져 있다. 이는 태국의 전통적인 사원 양식으로 대부분의 사원이 이러한 형식을 갖추고 있다고 한다. 불탑은 온통 작은 타일로 화려하게 꾸며져 있고, 중간 중간에 낀나리(半男人半獸)와 낀나라(半女人半獸)가 번갈아 이어져 탑 주위를 에워싸고 있다. 아유타야는 이처럼 바로 불국토라 할 수 있다.

사원의 곳곳에 있는 아름다운 탑과 인자한 상호를 가진 부처님은 태국인들의 마음을 순화시켰으리라. '역사의 시간'이 흘러 아유타야가 비록 지나간 왕조이자 도시가 됐음에도 여전히 '현실의 불교'를 우리에게 보여주고 있는 것도 이 때문이다.

- 불교신문(<http://www.ibulgyo.com>) -

## 5. 문화유산 카드 제작 및 활용 방법

① 문화유산 카드는 학생들이 배운 유적, 유물에 관한 카드를 직접 제작하면서 다시 정리해볼 수 있다는 것에 큰 의의가 있으므로 모둠별로 제작할 수 있도록 하며, 글자가 아닌 그림 등 창의적인 다양한 방법을 통해 제작할 수 있음을 안내한다.

② 모둠별로 제작한 문화유산 카드가 다르므로 모둠별로 제작한 카드를 바꿔서 활용하거나 혹은 섞어서 활용할 수도 있다. 또한, 모둠별 카드 제작 정도에 따른 동료평가를 실시할 수도 있다.

③ 모둠별로 문화유산 카드를 활용할 때 단순한 매칭 게임 외에도 카드 뒤집기 게임, 스피드 퀴즈, 골든벨 방식 등 다양한 방식으로 활용할 수도 있다.

## [ 5차시 ]

### 1. 유네스코 인류무형 문화 유산

2003년 유네스코 무형 문화 유산 보호 협약에 의거하여 문화적 다양성과 창의성이 유지될 수 있도록 대표목록 또는 긴급목록에 각국의 무형 유산을 등재하는 제도입니다. 2005년까지 인류구전 및 무형 유산결작이라는 명칭으로 유네스코 프로그램 사업 이었으나 지금은 세계유산과 마찬가지로 정부간 협약으로 발전되었습니다.

-문화재청, 「국가문화유산포털 인류무형 문화 유산」

### 2. 인류무형 문화 유산 등재기준

가. 무형 유산협약 2조1)에 명시된 무형 유산의 조건을 충족할 것

1) 무형 유산협약 제 2조 1항: "무형 문화 유산"이라 함은 공동체, 집단 및 개인들이 그들의 문화유산의 일부분으로 인식하는 실행, 표출, 표현, 지식 및 기술뿐 아니라 이와 관련된 전달 도구, 사물, 유물 및 문화 공간 모두를 의미한다.

2) 무형 유산협약 제 2조 1항: 제 1항에서 정의되었듯이 "무형 문화 유산"은 특히 다음의 범위에 해당하는 것을 의미한다.

- (a) 무형 문화 유산의 전달체로서의 언어를 포함한 구전 전통 및 표현
- (b) 공연 예술
- (c) 사회적 실행, 의식, 그리고 축제
- (d) 자연과 우주에 대한 지식 및 관습
- (e) 전통적 공예 기술

나. 무형 유산의 중요성에 대한 인식 제고에 기여함으로써 전 세계 문화다양성을 보여 주고

인류의 창의성을 증명하는 데 기여할 것

다. 해당 유산을 보호하고 증진할 수 있는 보호 조치가 구체화되어 있을 것  
라. 공동체, 단체, 개인의 자유로운 동의에 기반한 광범위한 참여가 있을 것  
마. 해당 유산이 등재신청 당시국이 자국의 영토 내에 있는 무형 유산을 위해 만든 분류목록(inventory)에 포함되어 있을 것

-문화재청, 「국가문화유산포털 인류무형 문화 유산」

### 3. 한국의 무형 문화 유산 (등재년도)

종묘제례 및 종묘 제례악 (2001년)	판소리 (2003년)
강릉단오제 (2005년)	강강술래 (2009년)
남사당놀이 (2009년)	영산재 (2009년)
제주칠머리당 영등굿(2009년)	처용무 (2009년)
가곡 (2010년)	대목장 (2010년)
매사냥 (2010년)	줄타기 (2011년)
택견 (2011년)	한산모시짜기 (2011년)
아리랑 (2012년)	김장문화 (2013년)
농악 (2014년)	줄다리기 (2015년)
제주해녀문화 (2016년)	씨름(2018년)

-문화재청, 「국가문화유산포털 인류무형 문화 유산」

#### 4. 태국의 가면극 콘(Khon, masked dance drama in Thailand)

태국의 가면 춤극 콘(Khon Masked Dance Drama)'은 음악과 노래, 문학, 의식, 수공예 요소가 결합된 공연예술이다. 우아한 춤 동작과 악기 연주, 노래, 반짝이는 의상이 하나로 어우러진 콘 공연은 세상에 질서와 정의를 가져다준 비슈누(Vishnu) 신의 현현(顯現)인 영웅 라마(Rama)의 영광을 묘사한다. 많은 에피소드는 숲에서의 여행, 라마가 이끈 원숭이 군대, 거인들의 왕 뜻사칸(Thosakan) 군대와의 전투 등 라마의 일생을 묘사한다. 한편으로 콘은 수세기 동안 샴/타이 궁정에서 숙련된 기예를 보여준 수준 높은 예술이지만 다른 한편으로는 다양한 사회적 배경을 가진 관중이 즐기며 해석할 수 있는 드라마틱한 연극이다. 콘은 나이나 지위가 높은 사람들을 존경하도록 만들고, 지도자와 추종자의 상호의존과 통치자의 명예나 권선징악을 강조하는 교훈적 기능이 강하다. 전통적으로 콘은 과거 왕가나 귀족층, 명인인 무용수들의 가게에서 전승되었다. 오늘날의 전승은 여전히 전통적인 방식을 고수하되 최근에는 주로 교육기관에서 전승한다. 젊은이들이 다가가기 쉬운 훈련이나 공연 동아리의 설립 등을 포함하여, 연행의 지속성을 확보하기 위해 한마음으로 노력하고 있다.

콘은 음악과 노래, 문학, 의식, 수공예 등 다양한 예술적 요소가 결합된 매우 세련된 공연예술이다. 다른 면에서 보면 궁정 의식과 무예, 그림자극과 같은 고대의 여러 장르를 조합한 특징을 보이기도 한다.

콘은 라마야나(Ramayana) 서사시를 태국식으로 극화한 라마키엔(Ramakien) 이야기를 들려준다. 숲에서의 여행, 아내 시다(Sita)를 향한 사랑, 그가 이끈 원숭이 군대, 거인들의 왕 뜻사칸 군대와의 전투, 그리고 라마의 승리까지 라마의 일생을 묘사한 여러 에피소드들이 연행된다. 무용수들은 섬세하게 수놓은 의상을 입는다. 거인들과 원숭이들은 얼굴과 머리 전체를 감싸는 가면을 쓴다. 가면의 색상과 모양은 캐릭터에 따라 모두 독특하다. 가면 춤극은 피파트(piphat) 타악기 악단의 연주, 노래 반주와 내레이션에 맞추어 춤을 추어 완성한다. 주요한 캐릭터들은 각각의 고유한 춤 표현을 한다. 춤의 자세와 동작, 음악, 레퍼토리는 15세기부터 세대를 이어 전해져 내려온 것들이다.

가면 춤극은 왕실 장례식, 고위 인사나 고승의 다비식, 성지나 사원의 축하연 등과 같은 각종 사회적 행사의 하나로써 공연되어 왔다. 무용가와 음악가, 공예인을 비롯한 콘 공동체의 구성원들은 해마다 역사적인 콘 명인이나 교사 그리고 신들을 기리기 위해 연행을 한다. 연행이 진행되면서 새로운 구성원은 공동체에 처음으로 소속하게 된다.

콘 공연은 오늘날에도 끊임없이 새로운 해석과 현대적인 무대 기술을 도입하여 발전하고 있으며 동시에 전통적이며 집중적인 춤 훈련과 의식은 그대로 지켜나가고 있다.

#### [ 지역정보 ]

콘은 정교한 연극의 장르로서 태국 전역에 널리 연행된다. 교육과 공연, 예술적 우수성으로 보아 콘의 중심지는 단연 방콕이다. 그 이유는 본래 콘이 아유타야(Ayutthaya)의 역대 수도에서 연행되었고, 그 후에는 방콕에서 궁정 문화의 일환으로서 발전했기 때문이다. 콘 무용수들은 방콕의 궁정이나 귀족 가문에서 훈련을 받고 왕실 예식에서 공연을 했다. 방콕 이외 지역인 태국 전역 여러 지방의 공식적·비공식적 교육 기관은 현재 콘을 교육하고 공연하고 있다. 각 지역에 있는 12개의 연극대학은 강도 있는 훈련과 수준 높은 공연을 목표로 공통 교과과정을 가르치고 있다. 아울러 50개 이상의 대학교, 학교, 정부 기관, 민간 기관에서 콘을 훈련하고 공연하고 있다. 콘의 명인 중 일부는 태국 곳곳에서 개인 교습을 하며 학생들을 길러내고 있다.

#### [ 예능보유자 ]

주요 연행자는 남성과 여성 무용수들이다. 남성들은 남자 캐릭터나 거인, 원숭이 춤을 추고 여성은 여자 캐릭터나 여신 춤을 춘다. 무용수나 음악가들의 출신 지역이나 사회적 배경은 다양하지만 대부분은 무용 대학에서 훈련을 받은 사람들이다. 그 중 일부는 예술부(Fine Arts Department)나 정부가 설립한 무용대학에서 일하는 사람인 경우도 있다. 무용수들은 국립극장이나 문화센터, 중요 공식 행사나 의식이 있을 때 무대에서 각자의 역할을 공연한다. 이외에도 다비식이나 사찰의 기념행사, 또는 사적인 행사에서도 공연한다. 그들은 어린 무용수들이 특정 에피소드에서 특정한 역할을 할 수 있도록 훈련시키기도 한다.

이와 더불어 숙련된 무용수들은 대학교와 단과대학, 학교 등에서 교원으로 일하기도 한다. 교육 과정의 일환으로서 또는 학교나 대학 내의 춤 또는 음악 동아리 등에서 고전무용과 전통음악, 가창, 공연 기술 등을 가르치기도 한다. 이들은 문화 기관이나 지역 공동체가 주관하는 무용 강좌에서 후진을 양성하기도 한다. 대부분 특정 기관에서 교육받지만 일부는 극단 내에서 비공식적으로 교육받기도 한다.

화려한 장식의 머리쓰개나 가면, 형형색색으로 수놓은 의상, 악기 등을 제작하는 수공예 전문가들이나 메이크업 전문가들은 무용수들과 달리 비공식적인 방법으로 훈련받으며 자영업 전문가로서 활동한다. 젊은 견습생들은 수공예 거장의 공방이나 집, 또는 작업 현장에서 훈련받는다. 콘과 관련된 모든 예술가와 공예가는 그들의 신과 과거의 명인들을 기리는 의식을 하고, 새로운 제자를 받아들이거나 새로운 지식과 기술의 전승을 기념하는 의식을 한다.

### [ 무형 유산의 의미 ]

콘 가면 춤극은 태국의 세련된 극예술의 절정으로서 널리 인정받고 있다. 콘은 우아한 춤사위와 악기 연주, 가장 표현, 반짝이는 의상을 매체로 하는 문화적 의사소통의 정교한 한 형태이다. 수세기에 걸쳐 샘/타이 궁정에서 숙련된 수준 높은 예술을 대표하는 한편 마술적인 변형, 군대 사열, 전투 등 다채로운 연행이 펼쳐지는 드라마틱한 공연 예술의 한 형태로 사회적 배경과 무관한 다양한 성격의 관중이 즐기며 해석할 수 있는 장르이다.

콘은 교훈적 기능이 강하다. 각 에피소드에서 나타나는 캐릭터들의 관계나 이야기는 나이가 많거나 지위가 높은 사람에 대한 존경심, 지도자와 추종자 또는 남성과 여성의 상호의존성, 통치자의 용맹함과 명예, 권선징악 등을 예증하고 강화한다. 콘 공연은 세상에 질서와 정의를 불러온 비슈누 신의 현현인 영웅 라마의 영광을 묘사한다. 이런 주제는 군주제의 문화적·도덕적 중요성을 강조하고 사회를 통합하는 힘이 있다.

콘과 관련된 의식과 기념행사는 과거와의 연속성을 유지하는 데에 아주 중요하다. 왕실장례식의 일환으로 콘을 연행하는 것은 계속되어온 전통이었다. 와이 크루(Wai khru) 연례행사에서 콘 예술가들과 공예인들은 한데 모여 과거의 거장들에게 제물을 바친다. 이런 행사를 통해 단합과 공동체 의식을 고양한다.

### [ 전승정보 ]

전통적으로 콘은 왕실이나 귀족 가문, 명인 무용수들의 가계에서 전승되었다. 오늘날에는 대부분 교육기관 내에서 전승이 이루어진다. 하지만 실제 전수 방식은 대체로 전통 그대로를 고수하고 있다. 남녀 어린이들은 대략 11세 무렵 훈련을 시작한다. 그런 다음 저마다의 체격에 따라 남성 역할, 여성 역할, 거인 역할, 원숭이 역할 등 각자의 전문 배역이 결정된다. 처음에는 스승을 흉내 내며 기본자세와 태도, 몸동작과 움직임 등을 배운 후 각고의 훈련을 거쳐 힘과 민첩성을 기른다. 스승들은 어린 학생들을 면밀하게 관찰하다가 이상적인 우아한 춤사위를 익힐 때 까지 마치 몸을 '조형'하듯 자세나 동작을 신중하게 교정해준다. 춤 레퍼토리 전체를 완전히 익히기까지 8년 동안의 집중적인 훈련이 필요하다. 그리고 나서야 비로소 완벽하게 자격을 갖춘 무용수가 될 수 있다. 정규 수업 이외에도 학생들은 콘 제작에 참여한다. 준비 과정에서 스승들은 학생들에게 각각의 배역이 지닌 심미적·극적 요소를 1대 1 방식으로 집중적으로 가르친다.

고전적인 피파트 타악기(Piphat xylophone) 음악과 가장의 전승 방식은 대부분 제도화되었다. 그러나 비공식적인 지역 연희패의 경우 스승이 가정에서 제자들을 직접 양성하고 실제 공연 경험을 통해 기량을 습득하기도 한다. 콘의 춤과 음악 지식은 신성한 의미로 가득 차 있어서 중요한 지식이나 신성한 지식을 배울 때는 관련된 의식을 거쳐 이를 기념한다.

콘 가면 춤극의 공예는 공식적인 교육기관이나 개인 공방, 가정 등에서 전승된다. 공예 전문가들은 고전적인 무용 수 보다는 상대적으로 독립적으로 배우고 작업할 수 있다.

- 유네스코, 「태국의 가면 춤극, 콘」

## 5. 라마야나

코살라 왕국의 왕자 라마찬드라의 무용담, 왕비 시타의 정절과 바나라의 왕인 하누만의 충성, 마왕 라바나의 포악 무도함을 서술한 웅대한 작품이다. 먼 옛날부터 구전되어 오던 이 사화가 하나의 형태를 갖추게 된 것은 기원 전 수세기경으로, 현존하는 7편 중에 제1편과 제7편은 2세기경에 추가, 보충된 것으로 해석된다. 이 증보된 두 편에서 역사적 인물인 라마찬드라를 비슈누의 다샤바타라로 표현하고 있는 것은, 이 역사시에 종교적 의의를 부여하여 라마 승배를 복돋음으로써 후세의 문학 · 종교 · 사상에 많은 영향을 주었다.

이 책은 "최초의 카비야"라 불리며 고전 산스크리트 문학에 있어서 미문체 작품의 기원이라 평가되어, 후세의 인도 문학은 물론이고 나아가서는 자바 · 말레이시아 · 타이 · 티베트 · 코탄 등에 전파되어 커다란 영향을 주었고, 한역 불전을 통해 한국에도 전래되었다.

## 6. 그림 및 영상 자료

탈춤- 문화재청

[http://www.cha.go.kr/cop/bbs/selectBoardArticle.do?nttId=64531&bbsId=BBSMSTR\\_1222&mn=NS\\_03\\_08\\_03&ccbaCpno=1272300610000&regionGbn=23&pageUnit=10&pageIndex=1&rnum=1](http://www.cha.go.kr/cop/bbs/selectBoardArticle.do?nttId=64531&bbsId=BBSMSTR_1222&mn=NS_03_08_03&ccbaCpno=1272300610000&regionGbn=23&pageUnit=10&pageIndex=1&rnum=1)

영상-유튜브 KBS 전주

<https://youtu.be/Qti3ODW0lGI?t=6>

한국관광공사

평등하지 않던 세상의 분출구, 탈춤과 가면놀이 <https://youtu.be/pppnjzKmSAs>

한국인의 얼굴 하회탈, <https://youtu.be/3CmPSykuKcc>

한국탈춤, 유네스코 무형 문화 유산 등재 추진 <https://youtu.be/XJUfcduO4og?t=3>

국립민속박물관 어린이박물관- 다문화 꾸러미 태국

[https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand\\_01.do](https://www.kidsnfm.go.kr/culturebox/culturebox/thailand_01.do)

## [ 6~7차시 ]

### 1. 팔만대장경

몽골군의 침공으로 최씨 정권은 강화도로 천도하였다. 이러한 상황에서 고려는 국가적 사업을 추진하게 되는데, 그것이 『팔만대장경』의 판각이다. 1237년 고려 정부는 강화도에 대장도감을 설치하고, 초조대장경, 속장경에 송의 대장경과 요의 대장경 까지 망라한 『팔만대장경』의 조판 사업을 시작한다. 이 사업의 명분은 불교의 힘을 빌려 불교를 모르는 야만적인 몽골군을 퇴치한다는 것이었다. 그러나 이것만으로는 몽골 침입이라는 어려운 상황 속에서 이런 거대한 사업을 추진한 까닭을 설명하기가 곤란하다. 그래서 선종을 후원하고 교종과는 적대적이던 최씨 정권이 교종을 포섭하기 위해서라는 의견을 비롯해 전 국민의 단결심과 저항 의지를 심어 주기 위한 것이었다는 의견 등 여러 이유가 제시되었다. 어떤 이유든 일단 불교에 대한 신앙심과 전 국민적 공감대에 기반한 것임은 부정할 수 없다. 한편으로는 교종과 선종을 불문하고 전국적인 조직과 재력, 승병을 보유한 사원 조직을 하나로 묶어 놓기 위한 배려도 작용하였을 것이다. 국가적으로 어려운 상황임에도 대장경 판각 사업은 놀랄 만한 끈기와 정성으로 1237년에서 1248년까지 수행되었다.

- 역사문제연구소, 『미래를 여는 한국의 역사 2』 -

### 2. 고려의 금속 활자 인쇄술 발달 배경

고려에서 금속 활자가 만들어진 것은 12세기에서 13세기에 이르는 시기이다. 목판 인쇄는 한 가지 책을 다양으로 만드는 데에는 효과적이지만 다양한 종류의 책을 인쇄하는 데에는 한계가 있었다. 반면, 활자는 한번 모양을 만들면 이를 조합하여 여러 종류의 서적을 간행할 수 있었다.

금속 활자로 인쇄하는 것이 가능하려면 질기면서도 얇은 종이, 인쇄에 적합한 먹이 있어야 했다. 당시 고려의 제지술은 중국에서도 인정할 정도로 뛰어났으며, 숯먹의 품질 역시 우수하였다. 또한 당시 고려는 금속 세공 기술의 수준이 높았고 제작에 필요한 청동이 다양 생산되고 있었다. 이 밖에도 활자를 판에 고정하는 물질의 개발, 인쇄물을 필요로 하는 독서 계층의 존재 등도 인쇄 기술의 발달에 필요한 조건들이었는데, 당시 고려는 이런 여러 조건들이 충족되어 있었다.

고려에서 제일 처음 금속 활자로 인쇄되었다고 기록된 『상정고금예문』(1234)은 서양 구텐베르크에 의해 간행된 『42행 성서』보다 200여 년이나 앞서고, 현존하는 가장 오래된 금속활자 인쇄본인 『직지심체요절』보다도 140년가량 앞선다.

- 이병희, 『뿌리 깊은 한국사 샘이 깊은 이야기 3』 -

### 3. 직지

동일한 인쇄물을 다양으로 찍어 내는 데에 편리한 목판에 비하여, 금속 활자는 글자 단위로 제작하기 때문에 다양한 책을 찍어 내는 데 유리하였다. 1234년에 제작된 『상정고금예문』은 인쇄 시점이 명확하게 알려진 세계에서

가장 오래된 인쇄물이다.

『상정고금예문』은 고려 인종 때(1122~1146) 왕명을 받들어 최윤의가 우리나라와 중국의 역대 의례 기록을 정리한 책인데, 강화도 천도 시기에 금속 활자로 다시 찍었다고 한다. 전쟁 중에 금속 활자를 발명하기 어려웠다면, 고려에서 최초로 금속 활자를 발명했던 시기는 그 이전으로 더 올라갈 것이다.

한편, 현재 전하는 금속 활자로 인쇄한 실물 중에 가장 오래된 것은 1377년(우왕 3)에 만들어진 『백운화상초록 불조직지심체요절』이며, 줄여서 『직지』 혹은 『(불조)직지심체요절』이라고 한다. 청주의 흥덕사에서 금속 활자로 인쇄된 이 책은 승려들의 수행과 공부를 위하여 사용된 일종의 학습서인데, 19세기 말에 서울에 와 있던 프랑스 외교관이 구입하여 프랑스로 넘어가게 되었으며, 이후 프랑스 파리의 국립 도서관에 기증되었다. 오랫동안 기억 속에 사라져 있던 이 책은 프랑스 국립 도서관에서 사서로 근무하던 박병선 박사에 의하여 1972년에 그 존재가 세상에 알려졌다. 독일의 구텐베르크가 발명한 서양 최초의 금속 활자보다 78년 먼저 제작된 이 책은 현재 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되어 있다.

#### 4. 직지와 박병선

일제 강점기 서울에서 태어나 서울대학교 역사교육과를 졸업하고, 한국에서 여성 최초로 유학 비자를 받아 1955년 프랑스로 유학을 떠났다. 파리 대학교(소르본 대학교)에서 역사학, 프랑스 고등 교육원에서 종교학 박사 학위를 받고, 1967년 동베를린 공작단 사건(동백림 사건) 이후 프랑스로 귀화하였다.

1967년부터 프랑스 국립 도서관 사서로 근무하기 시작하였는데, 그해에 도서관 소장품 중 『직지심체요절』을 발견하였다. 이후 1972년 파리에서 열린 '세계 도서의 해 기념 도서 전시회'에서 『직지심체요절』이 구텐베르크의 『42 행 성서』보다 78년이나 앞선 금속 활자 인쇄본이라는 사실을 입증하여 당시 세계의 학계를 발칵 뒤집어 놓으며 국제적 공인을 받게 만들었다.

1975년에는 프랑스가 1866년 병인양요 때 약탈해 간 '외규장각 의궤'를 프랑스 국립 도서관 베르사유 별관 창고에서 발견하였다. 이에 프랑스 국립 도서관이 사표를 강요하자 이후 10여 년간 개인 자격으로 도서관을 드나들며 외규장각 의궤의 내용을 정리하여 반환의 기틀을 마련하였다. 그리고 오랜 반환 운동의 결과 한국은 2011년 6월 프랑스 정부로부터 297권의 외규장각 의궤를 145년 만에 임대 형태로 돌려받게 되었다.

귀중한 문화재 발견과 반환에 이바지한 공을 인정받아 2007년 국민 훈장 동백장, 2011년 국민 훈장 모란장을 수상하였다. 평생 독신으로 살았던 그는 직장암으로 투병하다 2011년 프랑스 파리에서 세상을 떠났다.

#### 5. 청주 고인쇄박물관(<https://cheongju.go.kr/>)

청주시에서 운영하는 박물관으로 유네스코와 함께 「직지」의 유네스코세계기록유산 등재를 기념하고 세계기록유산 보존과 활용에 크게 공헌한 개인과 단체에 유네스코 직지상을 수여하고 있다. 이를 통해 금속활자 발상지인 청주, 더 나아가 대한민국의 위대한 문화유산을 알리는데 힘쓰고 있다.



## 6. 조선왕조실록

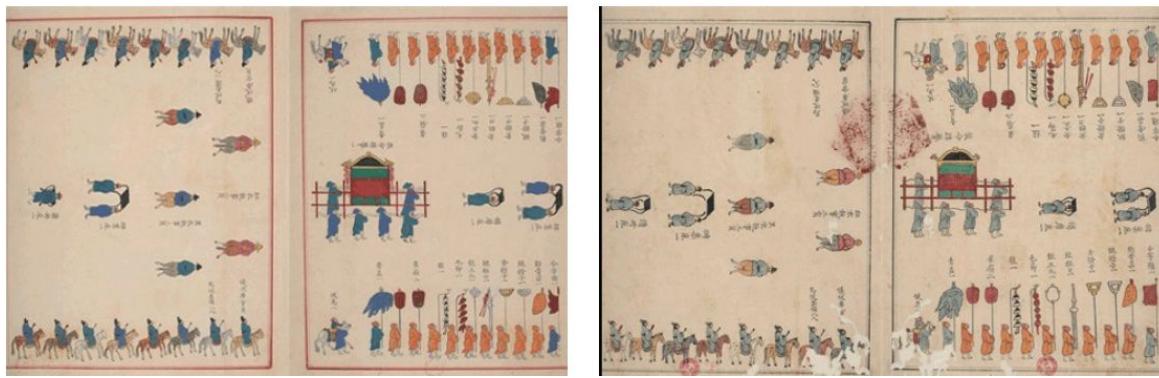
『조선왕조실록』의 기초 자료인 사초에 기록된 내용은 중요한 자료이므로 원칙적으로 누구에게도 이야기할 수 없고 누구도 열람할 수 없었으며, 실록을 찬수한 뒤에는 왕이라고 할지라도 볼 수 없었다. 사초의 작성자가 다른 관직으로 옮긴 경우에도 반드시 사초를 가지고 다녀야 했고, 절대로 누설하거나 임의로 고칠 수 없었다. 또한 사초는 직서와 직필을 원칙으로 왕과 대소 신료에 대한 사론(史論)을 담고 있어서 항상 논란이 될 수 있는 여지가 있었다. 김일손의 사초로 말미암아 발생한 무오사화가 그 예이다. 태조 이외에 사초를 직접 본 왕은 없었고, 무오사화 때 연산군도 발췌한 사초를 보았을 뿐이었다.

실록은 총 세 단계를 거쳐 완성되었다. 사관이 작성한 사초를 비롯한 각종 자료에서 중요한 사실을 추려 초초(初草)를 작성한 후, 초초 가운데 빠진 사실을 추가하고, 내용을 다듬어 중초(中草)를 작성하였다. 마지막으로 총재관과 도청당상관이 중초의 잘못을 재수정하고, 체제와 문장을 통일한 정초(正草)를 작성하여 완성하였다. 완성된 실록은 각지에 있던 사고(史庫)로 보내 보관하였다. 사고에 보관된 실록은 약 3년에 한 번 꺼내어 바람과 햇빛에 말리는 포쇄를 하였는데, 포쇄 과정에서도 실록은 사관 외에는 아무도 보지 못하였다. 사고는 본래 춘추관, 충주, 전주, 성주에 있었으나 임진왜란 때 사고가 불타 많은 실록이 소실되었다. 이후 실록이 다시 소실되는 것을 방지하기 위해 마니산, 태백산, 묘향산, 오대산의 깊은 곳에 사고를 새로 설치하고 실록을 각각 1부씩 나누어 보관하였다.

## 7. 어람용 의궤와 분상용 의궤

의궤는 조선 초기부터 만들어졌으나 현재는 임진왜란 이후의 것들만 남아 있다. 보통 5~9부 내외로 제작되는데, 그중 1부는 왕의 열람을 위한 어람용 의궤이고, 나머지는 사고(史庫)나 관련 부서에 보관하는 분상용 의궤였다. 어람용 의궤는 왕이 사용하는 것이기 때문에 많은 정성을 기울여 제작되었다. 분상용 의궤의 표지를 붉은 삼베로 만든 것에 비해 어람용 의궤의 표지는 초록색 비단을 사용하였다. 또한 책을 묶는 부분은 국화 무늬로 장식하였고, 그 안에 수록된 그림도 분상용 의궤보다 훨씬 정밀하였다.

특히 아래 그림과 같이 동일한 내용의 반차도 장면을 비교하면 어람용과 분상용 의궤의 차이를 확연히 느낄 수 있다. 어람용은 테두리를 붉은 선으로 긋고 붓으로 일일이 형태를 그려서 다양한 안료로 표현하였다. 반면 분상용은 도장을 찍어 반복되는 인물을 배치하고 큰 색상의 변화 없이 인물과 사물을 칠하였다.



▲ 효장 세자 책례도감 어람용 의궤(좌)와 분상용 의궤(우)(국립 중앙 박물관)

## 8. 승정원일기

승정원은 조선 정종대에 창설된 기관으로서 국가의 모든 기밀을 취급하던 국왕의 비서실이라 할 수 있는 곳으로, 1623년(인조 1) 3월부터 1894년(고종 31) 6월까지 272년간 승정원에서 처리한 국정 기록과 승선원, 궁내부, 비서감, 규장각으로 명칭이 바뀌면서 1910년(융희 4)까지 총 3,243책의 기록이 남아 있다.

『승정원일기』는 조선 최대의 기밀 기록인 동시에 사료적 가치에 있어서 조선왕조실록, 일성록, 비변사등록과 같이 우리의 역사와 문화를 세계에 자랑할 만한 자료이다. 또한 유네스코 세계 기록 유산으로 등재된 조선왕조실록을 편찬할 때 기본 자료로 이용하였기 때문에 실록보다 더 가치있는 자료로 평가되고 있기도 하다. 그리고 『승정원일기』는 원본 1부밖에 없는 귀중한 자료로 국보 제303호(1999.4.9)로 지정되어 있다. 이와 같은 가치를 인정받아 2001년 9월에 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.

『승정원일기』의 내용을 보면 국정 전반에 걸친 광범위한 사실의 기록으로 계품(啓稟), 전지(傳旨), 청패(請牌), 청추(請推), 정사(呈辭), 상소(上疏), 선유(宣諭), 전교(傳敎) 등에 관한 것이다. 이 책의 기재 방식을 보면 한 달을 기준으로 책머리에 월간 경연상황, 내전(內殿)의 동향을 기록하고 다음으로 승정원의 관리 및 당직자의 표시와 출근실태를 표시하고 마지막에 승정원의 업무현황, 왕 및 내전의 문안, 승정원의 인사관계(人事關係) 등의 내용을 실었다.

또한 『승정원일기』는 일기식으로 한달에 1책씩 작성하는 것을 원칙으로 하였으나 후기로 올수록 내용이 많아져 한 달에 2책 이상이 되는 경우도 있다. 또한 조선 건국 초부터 정리되었으나 조선 전기분(朝鮮前期分)은 임진왜란 등의 병화(兵火)로 대부분 소실되었고 현재는 3,243책만이 남아 있으며, 국사(國史)연구뿐만 아니라 한국의 정치, 경제, 사회, 외교, 문화, 군사 등 모든 학문 연구에 필수적인 자료이다.

『승정원일기』의 사료적 가치는 중국의 「중국 25사」(3,386책, 약 4,000만자) 및 우리나라 「조선왕조실록」(888책, 5,400만자)보다 더 방대한 세계 최대의 연대 기록물(총 3,243책, 글자수 2억4천250만자)이며, 「조선왕조실록」이 국왕 사후 사관들에 의해 편집된 2차 자료라면 『승정원일기』는 당시의 정치·경제·국방·사회·문화등에 대한 생생한 역사를 그대로 기록한 조선 시대 1차 자료인 것이다. 고종 31년 갑오개혁 이후의 일기 내용은 일제에 의한 내정 간섭기 궁중기록이므로 조선왕(황제)의 결제를 요하는 사건과 기타 궁중의 비화를 기록한 것이므로 근대사 연구의 1차 기본 자료가 된다.

또한 『승정원일기』는 17세기부터 20세기초까지 일기로 300년간의 국문학의 변천과정을 확인할 수 있는 국문학적 가치가 인정되고 있으며, 288년간 매일의 날짜 정보를 기록한 것으로서 특히 조선왕조실록의 날짜는 60갑자로만 표기되어 있어 오늘날 우리가 쓰는 태양력으로 환산하는 데 많은 혼란을 겪고 있으나 『승정원일기』는 60갑자와 수시력역법의 일자를 동시에 표기하고 있어 역사의 기초자료가 되고 있다.

## 9. 훈민정음 창제 원리

훈민정음은 창제 목적과 원리가 명확하게 밝혀진 글자이다. 『훈민정음』 해례본을 보면 훈민정음의 창제 원리를 확인할 수 있다. 훈민정음이 처음 만들어졌을 때에는 자음 17자, 모음 11자였다. 자음은 입이나 목구멍 등 발음 기관의 모습을 본떠 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ'의 5자의 기본자를 만들었다. 그리고 그 기본자에 소리의 세기에 따라 획을 더하여 자음을 완성하였다. 모음은 'ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅓ, ㅜ, ㅓ'를 기본으로 하는데, 이는 하늘과 땅과 사람을 상형한 것이다. 여기에 자음처럼 획을 더하여 11개의 모음을 완성하였다. 이처럼 만들어진 자음과 모음을 조합하면 거의 모든 말

을 표기할 수 있으며, 단순한 형태로 누구나 쉽게 배울 수 있다. 이처럼 훈민정음은 과학적 원리와 사상이 담긴 문자이다.

## 10. 훈민정음을 지켜낸 전형필

간송 전형필은 1906년 명문가에서 태어났다. 그는 일제 강점기 우리 문화유산을 수집하는 데 평생을 헌신하였다. 그의 수집품 중 가장 으뜸이라고 할 수 있는 것이 『훈민정음』 해례본이다. 당시는 한글 사용이 금지되었기 때문에 『훈민정음』 해례본을 수집한다는 것은 굉장히 위험천만한 일이었다. 영상을 통해 전형필이 훈민정음을 지켜낸 과정과 전형필의 일대기에 대해 간략하게 알아볼 수 있다. 그가 세운 간송 미술관은 현재 대한민국의 국보를 가장 많이 소장하고 있는 박물관 중 하나이다.

## 11. 랑 캄행 왕의 비문

태국 방콕 국립 박물관에 있는 랑 캄행 왕의 비문은 다음과 같은 문화적 가치를 인정받아 2003년에 유네스코 세계 기록 유산에 등재되었다.

### 1) 선정(善政)과 정치적 정통성

랑 캄행 왕은 당시 정통적인 권력 이양의 주된 원칙이었던 세습에 의해 왕이 됐지만, 개인적인 장점으로 효심과 용감성까지 겸비한 인물이었다(그래서 용기를 의미하는 ‘캄행’이라는 이름이 붙여졌다). 그의 통치는 정의(다르마, dharma) 또는 만인을 위한 법치를 바탕으로 했으며, 국민들로 하여금 법을 잘 지키도록 했다. 또한 관대하고 자비로웠을 뿐만 아니라, 백성들에게 관심 있게 다가갔다.

### 2) 자유로운 경제활동과 시장경제

이 비문은 경제활동에 관한 내용을 기록하고 있을 뿐 아니라, 700년 전의 통치자가 자유무역과 시장경제 개방을 열정적으로 도입했음을 보여주고 있다는 점에서 세계적으로 희귀한 역사적 기록 가운데 하나이다.

### 3) 백성의 권리

비문을 통해 랑 캄행 왕이 통치하는 동안 백성들은 다음과 같은 권리를 가졌음을 알 수 있다. 예를 들면 ‘그들의 지배자에게 접근할 수 있는 권리’, ‘청원할 수 있는 권리’, ‘종교의 자유’, ‘교역의 권리’, ‘재산 소유권’ 등이다.

### 4) 종교적 윤리

수코타이는 전통적인 애니미즘(animism) 신앙과 스리랑카부터 타이 남부에 이르는 새로운 국제적 양식의 소승불교가 독특하게 혼합된 활기 넘치는 불교 국가였다. 종교를 통해 도시는 평화, 안정, 자연과의 조화를 향유하게 되었다.

### 5) 문어(文語)를 통한 표현의 자유

비문은 이례적으로 700년 전에 기록의 중요성을 인정한 것으로서 희귀한 역사적 증거 가운데 하나이다. 랑 캄행 왕의 타이 문자의 발명은 하나의 이정표였다. 이와 같이 오늘날까지 사용되는 주요 문자 체계의 발명을 주장하고, 그 행위의 중요성까지 선언한 기록은 세계적으로 그 유례를 찾기 어렵다. 타이 문자는 전 세계에서 약 6,000만 명밖에 사용하고 있지 않지만, 발명 행위 자체는 세계적으로 매우 중요한 것으로서 인류 발전사에 커다란 획을 그은 사건으로 간주되어야 한다. 비문은 그 사실과 가치를 성공적으로 설명함으로써 구두 표현을 문자로 옮기는 다양한 능력을 과시하고 있다.

타이어는 송코이강(Songcoi River, ‘Red River’로 불리기도 함)과 메콩강(Mekong River) 상류 유역에 살던 사람들의 언어였다. 타이 문자가 9세기의 팔라바(Pallava) 문자로부터 나왔다는 것에 대해서는 대체로 의견이 일치한다. 타이 문자는 이어 두 갈래로 나뉘어 몬(Mon) 문자와 크메르(Khmer) 문자와 연결되었다. 수코타이 문자 체계는 이들 두 문자를 결합시킨 것이다. 랑 캄행 왕의 비문은 이러한 발전에 대한 초기의 언어적 증거이다. 13세기 이후에도 문자 체계는 지속적으로 진화하였다. 따라서 비문은 그 뒤로도 지속적으로 개조된 문자 체계의 하나의 ‘원형’으로 간주할 수 있다. 랑 캄행 왕의 발명은 다음과 같은 이유 때문에 타이와 타이어를 사용하는 사람들에게

매우 중요하다.

- 랑 캄행 왕의 비문은 타이어로 새겨진 가장 오래된 비문이기 때문에 고유하며 대체 불가능하다. 랑 캄행 왕이 만든 문자는 인도 문자의 9개 자음과 15개 이상의 모음이 추가되어 모든 타이어를 적을 수 있다. 하지만 다른 동남아 문자들은 인도 문자를 그대로 사용하기 때문에 하나의 기호가 2, 3개의 음을 나타낸다.
- 랑 캄행 문자에는 서로 다른 성조를 나타내기 위해 성조 표시가 사용된다. 이러한 방식은 성조가 있는 다른 언어들과는 다른 독특한 형식이다.
- 글의 줄이 두 줄이나 세 줄이 되면 각 자음은 단순화되어 한 줄로 이어진다. 그래서 글을 빨리 쓸 수 있다.
- 아래 첨자로 적는 자음이 보통의 자음으로 대체되어 기본선 위에 적힌다. 그래서 더 이상 외울 필요가 없다. 조르주 코데스(George Coedes, 1886~1969) 교수는 이 방식 덕분에 타이는 다른 동남아 국가들보다 50년이나 앞서 타자기 자판을 만들 수 있었다고 말했다.
- 랑 캄행 문자에는 어구를 읽을 때 모호한 것이 없다. 예컨대 '타 클롬(taa klom)'은 '탁 롬(taak lom)'과 구분된다. 이들 두 어구는 원래의 발명에서 갈라져 나온 현재의 타이 문자에서 하나의 형태로 통합되었다. 분명 아삼(Assam)이나 베트남 북부 등의 다른 타이 민족 사회에도 어떠한 형태의 것이든 타이 문자가 소개되었을 것이다. 하지만 그 어디에서도 랑 캄행 왕의 비문보다 더 오래된 기록은 발견되지 않았다.

## [ 8차시 ]

### 1. 인천관광공사 <http://itour.incheon.go.kr/>

### 2. 인천관광관련 리플렛 및 자료

[http://itour.incheon.go.kr/NTK\\_60000/NTK\\_62100.jsp](http://itour.incheon.go.kr/NTK_60000/NTK_62100.jsp)

### 3. 인천 소개 글, 인천관광공사, 『인천으로 통하였느냐』

인천은 어떤 매력을 지닌 도시일까요. 인천의 수리적 위치는 대략 경도  $126^{\circ} 37'E$ , 위도  $37^{\circ} 28'N$ 로 한반도의 한 가운데에 자리합니다. 인천은 서해에 접하고 한강의 하류에 있으며, 미국의 워싱턴, 샌프란시스코, 스페인 마드리드와 같은 어깨선입니다. 오늘날 한국은 글로벌 시대를 맞아 바다와 하늘을 통한 세계 진출을 꾀하는 중입니다. 사실 인천은 이보다 훨씬 앞서 세계로 나가던 교두보였습니다.

인천은 석기시대의 패총과 강화도 고인돌, 단군의 유적으로 볼 때 선사시대부터 사람들이 살았던 것을 알 수 있고, 그 후 고구려에서 갈라져 나온 비류백제(沸流百濟)가 이곳을 해양세력의 거점으로 삼아 초기에는 이 지역을 '미추홀(彌鄒忽)' 또는 '매소홀현(買召忽縣)'이라고 불렀습니다. '미'나 '매'가 물을 뜻하는 고어라고 하니 오곡이 풍성한 육지에 안주하지 않고 바다를 통해 활동 영역을 넓히려는 이 곳 사람들의 진취적인 자세를 엿볼 수 있습니다. 고려 때는 미추홀에서 인주(仁州)로 이름을 바꿔 부르게 되었는데, 고려 임금 7대에 걸쳐 왕비를 배출해 7대 어향(御鄉)이라고 부를 정도로 수도인 개경(지금의 개성) 다음으로 위풍당당했던 곳입니다. 인주가 오늘날의 인천(仁川)으로 지명이 바뀐 것은 조선의 태종 때부터로, 시에서는 이름이 바뀐 10월 15일을 '인천시민의 날'로 정해 기념하고 있습니다. 이런 배경에는 인천 앞바다의 지정학적 특징이 무척 중요했습니다. 톱니바퀴같이 생긴 리아시스식 해안에 밀물과 썰물의 차이가 무려 10m가 넘어 변화무쌍함이 자연스레 내재되었다고 볼 수 있습니다.

인천직할시는 강화도와 옹진군, 김포 검단면을 편입해 1995년 인천광역시로 승격되었습니다. 뿌리가 같은 세 지역이 하나가 되어 큰 도시가 된 셈입니다. 인천은 바다와 육지를 연결하는 항구도시로서 현재 8개구 2개군 1읍 19면 133개동의 행정구역체계로 구성되어 있습니다. 2019년 현재 302만 명으로 서울, 부산에 이어 세 번째로 인

구가 많은 광역시가 되었습니다. 인천 앞바다의 섬들은 모두 168개로 그 중 40개가 유인도이며, 나머지 128개는 사람이 살지 않는 무인도로, 인천은 가히 섬의 도시라 할 수 있지요.

인천이 예부터 주목받은 이유 중 첫 번째는 배를 타고 이웃 나라와 무역할 수 있을 정도로 지리적 조건이 좋았다는 점을 들 수 있습니다. 이곳저곳 흘어진 섬들이 거센 물길의 흐름을 안정시키는 방파제 역할을 하여 파도를 막아주었기 때문입니다. 두 번째 이유는 인천이 외부에서 고려의 수도인 개경과 조선의 수도인 서울로 접근하기에 가장 가까운 관문이었기 때문입니다. 인천은 밖에서 안으로 들어오는 관문으로서, 단단히 지켜야 했던 지역이었습니다. 만약 이곳이 뚫리면 수도 서울이 위험해져 왕의 안위를 장담할 수 없게 됩니다. 옛날부터 서해 뱃사람들에게는 ‘행주참을 댄다.’는 말이 전해져 오고 있습니다. 이 말은 밀물이 밀리면 바닷물은 강물 위로 뜨고 강물은 밑으로 깔리는 원리를 이용해 인천에서 한강을 거슬러 행주나루를 거쳐 서울 마포로 들어가는 뱃길을 뜻하는 것인데요. 이 뱃길은 우리나라 뱃사람들만 알고 있었고 구한말 그 비밀을 캐낸 열강들이 이를 이용해 서울로 들어가려고 했기 때문에 뱃길 따라 수많은 초소와 포대를 설치해 방비해야만 했습니다. 나중에 이 포대가 병인년(1866)과 신미년(1871)에 서양함대와 치열한 격전을 치렀습니다. 외적이 침입했을 때 인천·부평지역이 육지를 방어하는 곳이었다면 강화·교동도는 예성강과 한강의 입구를 지키는 길목이었습니다. 이렇게 인천·강화·옹진은 따로 떼어놓고 생각할 수 없는 곳으로, 오늘날 행정구역이 하나로 모인 이유는 자명한 일입니다.

고구려를 건국한 주몽의 부인인 소서노는 비류와 온조 두 아들을 데리고 남쪽으로 내려와 비류는 인천에, 온조는 한강에 터전을 잡았습니다. 비류가 소금기 많은 이곳 땅에서 경작에 실패하자 비관 자살했다는 이야기가 있습니다. 예로부터 크게 번성한 나라는 모두 바다에 근거지를 두었고, 이곳에서 풍부한 해산물과 곡식을 수확했다는 기록을 근거로 위 말은 앞뒤가 맞지 않음을 알 수 있습니다. 백제왕의 계승을 살펴보면 비류는 온조와 함께 동맹해 서 처음 국호인 십제(十濟)에서 국호를 백제(百濟)로 바꿀 만큼 번성했으며, 한강 쪽의 온조보다 더 강력한 힘을 가졌다고 합니다. 이렇게 동맹한 비류와 온조의 후손이 번갈아 왕의 자리를 이어받다가 근초고왕 때 이르러 온조의 후계로 왕을 독점하면서부터 비류에 대해 왜곡된 역사가 생산됩니다. 비류의 자살설은 온조를 높이기 위해 후세에 조작한 것으로 판단됩니다.

물론 인천도 침체기를 겪었습니다. 통일신라를 거쳐 고려 때에는 7대 왕에 걸쳐 왕비를 낼 정도로 명망 있는 지역이었지만 조선조에 들어와서는 바닷길을 막는 해금(海禁)정책으로 인하여 외국과의 무역이 막혀 백성들은 근해 어업과 자영업으로 생계를 이어갈 수밖에 없었습니다. 이후 구한말 때부터 주안염전, 소래염전 등 천일염이 널리 생산되면서 ‘인천 짠물’이라는 말이 나왔는데, 품질 좋은 소금 생산을 많이 했다는 뜻이 잘못 전해져 인색한 사람들이 사는 곳인 양 변질된 건 아닌지 모르겠습니다. 많은 사람이 서울을 중심으로 이야기를 합니다. 서울도 강남·강북으로 나누고 시내와 변두리로 나눕니다. 서울을 둘러싸고 부천·일산·고양·의정부·구리·성남·안양 등 위성도시가 많고 대한민국 인구의 절반가량이 수도권에 살고 있어 ‘공화국’이라는 말을 들을 정도로 지금은 인구 과밀화 상태입니다. 그런데 개항의 역사를 되돌아보면 오히려 인천에서 선진 문물을 서울로 전파했다는 사실을 뚜렷이 알 수 있습니다. 그런데도 통치자가 있는 거대 행정도시 서울에 눌려 인천의 발전상이 파묻히는 일이 간혹 발생합니다. 비록 외세의 강압에 의해 나라를 개방했지만, 인천은 잠자고 있던 조선왕조를 슬그머니 깨우는 알람시계와도 같았습니다. 그런 이유로 일본·청국·미국·독일·프랑스·러시아 등 각국의 문화와 문물이 인천에 먼저 닿아 우리나라 최초, 최고라는 기록이 제일 많은 도시가 되었습니다. 인천에는 우리나라 최초의 교회들, 최초의 호텔이 있으며, 최초의 철도인 경인선은 물론이고 최초의 고속도로도 인천에 놓여 있습니다. 또한 인천은 청국인·일본인·서양인이 활보하던 국제도시였습니다. 국내 최초로 축구와 야구가 서양인들에 의해 안착했고 최초의 극장인 협률사(현 애관극장)도 존재합니다. 성냥·유리·비누·고무신·사이다·짜장면·쫄면까지 모두 인천이 시초입니다. 특히 전 국민이 사랑하는 짜장면은 중국 음식을 바탕으로 한국적인 국수 요리의 꽃을 피워 이제는 외국으로 수출되는 한국의 대표 음식이 되었습니다. 이렇게 바다를 통해 닿게 된 외국의 문물과 풍속이 인천을 거쳐 서울로 진입했습니다.

지금 우리는 세계화의 시대에 살고 있는데 지금으로부터 130년 전 인천은 이미 글로벌 도시였습니다. 일본·중국의 이웃한 나라뿐 아니라 멀리 영국·독일·프랑스·러시아 등 서구 국가들이 우리나라를 기회의 땅으로 삼고자 왔습니다. 무역과 상업을 통해 이익을 취하거나 선교의 장소로서 신식 교육과 서양 의술이 들어왔습니다. 이를 외세는 한국인에게 어두운 그림자이기도 했지만 넓은 세상으로 눈길을 옮겨 주기도 했습니다. 인천은 삼국시대와 고려 때 찬란한 영광의 시기가 있었고 조선조에는 해금정책으로 뱃길이 끊였습니다. 한가한 어촌으로만 있던 인천이 강제로 개항되자 사람들은 반발심과 호기심이 동시에 일었습니다. 한쪽에서 신식 교육을 받아들여 일찍이 눈을 뜬 결과, 바다 너머 큰 세계가 있다는 것을 깨닫고 해외로 나가 성공하려는 의지를 불태우게 되었습니다. 하와이 이민

이 그 대표적인 예입니다.

낯선 용모에 낯선 말을 쓰는 외국인들이 인천에 많아졌습니다. 산동 지방에 사는 청국인들이 많이 건너와서 상업에 종사했고, 채소밭을 가꿔 시장에 내다 팔았습니다. 일본의 상인들은 성냥, 유리 등 생활에 필요한 제품을 들여왔습니다. 키가 크고 금발에 눈이 파란 서양인들은 선교를 위해, 무역을 하기 위해 거리를 바빠 돌아다녔습니다. 일본이 인천을 개항하라고 압박한 것은 인천이 서울과 최단거리고 자국의 항구인 요코하마 같이 발전할 수 있는 입지 조건을 갖추고 있었기 때문입니다. 그런데 신흥도시 인천으로 일자리를 찾아온 각지의 사람들이 정미소 일꾼, 부두 노동자, 소규모 상업에 종사하게 되면서 인구포화상태가 되자 주거환경이 급격히 나빠졌고 식수 문제도 심각했습니다. 일자리를 원하는 사람들이 많아지자 상권을 점 일본인들이 운영하는 공장에서 저임금으로 한국인들을 착취하기 시작했습니다. 그런 이유로 1923년경부터 인천항 부두 노동자와 정미소 일꾼들이 파업 쟁의를 벌이기도 했고 광복 후에는 노동조합으로 발전했습니다. 인천이 ‘노동운동의 메카’라는 말은 오래전 역사가 말해 주고 있습니다. 진보정치운동과 항일운동도 활발했는데, 대표적으로 죽산 조봉암 선생이 있습니다. 백범 김구 선생은 한때 인천항 부두 건설에서 강제노역한 사실이 기록되어 있기도 합니다. 이렇게 인천은 눈부신 산업발전과 함께 시대적 상황과 투쟁하는 뜨거운 정치도시가 되었습니다.

일본이 항복하고 광복이 되자 좌우익의 격한 대결이 벌어졌으며, 1950년 결국 6·25 전쟁을 맞게 되었습니다. 이 때 인천은 인천상륙작전으로 지휘를 맡은 맥아더 장군과 함께 세계전쟁사에 이름을 남깁니다. 이 작전으로 인민군의 보급로가 두 동강이 나서 전세가 바뀌게 되었고 낙동강을 포위하고 있던 인민군은 북으로 도주했으며, 국군과 연합군이 북진하여 한때 평양을 탈환하기도 했습니다. 그러나 1953년 휴전이 되었고 인천은 다시 침체기로 돌아섰습니다. 휴전선이 그어져 인천항을 떠나 한강으로 들어가는 뱃길이 완전히 막혔기 때문입니다. 고려 시대 때의 영광이 조선의 해금정책으로 쇠락했듯이 외국의 신문명을 가장 먼저 받아들이고 소화했던 인천은 다른 길을 모색할 수밖에 없었습니다.

인천은 1960년대 경제개발의 중심이 되는 공업지대, 항구도시로 다시 일어섰지만, 서울이 변화가에 빌딩이 들어서며 금융과 함께 화려한 발전을 하고 있을 때 인천은 산업도시라는 이미지만 더 굳어졌습니다. 경부고속도로가 개통된 뒤에 그 길을 따라 산업이 발전하고 수출을 담당했던 부산항이 크게 발전했고 인천은 좀처럼 기회를 얻지 못하고 낙후된 공장 지역으로만 남아 있었습니다. 차이나타운을 비롯한 곳곳에 남아있는 화려한 역사의 흔적은 보존하기보다는 버려야 할 낡은 유산으로 간주하기도 했습니다. 인천은 예전의 영광을 되찾기 위해 발 벗고 나섰습니다. 중국과의 수교, 북한과의 교류로 지리적 중요성이 부각되고 영종도에 세계적인 규모의 인천국제공항이 개장하면서 인천은 옛 명성을 다시 찾게 되었습니다. 인천 앞바다에서 대포를 맞아가며 개항을 요구당했던 그 시절이 아니라 동북아의 거점이자 중심으로 오늘날 인천이 부상하게 된 것입니다. 인천은 21세기를 맞으면서 앞서 많은 준비를 해왔습니다. 1999년 인천 지하철 1호선이 개통되고 2003년에는 인천경제자유구역이 지정되었으며 2009년 ‘인천 방문의 해’와 ‘인천세계도시축전’, 2014년 ‘제17회 인천아시안게임’이 열렸습니다. 한편 2019년 중국 베이징의 신공항인 다싱국제공항이 개장하여 동북아 허브 경쟁이 더욱 치열해졌습니다. 이에 따른 여객수요의 유치는 신항만, 신공항시대가 도래했음을 말해 줍니다. 과거와는 비교할 수도 없이 직·간접적인 투자가 많아졌습니다. 하늘에서는 2011년 개항한 인천국제공항이 큰 역할을 하고 있습니다. 공항건설 4단계 사업이 완료되면 활주로 4본과 2개의 여객터미널을 통해 연간 여객수용능력은 1억6백만 명으로 증가하여 명실상부한 세계 3대 공항으로 우뚝 서게 됩니다. 그리고 공항이 자리한 영종도는 더는 고립된 섬이 아니라 어디든지 통하는 허브(Hub)로서 세계의 광장으로 변신합니다. 영종대교와 인천대교는 이미 서울과 수도권 지역을 연결하는 튼튼한 두 다리가 되었습니다. 공항철도(AREX)와 꼬마 자기부상열차는 빠르고 편안하며 흥미롭게 여행의 길잡이노릇을 할 것이고 월미바다열차는 한동안 침체하였던 개항장 일대를 편안하게 둘러볼 수 있는 보물 라인으로 변모할 것입니다. 바다 위 질서도 만만치 않았습니다. 늘어나는 세계 물동량 수요에 발맞춰 컨테이너 전용부두인 인천신항 개장으로 인천은 우리나라 물동량 2위 자리를 굳혔습니다. 또한 세계적으로 관심이 증폭되고 있는 크루즈 사업에 뛰어들면서 2019년 크루즈터미널을 개장함과 동시에 인천은 필수 관광 포인트로 자리매김하였습니다. 차이나타운의 번성과 더불어 강국 중국과의 교역에 머뭇거리지 않고 신국제여객터미널과 문화교류 증대를 위한 화교박물관을 신축하는 등 공세적으로 대응하며 협력을 강화하고 있습니다. 쉴 새 없이 몰려드는 내·외국인들과 어울리기 위해 영종도를 중심으로 복합리조트 유치와 최상급 호텔, 체험관광코스, 축제의 향연, 각종 문화예술 행사 등 다채로운 움직임으로, 새 시대를 열었던 옛 팔미도의 등불이 다시 비치는 기분입니다. 개항으로 말미암아 인천은 최초의 기록이 많습니다. 그 이후 간직된 시간 또한 역사, 교육적 가치로 성장하여 온 세계를 감동시키고 있습니다. 개항기 인천을 비교 체험

할 수 있는 근대 건물과 유물, 이민과 종교, 팔미도와 6·25 전쟁 등 인천을 덮은 시간의 먼지와 함께 부둣가를 산책할 수도 있습니다.

한편 현대의 영화에 인천이 자주 등장합니다. 인천역과 부두, 월미도, 차이나타운 등의 풍경은 <북경반점, 1999>, <파이란, 2001>, <고양이를 부탁해, 2001>, <천하장사 마돈나, 2006>에 두루 등장합니다. <실미도, 2003>의 실미도는 중구 무의동에 위치한 섬입니다. <영화는 영화다, 2008>에서는 세계적인 다리, 인천대교 완공 전 모습이 배경으로 나오기도 합니다. 그리고 <그대를 사랑합니다, 2010>, <은밀하게 위대하게, 2013>, <응답하라 1988, 2015>에서는 질퍽했어도 행복했었던 인천의 달동네 마을을 만나 보실 수 있습니다.

2020년부터는 새 시대에 본격적으로 접어듭니다. 이제부터는 찬란한 미래를 맞이하기 위해 오래된 유적들을 보존하고 개항 때부터 발전해온 인천의 역사를 재조명하며, 5G 기술을 앞세워 구축한 공항과 신항만을 통해 세계와 만나가야 할 것입니다. 글로벌, 스마트 시대를 맞아, 개항 이후 130년이 넘도록 바다와 하늘로 튼튼하게 지어진 관문 ‘인천’이 새롭게 응비합니다. 오래도록 인천은 높은 파고의 출렁거림이 잦았는데요. 신항만과 허브 공항이 더 해져 명실상부한 한반도의 거대한 관문이자 국제적 물류중심지, 산업·정보단지, 관광·휴양단지로의 비약적인 발전 앞에 서게 되었습니다. 더불어 인천은 아름답고 평온한, 안전한 국제도시로 빠르게 변모해 가고 있습니다. 며지않아 중동의 기적, 아랍에미리트의 두바이 같은 세계를 깜짝 놀라게 할 국제도시 ‘인천’, 21세기 개항의 주역이 될 것을 믿습니다.

#### 4. 갤러리워크란?

여러 모둠별로 주제를 분담하여 자료를 만들고, 각 자료를 교실 벽면에 부착한 다음 모둠 단위로 교실을 순회하며 주제에 대한 탐구와 상호 대화를 진행하는 수업 방식이다. 이때 탐구와 상호 대화를 진행하는 활동은 주제에 따라 다양하게 나타날 수 있다. 이번 수업의 경우 서로 느낀 점을 포스트잇으로 쓰고 기획안 아래에 붙여 다음 순회하는 모둠과 의견을 공유할 수 있다.



## II. 2020학년도 한-태국 역사교류 참가학교별 운영사례





## 가. 역사교류 추진 계획 및 성과

### I. 추진 목적 및 필요성

- 디지털 인프라를 바탕으로 한-신남방 국가간 온라인 역사 교류 협력 네트워크 구축
- 국외 학교와 온라인 공동 수업을 통한 간문화 이해와 존중 및 세계시민 역량 강화
- 특색있는 교육활동 전파로 우리 문화에 대한 인식의 재발견 및 자긍심 고취

### II. 주요 추진 실적 [활동사진 포함]

#### 추진과제1 P.E.O.P.L.E. 교육과정 디자인에 따른 프로젝트 학습

##### 1. P.E.O.P.L.E. 교육과정 디자인에 따른 3, 5학년 프로젝트 학습

- 우리 나라 역사 및 세계 여러 나라의 다양성 탐구와 관련성이 있는 3, 5학년을 선정하여 2015 개정교육과정과 연계된 주제중심 P.E.O.P.L.E. 교육과정 편성 운영
- 한·태국 온라인 역사 교류 프로젝트 수업(안)을 바탕으로 학년별 프로그램 구성
- 3, 5학년 P.E.O.P.L.E. 교육과정 디자인에 따른 프로젝트 학습을 실시

#### 가. 3학년 2학기 P.E.O.P.L.E. 교육과정 재구성 프로젝트 학습

##### 1) 3학년 2학기 프로젝트 학습 개관

프로젝트 주제	세계 속의 우리나라		시기	10월 2주 ~ 11월 4주(8주)
P.E.O.P.L.E. 주제별 학습내용	P.(평화)	갈등과 분쟁해결	태국의 역사와 문화 다양성을 이해하고 다양한 방법의 참여를 통한 소통과 나눔으로 세계시민 역량 키우기	
	E.(환경)	지구촌 생태계	한국과 태국의 주변 환경에 대해 탐색하고 의식주에 미친 영향 탐구하기	
	O.(진로)	인물	한국과 태국의 역사와 문화 관련된 인물을 알아보고 하는 일 찾아보기	
	P.(협력)	균형과 조화	프로젝트 학습에 개인의 역할과 협동을 통해 존중과 조화 익히기	
	L(생명)	건강과 웰빙	역사 문화 탐방을 통한 자긍심을 바탕으로 행복한 삶 영위하기	
	E(공감)	우리문화	우리 문화에 대한 풍부한 감수성으로 세계 문화 수용 태도 기르기	
프로젝트 학습의도	사회과 1단원-(2) 환경에 따른 의식주 생활 모습 단원을 기반으로 사람들의 환경에 따라 다양한 생활 모습을 형성하는 것에 중점을 두어 우리 고장과 다른 고장 사람들(태국)의 의식주 생활 모습을 살펴보고 문화 다양성을 수용하려는 태도를 기른다. 유네스코 세계문화유산을 기반으로 역사·문화 유산 및 관련 인물을 조사하여 우리 문화에 대한 자긍심을 키우고자 한다. 동아시아 지역 역사·문화유산, 환경에 대한 상호 이해를 통해 함께 보호하고 공유해야 할 역사와 가치를 재발견하며 세계시민으로서 협력과 공감을 통해 이를 보존하려는 태도를 기르고자 한다.			
프로젝트 학습목표	• 한국과 태국의 환경에 따른 의식주, 언어, 종교, 역사적 특징 알아보고 태국과 이루어지는 교류에 대해 이해할 수 있다.			

프로젝트 주제	세계 속의 우리나라						시기	10월 2주 ~ 11월 4주(8주)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유네스코 세계문화유산, 한국과 태국의 세계유산에 대해 알아보고 이해할 수 있다.</li> <li>• 한국의 세계문화유산에 대한 소개자료를 통해 태국과 온라인 역사교류를 할 수 있다.</li> <li>• 한국의 역사·문화에 대한 자긍심을 바탕으로 세계 문화 다양성을 수용하는 태도를 기를 수 있다.</li> </ul>							
성취기준	[4사02-02] 우리 고장과 다른 고장 사람들의 의식주 생활 모습을 비교하여, 환경의 차이에 따른 생활 모습의 다양성을 탐구한다.							
관련교과 운영차시 (교육청 프로젝트)	국어	사회	음악	미술	창체	계	프로젝트 학습방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유네스코 세계문화 소개하기</li> <li>• 한·태국의 문화유산 키트 만들기</li> <li>• 한·태국의 무형유산 알아보기</li> <li>• 한국의 아리랑 장단 익히고 노래하기</li> <li>• 한국의 세종대왕, 한글, 직지 알아보기</li> <li>• 세시풍속 민화 족자 만들기</li> <li>• 우리 동네 박물관 소식지 만들기</li> </ul>
	4 (3)	2 (1)	3 (1)	2 (1)	3 (2)	14 (8)		

## 2) 프로젝트 학습 재구성

차시	교육청 프로젝트 차시 주제	차시	재구성 차시 주제
1	태국 알아보기+교류 -태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종류, 역사 등 -태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류	1~2	프로젝트 안내 및 단원개관 - 태국의 환경에 따른 의식주, 전통 문화에 대해 알아보기 - 학교, 화폐, 한류 등의 교류에 알아보기(CCAP)
2-3	유네스코 세계유산, 한국과 태국 -유네스코 세계유산에 대한 이해와 가치 -한국, 태국의 세계유산	3~4	유네스코 세계유산 관련도서 읽고 한국과 태국 세계유산 알아보기
4	문화유산 -한국: 경주역사유적지구 -태국: 아유타야, 수코타이 역사도시	5~6	한국과 태국의 문화유산 알아보고 키트로 만들기 -한국: 경주역사유적지구 -태국: 아유타야, 수코타이 역사도시
5	무형유산 -한국의 무형유산: 틸춤 -태국의 무형유산: 콘	7-9	한국과 태국의 무형유산 알아보기 -한국의 무형유산: 아리랑 -태국의 무형유산: 콘
6-7	기록문화유산 -한국: 직지, 팔만대장경, 조선왕조실록, 의궤 -태국: 랑 캄행왕의 비문	10~12	기록문화유산 알아보기 -한국: 직지, 한글, 민화 알아보고 만들기 -태국: 랑 캄행왕의 비문
8	우리 지역탐색 -인천과의 교류: 개항지로서의 인천탐색 (서구문물의 교류, 그리고 미래)	13~14	우리 동네 박물관 소식지 만들기 - 짜장면의 유래, 인천개항박물관, 한중문화관 등 우리동네 박물관 소식지 꾸미기 - 프로젝트 학습정리

## 나. 5학년 2학기 P.E.O.P.L.E. 교육과정 재구성 프로젝트 학습

### 1) 5학년 2학기 프로젝트 학습 개관

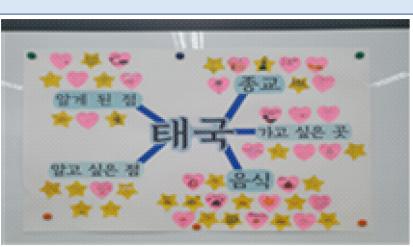
프로젝트 주제	세계시민으로 다문화감수성 기르기		시기	10월 2주 ~ 11월 4주(8주)
P.E.O.P.L.E. 주제별 학습내용	P.(평화)	갈등과 분쟁 해결	양국의 역사와 문화 다양성을 이해하고 세계시민 역량 키우기	
	E.(환경)	지구촌 생태계	한국과 태국의 주변 환경에 대해 탐색하고 의식주에 미친 영향 탐구하기	
	O.(직업)	양질의 일자리와 경제성장	포괄적이며 지속가능한 경제성장과 양질의 일자리 제공에 대해 모색하기	
	P.(협력)	균형과 조화	세계시민으로서의 역할을 알고 삶의 균형과 조화를 익히기	
	L(생명)	건강과 웰빙	역사 문화 탐방을 통한 자긍심을 바탕으로 행복한 삶 영위하기	
	E.(소통)	우리문화	우리 문화에 대한 풍부한 감수성으로 세계 문화 수용 태도 기르기	

프로젝트 학습의도	<p>(6국02-05) 다양한 매체에 따른 탐색 방법을 이해하고 적절히 활용하여 우리 고장과 다른 고장 사람들(태국)의 의식주 생활 모습을 살펴보며 문화다양성을 수용하려는 태도를 기른다.</p> <p>(6사03-04) 고려청자와 금속 활자, 팔만대장경 등의 문화유산을 통해 고려 시대 과학 기술과 문화의 우수성을 탐색하고, 유네스코 세계문화유산을 기반으로 역사·문화 유 산을 조사하며 소개 자료를 만들어 우리 문화에 대한 자긍심을 키운다.</p> <p>(6실02-02) 전통 세시풍속과 전통음식의 우수성을 이해하고 체험활동을 통해 식생활 예절을 익히며 전통문화 계승의지를 다진다.</p> <p>(창체) 한국과 태국의 문화유산을 알아보는 활동을 통해 함께 보호하고 공유해야 할 역사와 가치의 재발견하며 세계시민으로서 이를 보존하려는 태도를 기른다.</p>					
프로젝트 학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국과 태국의 환경에 따른 의식주, 언어, 종교, 역사적 특징 알아보고 태국과 이루어지는 교류에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 유네스코 세계문화유산, 한국과 태국의 세계유산에 대해 알아보고 이해할 수 있다.</li> <li>• 양국의 전통 및 풍속에 대한 체험 활동을 하며 문화계승의 필요성을 체득할 수 있다.</li> <li>• 한국의 세계문화유산에 대한 소개 자료를 통해 태국과 온라인 역사교류를 할 수 있다.</li> <li>• 한국의 역사·문화에 대한 자긍심을 바탕으로 세계시민의 자질을 기를 수 있다.</li> </ul>					
성취기준	<p>(6국02-05) 매체 자료에 따른 다양한 활용 방법을 이해하고 적절하게 활용하여 알리고 싶은 내용을 소개한다.</p>					
교육청 프로젝트 운영 차시	국어	사회	실과	창체	계	프로젝트 학습방법
	3	3	1	1	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 양국 소개자료 팝업북 만들기</li> <li>• 한국과 태국의 세계문화유산 발표           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계유산, 역사유적지구</li> </ul> </li> <li>• 한국과 태국의 무형유산 알아보기</li> <li>• 세시풍속, 무형유산 체험하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 김치 만들기 체험</li> </ul> </li> <li>• 우리 지역소개 신문 만들기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개항지로서의 인천</li> </ul> </li> <li>• 전시 및 감상하기</li> </ul>

## 2) 프로젝트 학습 재구성

차시	교육청 프로젝트 차시 주제	차시	재구성 차시 주제
1	태국 알아보기+교류 -태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종류, 역사 등 -태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류	1	프로젝트 안내 및 단원개관
2-3	유네스코 세계유산, 한국과 태국 -유네스코 세계유산에 대한 이해와 가치 -한국, 태국의 세계유산	2-3	양국의 문화 탐색하기 -유네스코 세계유산에 대한 이해 -한국, 태국의 세계유산 알아보기
4	문화유산 -한국: 경주역사유적지구 -태국: 아유야타야, 수코타이 역사도시	4	문화유산 알아보기 한국: 경주역사유적지구 태국: 아유야타야, 수코타이 역사도시
5	무형유산 -한국의 무형유산 -태국의 무형유산	5	한국의 무형유산 체험하기 -전통음식 김치의 유래, 종류 -김장김치 만드는 방법 -김치만들기 체험
6-7	기록문화유산 -한국: 직지, 팔만대장경, 조선왕조실록, -태국: 량 캄행왕의 비문	6-7	기록문화유산 알아보기 -한국: 직지, 팔만대장경 -태국: 량 캄행왕의 비문
8	우리 지역탐색 - 인천과의 교류 : 개항지로서의 인천탐색 (서구문물의 교류. 그리고 미래)	8	우리 지역 탐색 개항지로서의 인천 탐색 인천소개 신문 만들기

## 다. 운영 결과

		
3학년 태국 문화이해 수업	3학년 유네스코세계유산 북만들기	3학년 세시풍속 소개북 만들기
		
3학년 우리나라 전통 탈 소개하기	3학년 민화 만들기	3학년 우리문화 소식지
		
5학년 태국 마인드맵	5학년 유네스코 유산책 만들기	5학년 경주 역사지구 유산 만들기
		
5학년 김장 만들기	5학년 람캉행왕 비문 만들기	5학년 인천신문 만들기

## 추진과제2 → 동아리부 활성화를 통한 운영

### 1. 국제교류 동아리(World Travel) 운영

가. 대상: 4 ~ 6학년 희망자 20명 이내

나. 내용

- 세계문화와 한국 문화를 이해를 통한 세계시민교육
- 한국-신남방(태국 UNESCO 학교) 온라인 주제 교류 활동
- 세계시민으로서의 역량 신장과 지속가능발전을 위한 활동 실천

다. 프로그램 활동 내용

차시	활동 내용	준비물
1	오늘부터 나는 세계시민입니다	스마트기기, 활동 노트
2	세계가 만약 100명의 마을이라면	스마트기기, 활동 노트
3	지속가능한 지구마을을 위하여 우리가 할 수 있는 일	스마트기기, 활동 노트
4	모두를 위한 교육,	스마트기기, 활동 노트
5	유네스코 세계유산에 대한 이해와 가치, 한국의 세계유산	한-신남방 교류 교육 콘텐츠
6	한국의 노래와 춤인 아리랑, 강강술래 알고 소개 자료 만들기	한-신남방 교류 교육 콘텐츠
7	KOICA 단월 초청 해외봉사 강연	질문 사항, 활동 노트
8	한국과 태국의 음식, 종교, 예술	한-신남방 교류 교육 콘텐츠
9	잔치국수와 팫타이 만들기	한-신남방 교류 교육 콘텐츠
10	활동소감 및 결과물 (자유 형식) 제작 및 나눔	UCC제작, 활동수기 등

## 2. 영어뮤지컬 동아리(Show Time) 운영

가. 대상: 4 ~ 6학년 희망자 20명

나. 내용

- QR코드가 삽입된 영어 뮤지컬 교재로 뮤지컬 전반에 관한 기본 지식 습득
- 우리나라의 전통 노래와 춤, 태국의 가면 춤의 직접 체험
- 동아리 활동 내용을 글, 신문, 영상, 포스터 등으로 만들어 홍보

다. 프로그램 활동 내용

차시	활동 내용	준비물
1	뮤지컬은 무엇인가요?	워크북 교재, 스마트 기기
2	세계 뮤지컬 1 -라이온 킹 이야기 알아보기	워크북 교재, 스마트 기기
3	세계 뮤지컬 1 -라이온 킹 넘버 배우기	워크북 교재, 스마트 기기
4	세계 뮤지컬 1 라이온 킹- 감상 소감 및 활동	워크북 교재, 스마트 기기,
5	세계 뮤지컬 2 위키드 -이야기와 숨어있는 의미	워크북 교재, 스마트 기기
6	세계 뮤지컬 2 위키드 -넘버 배우기	워크북 교재, 스마트 기기
7	세계 뮤지컬 2 위키드 -감상 소감 및 활동	워크북 교재, 스마트 기기
8	세계의 노래와 춤-우리나라의 전통 노래와 춤 영어로 소개하기	한-신남방 교류 교육 콘텐츠
9	세계의 노래와 춤-태국의 가면 춤 콘 알아보기	한-신남방 교류 교육 콘텐츠
10	세계의 노래와 춤-학습내용에 관한 글, 신문, 영상 만들기	한-신남방 교류 교육 콘텐츠

## 3. Korea-Culture in Box를 활용한 문화 교류

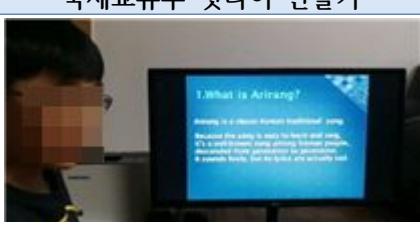
가. 대상: 국제교류 및 영어뮤지컬 동아리부원

나. 내용: 상호 간 문화를 소개할 수 있는 다양한 물품 교류

다. 방법

- 우리 나라를 대표할 수 있는 물건(item)을 선정하여 우편으로 서로 주고받기
- 물건과 함께 문화 소개의 편지나 인사 엽서 등을 동봉하여 우리 문화 자긍심 갖기

라. 운영결과

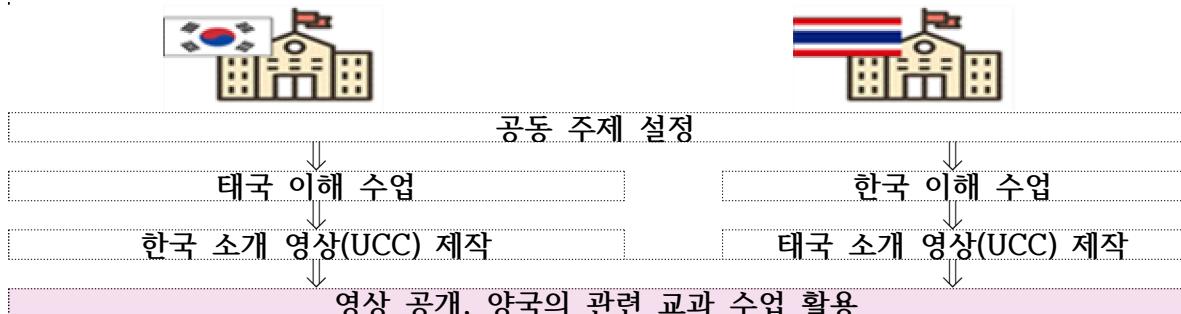
		
국제교류부-금방등어와 콩쥐팥쥐	국제교류부-세계문화유산	국제교류부-전통투호놀이
	FROM NOW ON, LET'S EXPRESS BEAUTIFUL DOKDO WITH FOIL ART.	
국제교류부-팟타이 만들기	국제교류부-독도 소개하기	국제교류부-단오부채 소개하기
		
영어뮤지컬부-아리랑소개하기	영어뮤지컬-콘가면 만들기	영어뮤지컬부-콘 춤 배우기

### 추진과제3 ▶ 한·태국 역사관련 주제를 활용한 공동 온라인 역사교류

#### 1. 한·태국 역사 관련 주제를 활용한 프로젝트 결과 공유

##### 가. 프로젝트 결과 공유 방법

##### < 프로젝트 결과 공유 >



##### 나. 공동 온라인 역사교류

- 양국의 세계유산에 대한 4차시 역사이해 수업 후 공동 수업(결과물 공유) 진행
- 개별적 오프라인 수업 실시 후 학습결과물(UCC, 홍보물 등)의 온라인 공유 등을 활용한 온라인 공동 수업 운영
- 공동 온라인 수업 운영 방법 사전 협의 후 Zoom 회의 개설 후 초대하여 온라인 수업 진행

## 다. 운영결과



## III. 기대 효과

- 네트워크를 기반으로 한-신남방 역사교류를 통한 의사소통 능력 고양 및 국제이해 협력 활성화
- 한·태국 상호 역사 이해 교육을 통한 평화, 공존에 대한 이해 제고
- 온·오프라인을 활용한 학생의 문화 간 이해 능력 고양

# 나. 교수학습지도안 및 학습지(초등 5학년용)

## ••• 초등 5학년 (세계시민으로서의 다문화 감수성 기르기) 프로젝트 수업

### 1차시( 실과 )

학습목표	(6실02-02) 전통 세시풍속과 전통음식의 우수성을 이해하고 체험활동을 통해 식생활 예절을 익히며 전통문화 계승의지를 다진다.	
단계	교수 · 학습 활동	자료(▶) 유의점(※)
도입 동기 유발 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지난 시간에 배운 한국(경주)과 태국의 문화 유산 발표하기</li> <li>■ '김장문화'를 소개하는 동영상 보기</li> <li>- 동영상을 보고 유네스코 인류 무형유산에 등재된 '김장 문화'에 대해 알아보기</li> <li>- 오늘 공부할 문제 찾아보기</li> </ul> </li>   <li>■ 학습문제 확인하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>한국의 전통 음식인 김치에 대해 알아보고 김장 김치 만들어 보자.</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶유네스코인류무형유산 등재김장문화 <a href="https://youtu.be/CupEXR9AB8o">https://youtu.be/CupEXR9AB8o</a></li> <li>▶영국 국립도서관에 등재된 김장문화 <a href="https://tv.naver.com/v/17811464">https://tv.naver.com/v/17811464</a></li> </ul>
전개 활동1 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전통 음식 김치의 유래, 종류 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동영상을 보고 김치에 대해 확인하기</li> <li>- 조사학습을 통해 김치의 유래, 종류, 우수성, 재료, 담그는 방법, 보관방법 등을 마인드 맵으로 나타내기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶우리의 전통음식 김치 <a href="https://youtu.be/VDo_ryCV6Sw">https://youtu.be/VDo_ryCV6Sw</a></li> <li>▶학습지1</li> <li>▶패드</li> </ul>
전개 활동2 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 김치(김장) 담그는 방법 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사 동화를 통해 김장 김치 담그는 방법 확인하기</li> <li>- 김장 김치 담그는 방법 마인드 맵으로 정리하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶역사동화 매콤달콤 김장하는 날 <a href="https://youtu.be/pEhIUEvBUQU">https://youtu.be/pEhIUEvBUQU</a></li> </ul>
전개 활동3 (16분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 나만의 김치(김장) 담그기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습한 내용을 바탕으로 나만의 김치 레시피로 배추김치 담그기</li> <li>- 원격학습으로 대체할 경우 김치 만들기 동영상을 찍어 학급 클래스팅에 올리기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶김치만들기 키트</li> <li>▶김장김치미니어쳐요리 <a href="https://youtu.be/irV5j_rE2R8">https://youtu.be/irV5j_rE2R8</a></li> <li>▶김치담그기 미술수업 <a href="https://youtu.be/DF1_JO2Qcn8">https://youtu.be/DF1_JO2Qcn8</a></li> </ul>
정리 정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 자기평가하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 김치 만들기 활동 후 배운 점, 아쉬운 점, 새롭게 알게 된 점, 더 알고 싶은 점 등 나누기</li> </ul> </li> <li>■ 퀴즈를 통해 학습정리하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 김치 이름 맞추기를 퀴즈를 통해 학습한 내용 정리하기</li> </ul> </li> <li>▶ 차시 예고 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국(직지, 팔만대장경, 조선왕조실록, 의궤)과 태국(량 감행왕의 비문)의 기록문화 유산 알아보기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶김치이름 맞추기 퀴즈 <a href="https://youtu.be/PLmbEHNhZ5o">https://youtu.be/PLmbEHNhZ5o</a></li> </ul>
수업활용 TIP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-김장담그기(김장문화)와 관련된 역사동화, 뉴스 자료를 활용하여 김장 문화에 대해 상기시키기</li> <li>-한국문화재단, 한국문화진흥원 등의 동영상자료 활용하여 김장문화에 대한 이해 돋기</li> <li>-조사학습 기반의 직소모형으로 '김장 담그는 날' 빅북 만들기로 외국친구에게 우리 전통문화 소개하는 책 만들기 프로젝트도 가능함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶김장담그기 북아트 <a href="http://www.zzonge.com/market/goods_detail.php?goodsIdx=4049">http://www.zzonge.com/market/goods_detail.php?goodsIdx=4049</a></li> </ul>

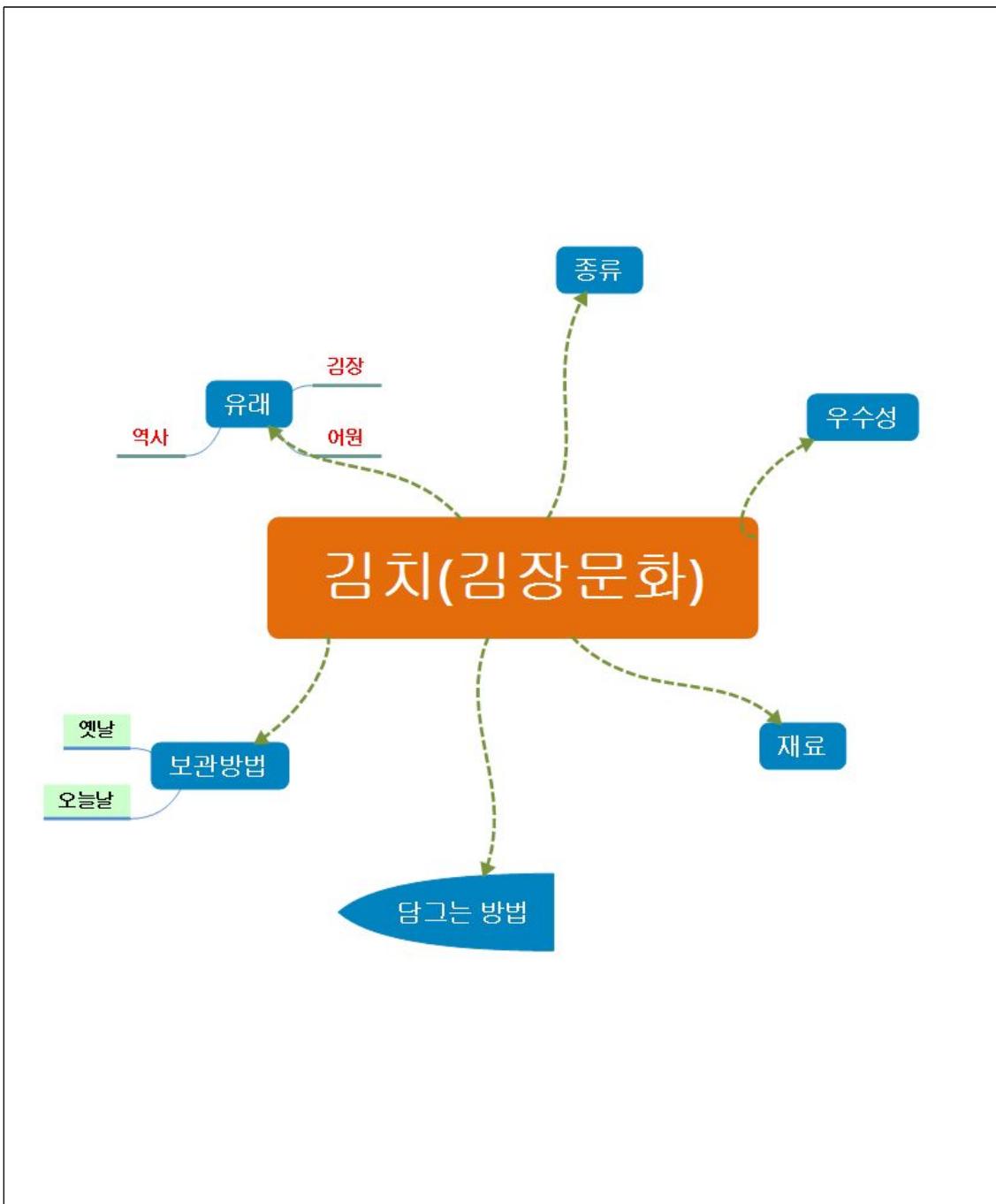


자료 1

한국의 전통 음식 김치 알아보기

‘김치(김장 문화)’ 마인드맵으로 나타내기

반 번 이름: \_\_\_\_\_





자료 2

## 김치(김장) 담그기 레시피

### 나만의 김치(김장) 담그기

반 번 이름: \_\_\_\_\_

#### 1. 김치(김장) 담그기에 필요한 재료는 무엇인가요?

#### 2. 나만의 김치(김장) 담그기 레시피를 적어봅시다.

#### 3. 오늘 수업에서 어떤 것을 배웠나요?

내가 배운 것과 더 알고 싶은 내용은	내 수업 태도에 점수를 준다면?
	☆ ☆ ☆ ☆ ☆



## 가. 역사교류 추진 계획 및 성과

### I. 추진 목적 및 필요성

- 가. 한·신남방 국가와의 역사 교류 사업을 통해 한국의 역사를 신남방 국가에 알리고 신남방 국가의 역사를 이해하여 학생 참여 중심의 신남방 국가와의 상호 역사 이해 교육의 기회를 갖는다.
- 나. 2020 교육국제화특구 세계시민교육 선도학교 운영과 관련하여 글로벌 핵심 역량 향상 및 마인드 함양을 통한 글로벌 세계시민 양성을 목적으로 한다.
- 다. 학생들의 국제문화 및 영어 사용에 대한 흥미와 관심을 높이고 다문화를 이해할 수 있는 계기를 마련한다.
- 라. 미래사회가 요구하는 세계시민 교육을 강화하기 위해 학교의 교육과정을 통해 문화교류를 할 수 있는 방안을 마련한다.
- 마. 국제화 자율 교육과정의 개발 및 적용이라는 시대적 요구에 발맞춰 일반 학교 교실수업에서 이뤄지기 어려운 프로그램을 동아리 운영을 통해 특색 있는 교육을 실시한다.

### II. 주요 추진 실적

#### 가. 운영 기간

- 2020년 6월 ~ 12월

#### 나. 운영 대상

- 본교 4학년 학생 중 희망자 19명

#### 다. 운영 방법

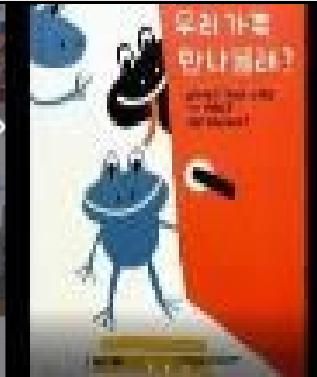
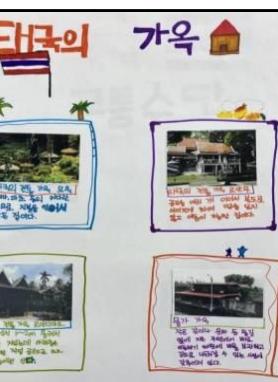
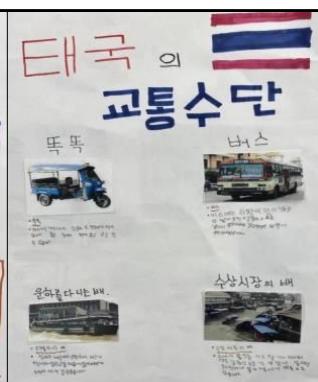
- 태국의 Jirasartwithaya School(지라사르트위타야 스쿨) 학생들과 파트너를 맺고 온라인으로 지속적으로 교류한다.
- e학습터 온라인 수업방을 활용하여 가정에서도 영상을 시청할 수 있도록 하고 각자 조사한 자료 및 의견을 공유한다.
- 교내 도서관 북카페 내 영어자료를 참고하여 교류학교에 손편지 보내기, 한국 문화 소개 ucc 제작하여 공유하기, Culture Box 교환 등 다양한 방법으로 교류 활동을 한다.

## 라. 세부추진내용

차시	날짜	교육내용	세부교육내용
1	6/25	동아리 소개 및 활동 계획 세우기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 동아리 안내</li> <li>- 동아리 활동 계획 세우기</li> </ul>
2	7/9	세계 여러 나라 전통 가옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 나라별 다양한 전통 가옥을 조사하기</li> <li>- Paper Craft를 활용하여 제작하기</li> <li>- 사진 찍어서 소개글과 함께 온라인 학습방에 올리기</li> </ul>
3	7/23	문화의 다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화의 다양성을 표현하는 그림책 (Would you like to meet my family?)</li> <li>- 함께 읽고 우리 가족 동물 그림으로 소개하기</li> <li>- '다름'에 대하여 생각할 수 있는 그림책(똑, 딱)</li> <li>- 함께 읽고 이야기 나누기</li> </ul>
4	8/27	한-신남방 온라인 역사교류 계획 세우기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한-신남방 온라인 역사교류 활동을 위한 계획 세우기</li> <li>- 태국의 교류학교 Jirasartwitthaya School(지라사르트위타야 스쿨) 알아보기</li> </ul>
5	9/24	한국과 태국의 전래동화	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 양국의 자연환경 및 문화 비교해보기</li> <li>- 태국의 전래동화 '금망둥어' 이야기를 보고 한국의 '콩쥐팥쥐'와 비교해보기</li> <li>- 전래동화에 나오는 태국의 자연환경 알아보기</li> </ul>
6	10/8	태국 알아보기1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 탐색: 자연환경, 음식, 언어, 종교, 인사말 등</li> <li>- 태국과의 교류: 교육, 정치, 경제, 한류</li> </ul>
7	10/15	태국 알아보기2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 태국의 가옥, 교통, 음식, 축제 조사해서 발표자료 만들기</li> <li>- 모둠별로 조사한 내용 소개하기</li> </ul>
8	10/22	유네스코 세계유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 세계유산에 대한 이해와 가치 알아보기</li> <li>- 한국과 태국의 세계유산 종류 알아보기</li> </ul>
9	10/29	세계문화유산1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 세계문화유산 알아보기</li> <li>- 화성 모형 만들기</li> </ul>
10	11/5	세계문화유산2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국의 세계문화유산 알아보기</li> <li>- 아유타야, 수코타이 역사도시 영상 시청</li> <li>- 한국과 태국의 세계문화유산 특징 비교해보기</li> </ul>
11	11/12	무형유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유네스코 유산 중 양국의 무형문화유산 알아보기</li> <li>- 한국의 탈춤과 태국의 가면 춤극 '콘' 비교해보기</li> </ul>
12	11/19	온라인 교류 물품 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 문화유산인 하회탈 키링 만들기</li> <li>- 다문화 우드 휴대폰 거치대 만들기</li> <li>- 컬처박스 만들어 보내기</li> </ul>
13	11/26	한국과 태국의 노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 아리랑, 태국의 동요 '창'(코끼리) 우쿨렐레로 연주하며 노래부르기</li> <li>- 우쿨렐레연주와 노래 영상 UCC 제작하기</li> </ul>

차시	날짜	교육내용	세부교육내용
14	12/3	한복 소개	- 양국의 전통 의상 특징 비교해보기 - 한복 입는 방법 소개 영상 UCC 제작하기
15	12/10	마무리	- 교류 동아리 활동 공유해보고 마무리하기

## 마. 운영 사진 자료

			
세계 여러 나라 전통 가옥 모형 만들고 온라인 학습방에 소개하기		문화의 다양성 책 읽고 독후활동하기	
			
태국의 문화, 역사 알아보기		한국의 아리랑, 태국의 창 우쿨렐레 연주하기	
			
태국 소개자료 만들기		태국 소개자료 발표하기	



### III. 기대 효과

- 가. 학생 참여 중심의 신남방 국가와의 상호 역사 이해 교육을 통해 신남방 국가에 대한 관심을 높일 수 있고 더불어 우리 역사에 대한 자긍심을 키우는 계기가 될 것이다.
- 나. 교육과정 재구성을 통한 특색 있는 교육 프로그램의 운영으로 글로벌 핵심 역량 향상 및 마인드 함양을 통한 글로벌 세계 시민 양성에 기여할 것이다.
- 나. 영어를 사용한 말하기, 쓰기, 읽기 등의 체험을 통해 외국어 사용능력의 함양에 이바지 할 수 있다.
- 다. 국제 원격 교류를 통하여 다양한 문화를 이해하고 아이들에게 보다 체계적이고 관심을 높일 수 있는 양질의 다문화교육을 제공할 수 있다.

# 나. 교수학습지도안 및 학습지(초등 4학년용)

## ••• 초등 4학년 ( 나는 동아시아 음악가 ) 프로젝트 수업

### 1~2차시( 창체-동아리활동 )

학습목표		다양한 문화의 음악경험을 통해 코로나블루를 극복할 수 있는 정서적, 심리적 안정을 찾고 음악을 통해 동아시아 문화를 이해할 수 있다.	
단계		교수 · 학습 활동	자료(▶) 유의점(※)
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 상징 동물이 코끼리인 이유 알아보기</li> <li>■ 태국에 대하여 알고 있는 내용 발표하기</li> </ul>	▶ 교수·학습자료 1 참고
	활동1 (소주제1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국 동요 '코끼리'를 듣고 곡의 특징 알아보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경쾌한 분위기이며 리듬이 신난다. 코끼리의 모습을 재미있게 표현하였다.</li> </ul> </li> <li>■ 노래의 특징을 살려 원어로 부르기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일정박을 치며 노래의 리듬대로 노랫말을 읽는다.</li> <li>- 원어로 두 마디씩 듣고 따라 부른 후 전체를 익힌다.</li> </ul> </li> </ul>	▶ 교수·학습자료 2 참고
전개	활동2 (소주제2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 노래의 특징을 살려 악기 연주하기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우쿨렐레로 연주하며 노래부르기(F, C 코드)</li> <li>- 리코더로 연주하기</li> </ul> </li> </ul>	※리코더, 우쿨렐레 등 연주 가능한 악기로 연주한다.
	활동3 (소주제3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 친구들에게 궁금한 점 적기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래를 배운 후 태국의 친구들에게 물어보고 싶은 것이나 소개하고 싶은 우리나라 문화에 대하여 이야기한다.</li> </ul> </li> <li>■ 태국의 문화에 대하여 알아보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국의 위치와 배경, 문화, 태국 코끼리 '창타이'에 대하여 알아보기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국동요의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>■ 태국의 문화와 음악적 특징을 생각하며 악기로 연주해보기</li> </ul>	
	수업활용 TIP	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국 동요를 익히고 우리 민요 '아리랑'을 불러보며 음악적 특징을 비교하고 이야기 나누는 활동을 해 본다.</li> </ul>	

▶ 교수·학습자료 1

### 1. 위치

태국 또는 타이 왕국은 동남아시아의 말레이 반도와 인도차이나 반도 사이에 걸쳐 있는 나라이다. 동쪽으로 라오스와 캄보디아, 남쪽으로 타이만과 말레이시아, 서쪽으로 안다만해와 미얀마와 접하고 있다.

### 2. 국호 및 면적

정식 명칭은 타이왕국(Kingdom of Thailand)이며 수도는 방콕이다. 한자 문화권에서는 국호를 음역하여 ‘태국’(泰國)으로도 표기하기도 한다.

1939년까지의 공식 국호는 ‘시암’이었던 것을 ‘타이’로 고쳤다가 1945년부터 1949년까지 다시 국호를 ‘시암’으로 하였고 1949년부터 현재까지 ‘태국’으로 명명되어 이어져 오고 있다. 국토의 면적은 514,000km<sup>2</sup>로 세계 49위이다. 이는 프랑스나 미국의 캘리포니아 주와 비슷한 크기이다. 동남아시아 대륙의 중앙에 위치하는 태국은 자연환경에 따라 크게 네 개의 지역 -북부, 중부, 동북부 및 남부-로 구분되며, 그 지역마다 여러 가지 특징을 보인다.

### 3. 문화

태국은 불교의 나라이자 사원의 나라이다. 주민의 95% 이상이 불교 신자이며, 대부분이 소승 불교 신자이다. 태국의 승려들은 한국과는 달리 육식과 음주를 허용하지만 정오 이후의 식사는 금지하며, 여성은 승려와 접촉할 수 없다. 또한, 태국에는 아름다운 왕궁과 많은 불교 사원들이 있다. 또한, 조상에 대한 존경은 태국의 정신적 관습의 중요한 한 부분이다.

### 4. 태국의 코끼리

태국의 코끼리는 ‘창타이’라고 불린다. 이 뜻은 영광, 용기, 관용을 상징하며 코끼리는 장수와 신뢰의 동물로 간주한다. 창타이가 그토록 상징적인 동물인 이유는 태국 왕가가 코끼리를 불교의 동물로 생각하여 신성시하기 때문이다. 태국 코끼리는 과거 전쟁에서 왕실 수레에 이용되었으며 오늘날에는 태국 왕실 권위의 상징으로 되어 있다. 현재도 태국 사람들은 코끼리상이나 코끼리에게 손가락질을 하는 것을 매우 싫어한다고 한다.

태국은 아열대 기후로서 코끼리가 서식하기 좋은 환경을 갖추고 있어서 한때는 코끼리의 나라라고 불릴 정도로 코끼리가 많았지만 숲이 농경지로 바뀌면서 지금은 개체 수가 줄어들고 있다. 40년 전엔 무려 4만 마리이던 코끼리가 현재는 5천마리로 줄었으며 야생 코끼리는 2천 마리밖에 없다고 한다. 야생 코끼리 중 몇몇은 상아를 얻으려는 밀렵꾼들로부터 죽임을 당하거나 국경 지역을 배회하다가 지뢰를 밟아 불구가 되기도 한다.

지금 태국 코끼리들은 훈련을 받아 그림을 그리거나 춤을 추는 등의 재주를 펼치며 살아가고 있다. 곳곳에서 코끼리 보호구역이나 코끼리 전문병원 등 코끼리를 보호하기 위한 노력을 하고 있으나 산업화와 도시화로 인해 코끼리들의 살 곳이 줄어드는 것은 어쩔 수가 없는 상황이다. 태국엔 새끼 코끼리 훈련소, 코끼리 병원, 코끼리 쇼, 코끼리 트래킹 심지어 코끼리 똥으로 만든 종이 등 코끼리와 관련된 것이라면 없는 것이 없다고 한다.

외교부, “국가 및 지역 정보” 중 ‘태국’, 외교부 누리집, 2017.

## ▶ 교수·학습자료 2



## 가. 역사교류 추진 계획 및 성과

### I. 추진 목적 및 필요성

#### 1

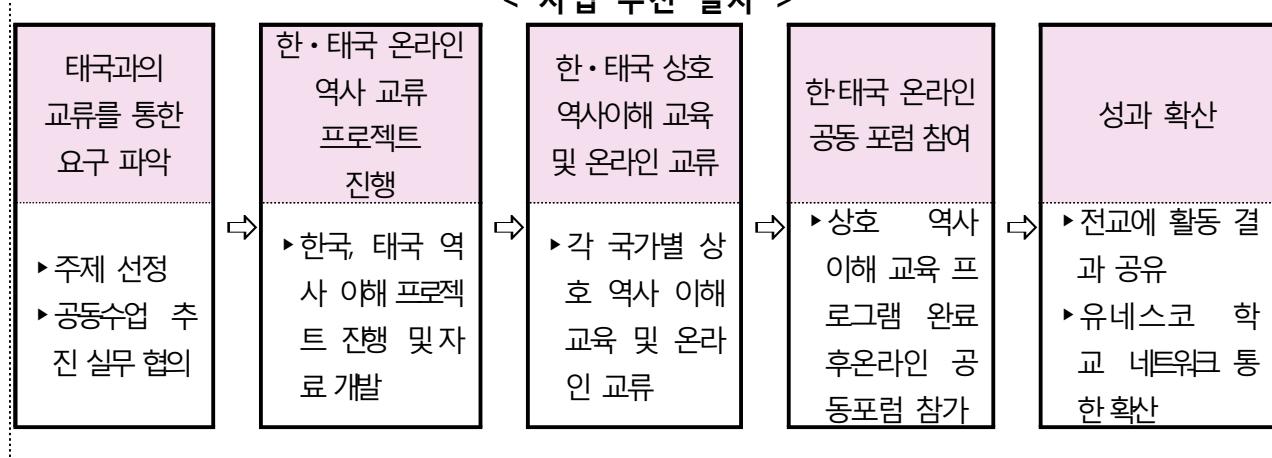
#### 목적 및 필요성

1. 목적: 디지털 인프라를 활용한 한-신남방 역사교류 활성화로 신남방 정책 추진 지원 및 양국 미래세대의 상호 이해 증진을 목적으로 한다.
2. 필요성:
  - 1) 다원화된 사회에서 세계 여러나라의 문화를 이해하고 우리의 자랑스러운 역사를 교류함으로써 대한민국 국민으로서의 자긍심을 기름
  - 2) 현실적으로 직접 방문을 통한 교류의 어려움을 극복하고 상호교류의 효율성과 내실있는 교류를 위해 오프라인뿐만 아니라 온라인 교류의 필요성이 높아짐.
3. 기간 : 2020. 9월 ~12월
4. 추진방향: 해외 학교와 온라인 공동 수업을 통해 기존 교실 중심 오프라인 수업에서 벗어나 국가 단위를 뛰어넘는 새로운 수업 모형 제시

#### 2

#### 사업추진 절차

##### < 사업 추진 절차 >



#### 3

#### 사업운영대상

1. 사업 운영 대상(인원)

- 5학년 24명, 6학년 24명(총 48명)

## 2. 사업 운영 대상 선정 이유

- 1) 유네스코 세계 시민 선도학교로서의 다양한 활동에 참여하고 꾸준히 추진해온 GLC동아리 활동을 확대하고 지속적인 참여를 원하는 학생들의 요구를 받아들임
- 2) 역사교류의 의미를 되살리고 현재 교육과정(5학년 우리나라의 역사, 6학년 세계문화와 역사) 과의 연계를 통해 활동의 흥미를 높이고, 학생들의 참여를 높이기 위함

## 4

### 운영의 주안점

- 한국 세계유산의 고유성, 독창성, 중요성을 발견하고 현재와 세계에 끼치는 영향력을 얇으로써 한국인으로서의 자긍심을 바탕으로 정체성을 강화한다.
- 한국 문화와 역사에 대한 이해를 바탕으로 미래를 향한 지속 가능한 동력을 창의적으로 생산하도록 한다.
- 한국과 태국의 세계유산 학습을 통해 동아시아 지역 역사와 유산, 환경에 대한 관심을 높이고 개인과 공동체, 동질성과 상이성, 지역성과 국제성 등의 상호이해를 통해 세계시민으로서의 자세와 마음가짐을 다진다.
- 세계가 함께 보호해야 할 인류 유산, 함께 공유해야 할 역사와 가치를 인식하면서 협력과 공감의 가치와 능력을 배양하고, 세계시민 역량 강화를 통해 더 넓은 시야로 세계를 바라보도록 한다.
- 초등학생으로서 가능한 활동을 중심으로 학습을 구성하고, 자기 주변에서 점차적으로 확대한 역사의식을 바탕으로 한 온라인 교육을 실시한다.
- 교류의 의미가 대면적인 오프라인에서 비대면적인 온라인으로 변화함에 따라 온라인 만남으로서의 교육활동이 최대화 할수 있는 방안을 생각하고, 기반을 다진다.

## II. 주요 추진 실적 [활동사진 포함]

## 1

### 추진 일정

월	차시	활동주제	세부내용	준비물/유의사항
9월	준비	동아리 모집 및 선발	- 모집안내	■ 가정통신문
9월	준비	동아리 활동계획 선정	- 우리가 알고 싶은 것 - 출발식(1:1매칭 태국학교소개)	■ 간식, 자료배부
		동아리 출발식	- 10월 8일(금) 5학년 1시 30분 - 10월 12일(월) 6학년 1시 30분	■ 교장선생님 격려사
10월	1차시	태국학생들의 요구파악	- 태국학교 담당자와 연락 - 태국 학생들이 우리나라에 대해 알고 싶은	■ 온라인 교류 또는 메일

		것 조사		
		태국알아보기	- 자연환경, 종교, 음식	■ 패들렛 활용
10월	2차시	유네스코 세계유산	- 유네스코 세계유산에 대한 이해와 가치 - 한국의 세계 유산	■ 활동자료(한국의 세계 유산) ■ 태국인 강사
10월	3차시	태국의 세계 문화유산	[한국과 태국의 비교] (학년 프로젝트) - 음식, 종교, 예술, 놀이 (양국 동화 활용)	■ VR자료 ■ 꿀꺽꿀꺽차우할머니 ■ 동영상자료
11월	4차시	태국의 문화와 언어 (5,6학년 프로젝트)	- 태국의 문화와 언어 - 독도 홍보하기	■ 태국인 강사 ■ 독도홍보자료
11월	5차시	한국 문화상자	- 김장하기 - 한국 문화 Culture in box 보내기	■ 김장키트 ■ 한복 만 속놀이 세트, 우리 고자 가념품 등
11월	6차시	무형유산	- [한국의 무형유산] 탈춤, 전통떡 - [태국의 세계 유산] 콘(가면 춤)	■ 탈춤 및 콘 자료
12월	7차시	온라인 공동 수업교류	- 부채춤, 태권도 - K-POP 소개 - 한글 소개 - Loy Krathong history	■ 온라인 학습에 필요한 웹캠 태블릿 등 ■ 태국 Plukpanya Municipal School, Loy Krathong history
12월	8차시	온라인 공동 수업교류	- 우리의 전통놀이, 한복, 한옥의 장점 - 서로에 대해 알게 된 점, 더 알고 싶은점	■ 온라인 학습에 필요한 웹캠 태블릿 등

## 2 활동 내용

### 1. 온라인 공동수업

구분		1차 공동수업
활동 내용	세부 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traditional Dance performance from Incheon &amp; Taegwondo</li> <li>Loy Krathong history presented by two Thai Students.</li> <li>Thai classical Dance / Loy Krathong Song Performance</li> <li>Introduce Kpop by Korean</li> <li>Let Thai and Korean students exchange their questions / answers.</li> </ul>
관련 사진		<p>우리학생들 모습</p> 

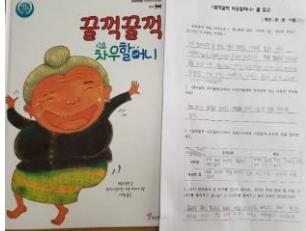


구분	2차 공동수업
활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Presenting how to play with Korean traditional play kit</li> <li>▶ Presenting how to wear Hanbok and accessories.</li> <li>▶ Thai student expresses feeling about Korean traditional play.(or questions)</li> <li>▶ Korean student expresses feeling about the second performance.</li> </ul>
세부 내용	  
관련 사진	  

태국 학생들이 질문하는 모습



### 3. 학년 프로젝트

구분	독도 알리기	동화를 통한 양국 이해	전통용품 만들기 (청사초롱, 핸드폰 거치대)
활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리나라의 독도를 홍보하고 지금도 일본해로 표시되어 있는 동해의 바른 표기를 위해 노력함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>태국동화를 활용해서 양국의 문화를 이해하는 시간</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리 전통문양을 활용하여 청사초롱과 풍경을 만들어 보고 이를 태국학생들에게 알리는 기회</li> </ul>
세부 내용 관련 사진	 		 

### 4. 국제교류(culture in box)

활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리의 문화를 알리는 활동을 하기 위해 Culture in box 활동 실시</li> <li>내용물: 전통한복, 전통놀이 셋트, 교사와 학생들을 위한 기념품, 전통약과</li> <li>전통한복을 입는법과 장신구, 전통놀이 방법을 온라인 공동수업으로 진행함</li> <li>Box를 받아서 태국에서 학습을 한후에 그 소감을 동영상으로 다시 보내옴.</li> </ul>		
세부 내용 구분	한복	전통놀이	기념품과 약과

관련 사진			
태국 학교에서 보내온 물건			

## 5. 동아리 활동

구분	우리의 음식문화 알리기	태국 문화 배우기	태국어 배우기/한글 알리기(캘리그라피)
활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 김치담그기 활동을 통해 우리 의 음식문화를 알리고, 이를 동영상으로 촬영하고 자막을 편집하여 태국에 보냄</li> <li>▶ 우리 음식문화 중 떡과 약식 만들기 해봄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 태국문화 배우는 시간을 통해 서로의 문화를 알아가는 시간을 가짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 태국학생들이 관심있어 하는 한국어를 널리 알리고 캘리그라프를 통해 우리의 한글의 소중함을 다시 새김</li> <li>▶ 태국어를 배움으로써 태국 문화를 이해함.</li> </ul>
세부 내용 관련 사진	<p>김치 담그기</p> <p>약식만들기</p>	<p>태국 예절배우기</p> <p>태국에 대해</p>	<p>캘리그라피</p> <p>태국어배우기</p>

구분	태국 전통놀이, 악기 체험	세계문화유산(서원)	태국에 대해 알아보기
세부 내용 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 태국의 전통놀이와 악기를 체험해보는 시간</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 태국과 우리나라의 문화유산을 비교해 보고 이를 알림.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 태국의 자연환경, 인구, 문화 등에 대해 학습</li> </ul>

관련  
사진



### III. 기대 효과

1. 기존의 대면교류 또는 방문교류 등의 소극적이고 지협적인 활동에서 벗어나 다양한 방법으로 교류를 함으로써 서로에 대한 이해뿐만 아니라 물리적 거리를 뛰어넘는 교류가 이루어질 것임.
2. 디지털 인프라를 활용하여 멀리 있는 해외 친구들을 가깝게 교류하고 교류를 위해 필요한 것을 준비하는 과정에서 다양한 시도와 경험을 통해 미래를 준비하고 계획하여 한발 나아가는 계기가 될 것임.
3. 동남아 친구들과의 교류를 통해 편견을 없애고, 함께 꾸려나갈 세상에 대한 고민을 통해 자신의 앞날에 대한 큰 그림을 갖게 될 것임.
4. 태국 문화와 역사에 대한 존중과 이해를 통해 우리나라의 문화와 역사에 대한 자긍심과 소중함을 느끼게 될 것임.

# 4. 교수학습지도안 및 학습지(초등 6학년용)

## ••• 초등 6학년 ( 한국과 태국의 문화유산 ) 프로젝트 수업

### 1차시( 사회 )

학습목표	태국의 문화유산의 특징을 알아보고, 공통점과 차이점을 파악하여, 두 문화권에 대한 상호이해의 폭을 넓힌다.	
단계	교수 · 학습 활동	자료(▶) 유의점(※)
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 인사하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 우리학생들과 태국학생들 인사하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각국의 언어로 미리 인사하는 말을 배웠으므로, 배운 인사말로 인사하기</li> </ul> </li> <li>■ 태국 전통 동요(코끼리) 태국어로 부르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 우리 학생들이 이미 태국어로 공부한 태국 전통 동요를 부른다.</li> </ul> </li> <li>■ 학교소개 동영상 시청               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 태국 학교에 대한 소개 동영상 시청한다.</li> <li>◦ 우리 학교에 대한 소개 동영상 시청한다.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 사전에 온라인 교류를 위한 장비와 인터넷 연결을 점검 한다.</li> <li>▶ 태블릿, 웹캠</li> <li>▶ 전통의상(입을 수 있는 사람), 태국전통 동요 mp3, 동영상(태국학교와 우리학교 소개)</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 우리나라의 전통춤(부채춤)과 태권도 소개           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 부채춤의 의상 및 도구 소개하기</li> <li>◦ 우리나라의 전통춤(부채춤) 공연하기</li> <li>◦ 태권도 공연하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태극 8장, 송판격파, 겨루기</li> </ul> </li> <li>◦ 태국학생들은 부채춤을 본 소감과 궁금한 점 물어보기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 부채춤mp3, 부채</li> <li>▶ 격파송판, 태권도 복</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국의 축제에 대한 소개           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Loy Krathong history presented by two Thai Students.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Loy Krathong축제에 대한 내용을 정리한다.</li> </ul> </li> <li>◦ Thai classical Dance and Loy Krathong Song Performance</li> <li>◦ 한국학생들은 부채춤을 본 소감과 궁금한 점 물어보기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 학습지</li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ BTS의 뮤직비디오(부채춤 나온 장면) 보기</li> <li>■ 한국과 태국의 전통문화에 대해 알게 된 점 발표하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 한국과 태국의 전통문화에서 공통점과 차이점 찾기</li> <li>◦ 한국과 태국의 전통문화를 공부하고 느낀점 말하기</li> <li>◦ 더 알고 싶은점 서로 물어보기</li> </ul> </li> <li>■ 차시예고           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 한국과 태국의 전통놀이 소개하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ BTS의 뮤직비디오(유튜브)</li> </ul>
수업활용 TIP	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 이전차시에 태국의 전통춤 콘과 우리나라의 탈춤에 대한 학습이 이루 어졌으므로 좀 더 구체적인 느낌을 교류하도록 한다.</li> <li>→ 처음 이루어지는 온라인 교류이므로 장비연결이나 인터넷 연결등에서 어려움을 겪을 수 있으므로 사전 점검을 충분히 한다.</li> <li>→ 전통춤(부채춤)을 소개할 때 단순히 performance가 아닌 우리나라 문화에 대한 자긍을 갖도록 한다. 또한 태국문화에 대해 존중하는 마음으로 학습에 참여하고 질문하도록 한다.</li> </ul>	

한국과 태국의 문화유산에 대해 알아봅시다.

Loy Krathong

- 글자에서 의미
- 축제하는 이유
- 축제에서 하는 일

알게된 점

- 공통점
- 차이점
- 느낀점

부채춤

- 부채춤의 의상
- 부채춤의 의미
- 부채춤의 상징



우리나라의 전통놀이 정하고 조사해오기

1. 자신이 소개할 전통놀이는?
2. 전통놀이 준비물
3. 전통놀이 방법



## 가. 역사교류 추진 계획 및 성과

### I. 추진 목적 및 필요성

#### 1. 목적

- 디지털 인프라를 활용한 한-신남방 역사교류 활성화로 신남방 정책 추진 지원 및 양국 미래세대의 상호 이해 증진 촉진
- 해외 학교와 온라인 공동 수업을 통해 기존 교실 중심 오프라인 수업에서 벗어나 국가 단위를 뛰어넘는 새로운 수업 모형 제시
- 한국 및 신남방 국가(태국)의 근현대사에 대한 올바른 이해를 통해 관계를 정립하고 세계시민 및 글로벌 리더로서의 자질 함양

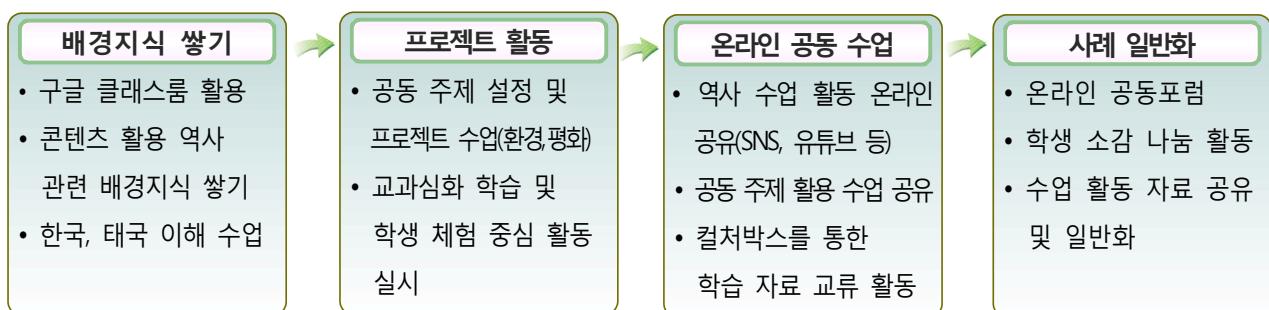
#### 2. 필요성

동아시아시민으로서의 정체성 확립과 역량을 함양하여 세계시민성을 갖춘 동아시아의 인재로 성장하는 기반을 마련하는 데에는 다양한 국제교류활동을 체험하는 것이 무엇보다 중요하다. 또한 원격교류라는 시공간을 초월한 교류 방식을 통해 코로나 시대 자칫 멀어지기 쉬운 국제 관계를 회복하고 학교의 국제교류활동을 다변화하여 신남방 국가와의 공감대를 형성하는 데 시의적절하다고 본다.

### II. 주요 추진 실적

#### 1. 운영 기간 : 2020년 10월 ~ 12월말

#### 2. 추진 방향



- 한국 세계유산의 고유성 및 중요성 파악하여 한국인으로서의 정체성 강화
- 한국과 태국의 세계유산 학습을 통한 동아시아 지역 역사와 유산, 환경에 대한 관심 고조

- 세계가 함께 보호해야 할 유산, 함께 공유해야 할 역사와 가치를 파악하여 세계시민으로서의 역량 강화
- 학생 체험 활동을 통해 내실 있는 국제 교류 활동 운영

**3. 대상 및 인원 :** 유네스코 레인보우 동아리, 글로벌 유니온, GCC, 글로벌파이  
(자율동아리 1, 2, 3학년 희망자 25명)

#### 4. 국제 교류 대상 학교 현황

학교명	학교 소개	주소	학교 홈페이지	참여 학생수	교사 수	한국어 수업
Muangkrabi School (무앙크라비학교) (Public / Co-ed / 설립년도: 1956)	지속가능한 개발을 위한 환경연구 학교 (에코스쿨, 그린스쿨)	Srirang Rd., Paknam sub-district, Muang Krabi district, Krabi, 81000	<a href="http://www.mschool.ac.th/index.php">http://www.mschool.ac.th/index.php</a>	68명 Grade 8: 32 students, Grade 9: 36 students	100 전교생 수 (1,722)	○ 한국어 및 문화 관련 동아리 ○

#### 5. 차시별 운영계획

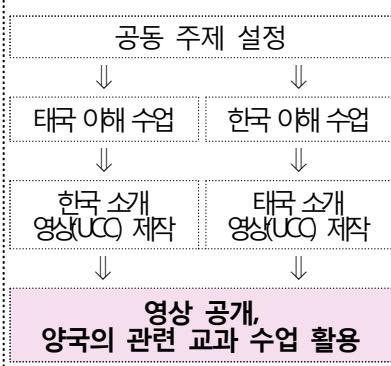
- 한·태국 상호 역사 이해 수업
  - (내용) 역사관련 주제를 활용, 한·태국 학생간 상호 이해 증진을 위한 수업 실시
  - (공동주제 활용 수업) 한·태국 학교 간 실무 협의를 통해 공유한 주제, 추진 일정에 따른 상호 이해 증진 수업 실시
  - (온라인 공동수업) 온라인을 활용하여 동시간 공동 수업 진행 또는 개별적 오프라인 수업 실시후 학습결과물(UCC 등) 온라인 공유 등

## ○ 프로그램 개요

대상	중학교 1~3학년 학생	총 차시	8차시
주제	유네스코 유산과 함께하는 역사와 이해, 긍지와 교류		
전체개요	한국과 태국의 학생이 유네스코 유산을 매개로 양국의 역사와 문화를 즐겁고 의미있게 익히면서 상호이해와 교류를 증진함으로써 세계시민 역량을 강화한다.		
목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>태국에 대해 살펴봄으로써 신남방 국가에 대한 관심과 이해를 높인다.</li> <li>유네스코 유산의 중요성을 파악하고 세계의 협력과 그 가치에 대한 인식을 높인다.</li> <li>태국의 유네스코 유산을 조사하여 신남방 국가의 역사와 문화에 대한 이해를 높이고 상호 교류에 관심을 갖는다.</li> <li>한국의 유네스코 유산 현황을 살피며 한국 유산에 대한 관심과 자긍심을 갖는다.</li> <li>유구한 역사 속에 빛나는 한국 유네스코 유산을 통해 고유성과 창조정신을 찾는다.</li> <li>우리 지역에 있는 유네스코 유산을 통해 지역의 역사성을 파악하고 지역 사랑과 긍지를 높인다.</li> <li>한국과 태국의 상호 이해 및 교류를 통해 양국 평화와 공존의 관계를 발견하고 이를 실천할 수 있는 세계 시민을 키운다.</li> </ul>		

### < 온라인 공동수업 운영 모형 >

#### <프로젝트 결과 공유>



① 이메일을 통한 수업 매칭



② 공동 수업에 활용할 학습 자료 컬쳐박스로 보내기



③ (1~8차시) 프로젝트 수업 결과 영상 및 사진 등의 자료 페이스북 그룹에 지속적으로 공유하기



④ 양국의 관련 교과 수업에 활용

#### <온라인 공동 주제 발표>



① 이메일을 통한 온라인 공동 수업안 작성 (7학년, 9학년)



② 줌을 활용한 실시간 화상 수업



③ 사전에 공유된 주제 및 발제문에 대한 양국의 사례 발표 (학생)



④ 수업 및 공통 주제에 대한 의견, Q&A 나누기



⑤ 페이스북을 통한 의견 공유

## 사전활동 : 동아리 구성 및 태국 문화의 이해 수업

## ● 온라인 역사 교류 활동 참여 학생 구성

- 1) 자율동아리 대상 희망 학생 모집 (4개 동아리 총 25명 참여(1, 2, 3학년 혼합))
- 2) 온라인 역사교류 활동 및 온라인, 오프라인 병행 동아리 활동을 위한 구글 클래스룸 개설
- 3) 구글 클래스룸을 통한 온라인 모둠 활동 및 프로젝트 자료 제작

## ■ 활동 ■ 태국에 대해 우린 이게 궁금해~! : 사전 설문 조사를 통한 '태국'에 대한 궁금증 및 관심사 공유하기

▶ 구글 클래스룸	▶ 사전 설문 조사	▶ Q&A 활동 (이메일)

## ● 1학년(320명) 및 참여 동아리 학생 대상 태국 문화의 이해(문화다양성 이해) 교육 실시

- 1) 1학년 영어 교과서 '태국 여행'에 관한 제재 학습
- 2) SDGs 주제 융합 문화다양성 이해 교육의 일환으로 '태국 문화의 이해' 수업을 통한 다문화 감수성 향상

강의 활동	체험 활동
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 태국 개관 : 위치, 기후, 언어, 국가 상징, 정치, 화폐, 축제, 교통수단, 주거 등</li> <li>• 태국의 유네스코 문화유산과 역사</li> <li>• 태국의 관광지 및 음식문화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 태국의 인사 배우기</li> <li>• 태국의 전통 의상 체험</li> <li>• 태국의 공예 체험</li> <li>• 태국의 전통 놀이 체험</li> </ul>

## 3) 태국 문화의 이해 활동 소감문 작성하기

(학생 소감문 예시 : I could learn a lot about Thailand from greetings to traditional clothes. Especially, Bangkok's name was amazing! I felt more close to Thailand through today's class! Thank you~^^)

▶ 태국의 특징 이해하기	▶ 태국의 무예타이	▶ 태국의 인사	▶ 부양마라이 만들기
▶ 태국의 전통 놀이	▶ 태국 전통문화 책갈피	▶ 태국의 의상 체험	▶ 학생 소감문 작성

## (1차시) 태국 알아보기

- 태국 문화 탐색하기 : 자연환경, 음식, 언어, 종교, 역사적 특징 등
- 태국과의 교류활동 알아보기 : 교육, 정치, 경제, 한류

**활동**

- 태국 소개 영상 및 읽기 자료를 통해 태국 탐색 활동하기
- <모둠활동 1> 온라인 모둠 활동을 통해 태국의 음식, 교통수단, 언어 등 주제에 따라 내용을 조사하여 발표 자료를 만들고 이를 발표함
- <모둠활동 2> - 태국 친구들에게 소개하고 싶은 한국의 자연 환경을 찾아 발표함
  - 모둠별로 소개하고 싶은 공통 자연 환경은 '독도'로 관련 활동을 태국 학교와 공유
- <개별활동> 역사 관련 서적에서 태국 관련 내용 찾아보기



↑ 오리엔테이션 및 활동 소개

↑ 태국에 관한 설명 및 교류 학교 소개



↑ 온라인 모둠 활동

↑ 모둠 활동 발표 자료

↑ 태국에 관한 주제별 발표 (음식, 주거, 교통, 언어 등)



↑ 태국 학생들에게 소개하고 싶은 우리나라의 자연환경 찾기 모둠 활동

## (2~3차시) 유네스코 유산 및 태국과 한국의 유산

**●** 유네스코 유산에 대한 이해와 국제 협력의 필요성 이해하기  
**●** 한국의 유네스코 유산과 태국의 유네스코 유산 알아보기

**활동**

- 유네스코 유산의 이해 및 문화유산을 지키기 위한 국제 협력 방안 토의 활동
- <모둠활동 1> 한국의 세계유산 : 한국의 소개 자료 만들어 페이스북에 공유함
- <모둠활동 2> 태국의 세계유산 : 태국의 세계유산을 학습하고 인상적이었던 유산을 고르고 이유 이야기하기
- (꾸러미 활동) 수원 화성 만들기 키트를 조립하여 구글 클래스룸에 사진 올리기 및 만들기 영상을 제작하여 페이스북 그룹에 안내하기



↑ 유네스코 유산 이해 및 국제 협력 관계 온라인 토의

↑ 수원 화성 만들기 영어 영상 제작 및 결과물

## 한국의 유네스코 문화유산을 소개합니다.

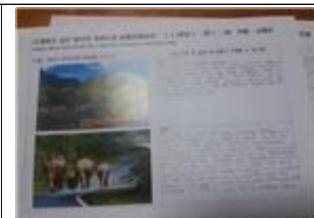
We will introduce some of Korea's UNESCO Heritage to our Thai friends.



Thank You



Arirang is a traditional Korean folk song that has been passed down through many generations. It is characterized by a rhythmic, repetitive melody and lyrics that express the joys and sorrows of life, including love, family, and the changing seasons. It is said that the Arirang song was created by a woman named Arirang, who was a weaver, during the 15th century. The lyrics are mostly in Korean, but some parts are in Chinese. The Arirang song is still performed today, and it is a UNESCO World Heritage Site.



### ▶ 한국의 유네스코 유산 공유 자료 만들기

### ▶ 태국의 세계유산을 한국 친구들에게 소개하기

## (4차시) 태국과 한국의 유네스코 세계유산

### ▶ 한국의 경주역사유적지구와 태국의 수코타이, 아유타야 역사도시 이해하기 (관련 영상, 학습자)

### 활동 ■ <모둠활동> 경주역사유적지구 및 수코타이 유적, 아유타야 유적 안내 역사신문 제작하기 (해당 왕조 및 나라의 사건이 들어간 역사신문 제작)



아유타야 신문



타이 뉴스



신라일보



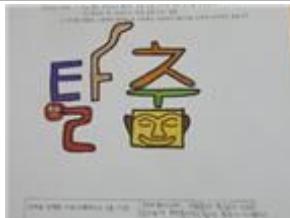
십월신문

### ▶ 한국과 태국의 역사 도시 관련 모둠별 역사 신문 제작하기

## (5차시) 태국과 한국의 유네스코 무형문화유산

### ▶ 한국의 무형문화유산과 태국의 무형문화유산 : 판소리, 탈춤과 콘 학습하기 (관련 영상, 학습자)

### 활동 ■ <모둠활동 1> 판소리 또는 구비문학을 바탕으로 한 전래동화 소개하기 ■ <모둠활동 2> 나에게 한국과 태국의 유네스코 문화유산은 어떤 의미인지 작성하기 ■ 전래동화 소개 및 동화책 전달하기 ■ (꾸러미 활동) 태국의 전통 문양 '벤짜롱' 그리기 및 한국의 전통 문양 '민화' 컵받침 만들기



### ▶ 한국의 탈춤 타이포셔너리로 표현하기



### ▶ 태국의 콘 타이포셔너리로 표현하기



### ▶ 태국의 전통 문양 '벤짜롱' 그리기



### ▶ 한국의 전통 문양 '민화' 컵받침 만들기



### ▶ 태국의 전래동화 소개



### ▶ 한국의 전래동화 소개



**Tigers and dried persimmons**  
The book we are going to introduce is 'The Tiger and the Dried Persimmon'. In this book, the tiger hears the story of the mother and the chick. 'You get to see that dried persimmon' are scarcer than tiger.' Actually, dried persimmon are not. Then the tiger meets a cow that and the cow that is afraid of the tiger. Tigers get scared because they think the ox is a dried persimmon. And he was relieved, isn't that ridiculous? Like this, we often appear in Korean fairy tales. Those everyone reads 'The Tiger and the Dried Persimmon', which contains the story.



### ▶ 컬쳐박스로 보내기

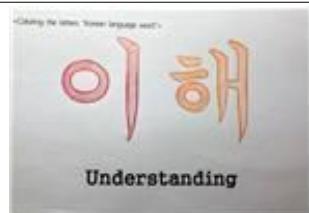
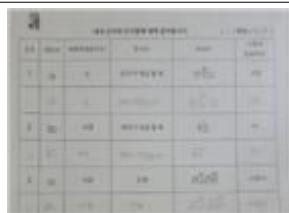
## (6~7차시) 태국과 한국의 유네스코 세계기록유산

### ▶ 한국의 세계기록유산: 역사선생님과 함께하는 한국의 유네스코 세계기록유산 학습 활동 (직지, 팔만대장경, 조선왕조실록, 의궤, 훈민정음해례본)

### ▶ 태국의 세계기록유산: 랑 캄행 왕의 비문

**활동**

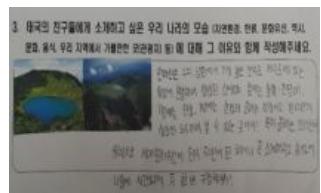
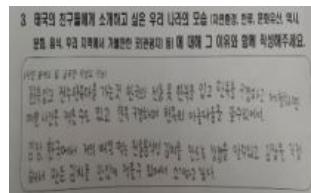
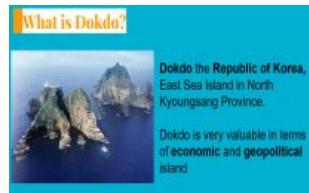
- 한국의 기록문화유산 그림카드 만들기
- 태국 문자 및 한글로 글자 컬러링하기
- <모둠활동> 모둠별 주제를 정하여 영상 제작하기
  - ① 우리나라의 기록 문화 유산 훈민정음 해례본과 랑 캄행의 비문을 소개하는 역사 뉴스
  - ② 한국의 유네스코 기록문화유산 소개하기
  - ③ 한복 및 한국의 전통 소품 소개하기 (컬쳐박스 소개 영상)

**↑ 태국 글자 써보기****↑ 한글 컬러링 활동****↑ 역사 뉴스****↑ 기록문화유산 소개****↑ 한국의 기록문화유산 그림 카드 만들기****(8차시) 우리 지역의 역사와 미래****● 우리 지역 속 가치 있는 장소 찾기 : “어서와, 인천은 처음이지?” 인천의 역사 함께 알아보기**

- 인천과 교류: 개항지로서의 인천 탐색(개항을 통한 교류, 현재, 그리고 미래)
- 인천과 교류 : 개항지로서의 인천 탐색
- 인천의 과거 : 개항의 역사 (인천항 - 개항박물관 - 차이나타운 - 근대문학관)
- 인천의 현재와 미래 : 인천 국제 공항

**활동**

- 소개하고 싶은 우리나라의 장소 조사하기 “어서와, 한국은 처음이지?”

**↑ 월미도 소개****↑ 독도 소개****↑ 전주한옥마을 소개****↑ 한라산 소개**



## 양국 교사 간 교류를 통한 Zoom 활용 온라인 공동 수업 계획안 작성 ✓

**Korea-Thailand online history exchange class Lesson plan:**

**<7th, 9th grade> (Time spent in class: 40 ~ 50minutes)**

**\*7th grade: Introduction to Korean and Thai culture, Q&A:**

- 수업 진행 (Class progress):
- “Zoom” 주소로 접속한다. (Connect with the “Zoom” link.)
- 학생 진행자가 발표 수업을 진행한다. (The student facilitator conducts the presentation class.)

Subject	한국 학생 (Korean students)	태국 학생 (Thai students)
Greeting	<ul style="list-style-type: none"> <li>① Say hello in Korean : “Hello”</li> <li>학생 진행자가 한국 인사를 소개한다. (The student facilitator introduces Korean greeting.)</li> <li>② Say hello again in Thai : “Hello”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① Say hello in Thai : “Hello”</li> <li>학생 진행자는 자신을 소개한다. (The student facilitator introduces himself.)</li> <li>② Say hello again in Korean : “Hello”</li> </ul>
Food	<Introduction to Korean food>	<Introduction to Thai food>
UNESCO Cultural Heritage	<ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;UNESCO Cultural Heritage in Korea : Suwon hwaseong&gt; - The value of Hwaseong Fortress in Suwon</li> <li>&lt;Islands of Korea “Dokdo”, “Wolmido”&gt;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;UNESCO Cultural Heritage in Thailand : Ayutthaya&gt; - Historic town of Ayutthaya</li> <li>&lt;Islands of Thailand “Hong Islands”&gt;</li> </ul>
The place we want to introduce	<Islands of Korea “Dokdo”, “Wolmido”>	<Islands of Thailand “Hong Islands”>
Festival	<Festivals in Korea : Seol nal (New Year’s Day)>	<Festivals in Thailand : Loi Krathong>
Q & A	Direct questions and answers on what you want to know about Korea/ Thailand	
Greeting	Share your feelings after class / Greeting	

**Presentation <7th grade>:**

① Students present their preliminary research on the subject. (학생들은 각 주제에 대해 미리 조사한 내용을 발표한다.)

② 주제별로 한국 학생들이 먼저 발표하고 그 다음에 해외 학생들이 발표한다. (Korean students will present each topic first, followed by Thai students.)

**Presentation <9th grade>:**

① Students present their preliminary research on the subject. (학생들은 각 주제에 대해 미리 조사한 내용을 발표한다.)

② 주제별로 한국 학생들이 먼저 발표하고 그 다음에 해외 학생들이 발표한다. (Korean students will present each topic first, followed by Thai students.)

③ 주제별로 한국 학생들이 먼저 발표하고 그 다음에 해외 학생들이 발표한다. (Korean students will present each topic first, followed by Thai students.)

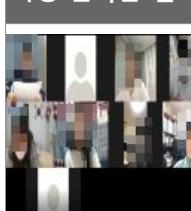


Food	<Introduction to Korean food>	<Introduction to Thai food>
UNESCO Cultural Heritage	<UNESCO Cultural Heritage in Korea : Suwon hwaseong> - The value of Hwaseong Fortress in Suwon	<UNESCO Cultural Heritage in Thailand : Ayutthaya> - Historic town of Ayutthaya
The place we want to introduce	<Islands of Korea “Dokdo”, “Wolmido”>	<Islands of Thailand “Hong Islands”>
Festival	<Festivals in Korea : Seol nal (New Year’s Day)>	<Festivals in Thailand : Loi Krathong>
Q & A	Direct questions and answers on what you want to know about Thailand and Korea	
Discussing	Discussing the attitude of global citizens to different cultures (온라인 토의)	

## 수업계획안 작성



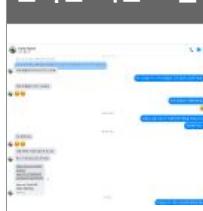
## 학생 온라인 협의



## 온라인 토의



## 온라인 의견 교환



## 실시간 수업 장면



## 태국 발표 장면

## 한국 발표 장면

## 태국 접속 교실

## Q &amp; A

## 다양한 온라인 환경 활용을 통한 교류 방안 확대

## 페이스북 그룹 자료 공유



## 유튜브 영상 제작 교류

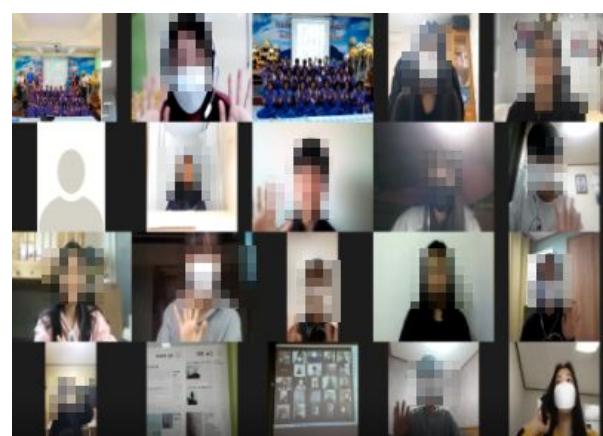


## 줌 실시간 수업



## &lt;프로젝트 결과 교류 영상 예시&gt;

사전 교류 영상	한국의 유네스코 기록문화유산 소개	훈민정음 해례본과 람캄행 왕의 비문	컬처박스 소개하기	독도 VR 소개하기
한국의 음식 소개	수원화성 소개	독도는 한국	한미도 소개	한국의 명절 소개
한국의 음식 발표	수원화성 발표	독도 발표	월미도 발표	한국의 명절 발표

<간재율중학교 태국 교류활동 페이스북 그룹> <https://www.facebook.com/groups/369249437495318/about>

⤴ 온라인 실시간 수업 장면 (12월 16일(9학년), 12월 17일(7학년))



↑ 컬처박스 태국 전달 장면

### III. 기대 효과

- 한-신남방 역사교류 활성화를 통한 동아시아 시민 육성 토대 마련
- 한·태국 상호 역사 이해 교육을 통한 동아시아 문제 해결과 평화, 공존을 위해 노력하는 세계시민 육성 기반 마련
- 한-신남방 역사교류 수업 관련 모델 개발을 통한 일반화

# 나. 교수학습지도안 및 학습지(중학교 학년용)

••• 중학 학년 공통 ( 유네스코 문화유산 홍보 메신저되기 ) 프로젝트 수업

## 2~3차시 ( 동아리 )

학습목표	한국과 태국의 유네스코 문화유산의 종류에 대해 알아보고 이를 홍보하는 활동을 실천할 수 있다.	
단계	교수 · 학습 활동	자료(▶) 유의점(※)
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>세계에 알리고 싶은 우리나라의 자연환경 발표하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>지난 수업 모둠 활동 결과를 모둠별로 발표한다.</li> <li>자연환경 이미지 카드로 찾아본 세계에 알리고 싶고 지켜야 우리 나라의 자연 환경에 대해 발표한다. (독도, 고인돌 유적지, 제주도 오름 등)</li> </ul> </li> <li>유네스코 문화유산과 국제 협력 사례 알아보기           <ul style="list-style-type: none"> <li>수몰 위기의 이집트 고대 유산과 국제 사회의 협력 사례를 보고 이에 대해 온라인으로 토의한 활동 결과를 발표한다.</li> <li>인류 문화유산 수호를 위한 유네스코의 역할과 국제협력의 필요성에 대해 이해한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 우리나라 대표 자연환경 이미지 카드</li> <li>▶ 사전활동 학습지</li> <li>▶ PPT 자료</li> <li>▶ 읽기 자료</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국의 유네스코 문화유산 알아보기           <ul style="list-style-type: none"> <li>학습지 및 유네스코 문화유산 관련 사이트를 보고 한국의 유네스코 문화유산에 대해 이해한다.</li> </ul> </li> <li>태국의 유네스코 문화유산 알아보기           <ul style="list-style-type: none"> <li>학습지 및 유네스코 문화유산 관련 사이트를 보고 태국의 유네스코 문화유산에 대해 이해한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://heritage.unesco.or.kr/">http://heritage.unesco.or.kr/</a></li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>양국의 유네스코 문화유산 홍보 자료 만들기(모둠활동)           <ul style="list-style-type: none"> <li>모둠별로 소개하고 싶은 문화유산별로 주제를 나누어 태블릿PC를 활용하여 홍보 자료를 제작한다. (태국, 한국)</li> <li>모둠별로 제작한 홍보 자료를 구글클래스룸에 업로드한 후 발표한다.</li> </ul> </li> <li>태국 학생들의 태국 유네스코 문화유산 소개 자료 감상하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아유타야 역사유적 소개 자료</li> </ul> </li> <li>수원화성 모형 만들기           <ul style="list-style-type: none"> <li>우리나라 유네스코 문화유산 중 하나를 직접 만들어보고 태국 학생들에게 만드는 방법을 동영상으로 만들어 알려준다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 홍보 자료 양식           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ①HWP ②PPT 학습지 참고</li> </ul> </li> <li>▶ 태블릿 PC</li> <li>▶ 태국 PPT 자료</li> <li>▶ 수원화성 만들기 재료           <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtube/G9i2Qo2ZiHU">https://youtube/G9i2Qo2ZiHU</a></li> </ul> </li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>양국의 유네스코 문화유산 홍보 자료를 공유하기           <ul style="list-style-type: none"> <li>한국의 유네스코 문화유산, 태국의 유네스코 문화유산의 의미를 모둠별로 작성한 후 두 줄로 정리하여 발표한다.</li> <li>활동 내용 및 결과물을 페이스북 그룹에 올려 홍보 및 공유한다.</li> </ul> </li> <li>차시 예고           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 양국의 역사 유적지(경주, 아유타야, 수코타이) 역사신문 만들기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://www.facebook.com/groups/369249437495318/">https://www.facebook.com/groups/369249437495318/</a></li> </ul>
수업활용 TIP	<ul style="list-style-type: none"> <li>온라인플랫폼과 활동 꾸러미 활용하여 등교가 어려운 시기에도 동아리 활동이 연속적으로 이루어질 수 있도록 한다.</li> <li>사전에 온라인플랫폼을 활용한 토의를 진행하여 학습 주제에 대한 사전 지식을 전달하는 동시에 학생들의 동기를 유발하는 데 도움을 줄 수 있다.</li> <li>활동 시작 전 컬처 박스를 보내는 것이 키트를 활용한 공동 수업을 진행하기에 적합하다.</li> <li>해당 국가의 강사를 초빙하여 태국 문화의 이해 수업을 병행하면 학생들의 흥미 유발에 도움이 된다.</li> </ul>	





사전활동

세상을 연결하는 자리 이미지 카드로 알아보는 우리나라 모습

- 이미지 카드 중 역사적 혹은 문화적으로 의미 있는 장소를 3개 찾아 사진을 붙이고 그에 대한 설명을 작성해보자.

사진	설명



1950년 이집트는 전기와 농업 용수 부족으로 나일강에 댐을 지으려고 시도하였다. 댐을 지으면 물이 떨어지는 힘으로 전기를 만들 수 있고 댐에 고여 있는 물을 원할 때면 필요할 때 물을 끌어다 쓸 수 있기 때문이다. 그런데 문제는 댐을 지으며 강 주변에 있는 역사 유적과 신전 물에 잠기게 된다는 점이다. 이에 유적지와 관계된 이집트와 수단은 유네스코에 도움을 청하였고 유네스코는 유산 구하기 운동을 전개하였으며 50여 나라가 운동에 참여하여 8천만 달러가 모금되었다. 이에 신전과 유적을 원래 있던 곳보다 65미터 위로 옮길 수 있게 되었다.



아부심벨 신전



유네스코의 아부심벨 프로젝트

신전은 돌로 만든 아부심벨 신전이었는데 엄청나게 커기 때문에 한꺼번에 옮길 수가 없었다. 그래서 30톤짜리 블록으로 자르니 1,036개나 되었다. 이것을 나누어 옮기고 다시 송진으로 붙였다. 수많은 사람들이 땀을 흘린 결과 댐이 생겨도 이제 유적과 신전은 안전하게 된 것이다. 이 일을 성공적으로 하고 나서 사람들은 알게 되었다. 힘을 모으면 세계 곳곳에 있는 유산을 보호할 수 있다는 것을. 그래서 1972년 '세계유산협약'이라는 약속을 하게 되었고 1979년 처음으로 문화와 자연을 아우르는 '세계유산'을 정했다.

세계 유산에 이어 1992년에는 지구촌의 기록 유산을 보호하고 또 모두가 나누기 위해 '세계기록유산사업(세계의 기억 사업)'을 시작했다. 이 사업은 1992년 보스니아에서 일어난 내전 때문에 오래된 기록물 2백만 권이 모두 잿더미로 변해 버린 사건으로 인해 더 필요한 사업이 되었다. 인류의 정신적 자산인 기록 유산을 보존해야 한다는 게 확고해진 것이다.

유네스코는 1995년에는 기록 유산의 목록을 만들었다. 인류의 문화를 잇는 중요한 유산인데도 상하거나 영원히 사라질 위험에 처해 있다면 유네스코가 앞장서서 보호하려는 것이다. 안전하게 보호해서 후손들에게 물려주는 것이다. 2003년에는 '인류무형문화유산협약'을 했다. 노래나 춤처럼 정해진 형태가 없는 인류의 유산도 인류무형문화유산으로 정하여 보호하자는 취지이다. 이렇게 하여 인류의 유산은 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산), 세계기록유산, 인류무형문화유산으로 넓혀졌다.

[출처] 한미경, 우리나라 세계기록유산, 현암주니어, p.161



## 토의자료

물과 전기를 얻을 것인가? 고대유적을 살릴 것인가?

※ 아래는 아프리카 대륙의 북동부 지역 지도입니다. 지도를 보고 다음의 활동을 해 봅시다.



아스완 지역은 매년 물과 전기가 부족해서 어려움을 겪고 있습니다. 이를 해결하고자 나일강 하류인 아스완 지역에 댐을 만들고자 합니다. 그런데 이곳에는 약 5000년 전에 만들어진 피라미드와 여러 유물이 있습니다. 댐을 만들면 고대 유적이 모두 물에 잠깁니다. 이집트와 수단이 이를 놓고 회의를 합니다.

자, 여러분이 이 회의의 참석자라고 가정하고 여러분의 의견을 작성해봅시다.

모둠명	모둠원	의견 및 근거



## 활동 1

## 찾아라, 한국의 유네스코 유산(세계유산/ 무형문화유산/ 세계기록유산)

※ 한국의 유네스코 유산 목록입니다. <보기>의 유산을 아래 ‘한국의 유네스코 유산 목록’에 유형별로 맞게 ( ) 안에 쓰고 각 유형별 개수와 총 개수 또한 ( )에 쓰십시오.

### < 보기 >

			
불국사와 석굴암	씨름	판소리	조선왕조실록
			
조선왕조 의궤	수원화성	해인사 팔만대장경판전	일성록
			
고창화순강화 고인돌 유적	농악	고려대장경과 제경판	남한산성
			
강강술래	백제 역사유적지구	아리랑	승정원일기

### [ 한국의 유네스코 유산 목록 ] 총 개수( ) 개

유형(갯수)	유산(등재년도)
세계 유산 (문화유산+ 자연유산) ( )	종묘, 경주 역사유적지구, 제주화산과 용암동굴, 조선왕릉 40기, 장덕궁, 안동 하회마을, 경주 양동마을, 한국의 산사(7곳: 통도사·부석사·봉정사·법주사·마곡사·선암사·대흥사), 한국의 서원(9곳: 소수서원·도산서원·병산서원·옥산서원·도동서원·남계서원·필암서원·무성서원·돈암서원) ( 불국사와 석굴암 ), ( ), ( ), ( ), ( ).
세계 기록 유산 ( )	직지심체요절, 난중일기, 훈민정음해례본, 동의보감, 한국의 유교책판, 조선왕실 어보와 어책, 조선통신사기록물, 국채보상운동기록물, 새마을운동 기록물, 5·18 기록물, KBS 특별생방송 <이산가족을 찾습니다> 기록물 ( ), ( ), ( ).
무형 문화 유산 ( )	종묘제례 및 종묘제례악, 강릉단오제, 남사당놀이, 영산제, 제주칠마리당영등굿, 처용무, 가곡, 대목장, 매사냥, 줄타기, 택견, 한산모시짜기, 김장문화, 줄다리기, 제주해녀문화, ( ), ( ), ( ), ( ).



## 활동 2

### 알아보자, 태국의 유네스코 유산

1. 아래는 태국의 유네스코 유산 목록입니다. <보기>의 유산을 아래 유네스코 유산 목록'표에 유형에 맞게 ( ) 안에 쓰십시오. 그리고 각 유형별 개수와 총 개수를 ( )에 써 봅시다.

#### < 보기 >

		코끼리가 군집 (300마리)한 곳이며, 딱다구리 같은 조류, 파충류 등 사라져가는 동물이 많다.		230km의 숲이다. 식물 800종, 포유류 112종, 조류 392종, 파충류 200종이 살고 있다.
통야이 후아이카캐 야생동물 보호구역 (1991)			동파야엔 카오야이 숲 (2005)	
	13C~14C 시암 왕국의 첫 번째 수도이다.		1350년 건설된 시암 왕국의 두 번째 수도이다.	
수코타이 역사도시(1991)			아유타야 역사도시(1991)	
	선사시대 사람들의 농경 생활과 금속 기술을 알 수 있다.		타이 문자의 발명과 13세기 수코타이에 대해 기록되었다.	음악과 노래, 문학, 의식이 만난 종합 예술로 가면과 의상이 화려하다.
반 치앙 고고 유적 (1992)	랑 캄행 왕의 비문(2003)		콘, 태국의 가면 춤극(2020)	

#### [ 태국의 유네스코 유산 목록 ]

유형(개수)	유산 이름
자연유산 ( )	( ), ( )
문화유산 ( )	( ), ( ).
무형문화유산 ( )	( ).
세계기록유산 ( )	( ).
총 개수	( ) 개



### 활동 3

### 태국과 한국의 유네스코 유산을 소개해보자.

1. 한국과 태국의 유네스코 유산을 비교해 봅시다.

	태국	한국
유네스코 유산 개수		
특징		

2. 한국의 유네스코 유산 중 특별히 소개하고 싶은 것은 어떤 것입니까? 소개하고 싶은 것과 그 이유를 쓰고 서로 이야기를 나누어 봅시다.

	내 용
소개하고 싶은 것	
이유	

3. 태국의 유네스코 유산 중 특별히 소개하고 싶은 것은 어떤 것입니까? 소개하고 싶은 것과 그 이유를 쓰고 서로 이야기를 나누어 봅시다.

	내 용
소개하고 싶은 것	
이유	



## 가. 역사교류 추진 계획 및 성과

### I. 추진 목적 및 필요성

- 한-신남방 역사교류 활성화로 신남방 정책 추진 지원 및 양국 미래세대의 상호이해 증진
- 온라인 공동 수업을 통해 물리적 거리를 뛰어넘는 새로운 수업 모형 제시
- 세계가 함께 보호해야 할 인류 유산, 함께 공유해야 할 역사와 가치를 인식함으로써 협력과 공감의 능력 신장
- 동아시아 국가의 연대와 협력을 바탕으로 평화와 공존을 위해 노력하는 세계시민 육성 기반 마련

### II. 주요 추진 실적

차시	일시	주제	활동 내용
1	2020.10.05.(월) (16:40~19:40)	한국과 태국의 세계유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계유산 스무고개 퀴즈 만들기</li> <li>- 나는 세계유산 해설사! : 한국의 세계유산을 소개하는 시나리오 작성하기</li> </ul>
2	2020.10.26.(월) (16:40~19:40)	태국 이해하기 I 싸왓디 태국	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 탐구 활동 후 태국 안내 홍보지 제작하기</li> </ul>
3	2020.11.02.(월) (16:40~19:40)	태국 이해하기 II 태국의 세계유산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국의 세계 유산을 세계 친구들에게 소개하는 리플릿 제작&amp; 홍보 영상 촬영</li> </ul>
4	2020.11.09.(월) (16:40~19:40)	태국 이해하기 III 태국의 문화 소개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국 문화 탐구 수업 및 소개 자료 제작</li> </ul>
5.6	2020.11.16.(월) ~ 2020.11.24.(화)	온라인 공동수업을 위한 프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주제1. 한국의 전통 음식</li> <li>- 주제2. 한국의 전통 문화, 예절</li> <li>- 주제3. 동아시아의 평화와 공존</li> </ul>
7	2020.12.1.(화) (15:40~16:40)	1차 온라인 교류	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학교장 인사</li> <li>- 프로젝트 담당 교사 소개</li> <li>- 대표 학생의 학교 소개</li> </ul>

8	2020.12.8.(화) (16:20~18:30)	2차 온라인 교류	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 태국과 한국의 음식 발표 및 질의 응답</li> <li>- 태국과 한국의 예절 발표 및 질의 응답</li> <li>- 동아시아의 평화와 공존을 위한 노력</li> </ul> <p style="text-align: center;">발표 및 질의 응답</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자유주제로 상호 질문 및 응답</li> </ul>
---	--------------------------------	-----------	--

### III. 기대 효과

- 한국의 유네스코 유산 탐구 활동을 통해 우리 역사와 문화에 대한 자긍심 고취
- 한국과 태국의 상호이해 및 교류를 통해 평화와 공존을 위해 노력하는 세계시민 역량 강화

# 4. 교수학습지도안 및 학습지(고등 1학년용)

## ••• 고등 1학년 ( 나는 세계유산 해설사! ) 프로젝트 수업

### 1차시

학습목표		한국과 태국의 세계유산의 가치와 의미를 이해하고 세계유산을 홍보하는 자료를 제작하여 발표할 수 있다.	
단계		교수 · 학습 활동	자료
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 한국과 태국의 세계유산 탐색 활동을 통해 세계유산의 의미와 종류를 이해하기</li> </ul>	한국과 태국의 세계유산 학습지 [자료1]
	활동1 (소주제1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 세계유산 스무고개 퀴즈 만들기 : 한국의 유네스코 유산 중 한 가지를 선택하여 스무고개 퀴즈를 만들어 보고 짹 또는 모둠별로 함께 스무고개 퀴즈 활동하기</li> </ul>	세계유산 스무고개 퀴즈 학습지 [자료2]
전개	활동2 (소주제2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 한국의 유네스코 유산 탐색 활동 : 한국의 유네스코 유산 목록을 보고 유형별로 분류하는 활동</li> <li>▶ 한국의 세계유산을 알리는 세계유산 해설사가 되어 시나리오를 작성</li> </ul>	한국의 유네스코 유산 학습지 [자료3] 나는 세계유산 해설사 학습지 [자료4]
	활동3 (소주제3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 알아보자, 태국의 세계유산 : 태국의 유네스코 세계유산을 유형별로 분류해보고, 한 가지를 선택하여 소개자료를 작성하기</li> </ul>	태국의 유네스코 유산 학습지 [자료5]
정리	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 세계유산 홍보 자료를 발표하며 공유하는 시간 갖기</li> <li>▶ 발표 내용에 대한 Q&amp;A</li> </ul>	
수업활용 TIP		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 유네스코 세계유산을 매개로 한국과 태국의 역사와 문화를 이해할 수 있는 활동 중심으로 수업을 구성한다.</li> <li>▶ 주제에 맞게 학생 스스로 정보를 탐색하고 구성할 수 있도록 기회를 제공한다.</li> <li>▶ 완성된 세계유산 홍보 자료를 발표하며 함께 보호해야 할 인류의 유산과 역사의 가치를 인식하고 이를 위해 동아시아 국가의 연대와 협력이 중요함을 공감한다.</li> </ul>	

1차시 학습지

▶ [자료1] 한국과 태국의 세계유산 학습지

2020 한·신남방 온라인 역사교류 프로젝트

## 한국과 태국의 세계유산

( )학년 ( )반 ( )번 이름: \_\_\_\_\_

1. ( ) 이란?

인류 전체를 위해 보호되어야 할 보편적 가치가 있다고 인정되어 유네스코 세계문화유산 일람표에 등록된 문화재를 지칭한다. 유네스코 세계유산이 특정 소재지와 상관없이 보편적 가치를 지니고 있다고 여기고 이러한 자연유산 및 문화유산을 발굴하고 보호, 보존하기 위해 1972년 '세계문화 및 자연유산 보호협약'을 채택하였다.

2. 세계유산의 종류는 무엇이 있나요?

---

---

3. 여러분이 알고 있는 세계유산에는 어떤 것들이 있나요?

---

---

4. 여러분이 알고 있는 한국의 세계유산에는 어떤 것들이 있나요?

종류	이름	특징
문화유산		
자연유산		

5. 여러분이 알고 있는 태국의 세계유산에는 어떤 것들이 있나요?

종류	이름	특징
문화유산		
자연유산		

▶ [자료2] 세계유산 스무고개 퀴즈 학습지

2020 한·신남방 온라인 역사교류 프로젝트

## 세계유산 스무고개 퀴즈

( )학년 ( )반 ( )번 이름: \_\_\_\_\_

▶ 한국의 유네스코 유산 중 한 가지를 선택하여 스무고개 퀴즈를 만들어 보세요.

### [한국의 유네스코 유산]

#### ① 세계유산(문화유산, 자연유산)

해인사장경판전(1995), 종묘(1995), 석굴암·불국사(1995), 창덕궁(1997), 수원화성(1997), 고창·화순·강화 고인돌 유적(2000), 경주역사유적지구(2000), 제주 화산섬과 용암동굴(2007), 조선왕릉(2009), 한국의 역사마을: 하회와 양동(2010), 남한산성(2014)

#### ② 인류무형문화유산

종묘제례 및 종묘제례악(2008), 판소리(2008), 강릉단오제(2008), 강강술래(2009), 남사당놀이(2009), 영산재(2009), 처용무(2009), 제주 칠머리당 영동굿(2009), 가곡(2010), 대목장(2010), 매사냥술(2010), 줄타기(2011), 택견(2011), 한산모시 짜기(2011), 아리랑(2012), 김장문화(2013) |

#### ③ 세계기록유산

훈민정음(1997), 조선왕조실록(1997), 직지심체요절(2011), 승정원일기(2001), 고려대장경판 및 제경판(2007), 조선왕조 의궤(2007), 동의보감(2009), 일성록(2011), 5·18 민주화 운동 기록물(2011), 난중일기(2013), 새마을운동 기록물(2013)

▶ 소개할 세계유산: \_\_\_\_\_

▶ 조건

- ① 스무고개 중 10고개 이상으로 작성
- ② 내용: 세계유산의 특징, 관련 일화, 세계유산의 특징 및 우수성, 위치, 규모, 의미 등 세계유산을 알 수 있는 다양한 내용으로 작성

#### ▶ 내가 만드는 세계유산 스무고개 퀴즈 카드

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



## 가. 역사교류 추진 계획 및 성과

### I. 추진 목적 및 필요성

- 가. 신남방 국가와의 외교 강화정책을 펼치고 있는 시기에 미래를 이끌어갈 학생들에게 신남방국가를 이해할 수 있는 기회 제공
- 나. 코로나 19로 오프라인 국제교류가 막힌 상황에서 온라인 인프라 구축을 함으로써 국가 단위를 뛰어넘는 새로운 수업 모형 제시
- 다. 양국의 학생들이 서로의 역사를 배우는 교육 사업을 통해 친밀감을 형성하고 나아가 긍정적인 국가 이미지 형성

### II. 주요 추진 실적 (활동사진 포함)

#### 가. 두근두근 태국의 발견

- 활동 목표 : 태국의 전반적인 역사와 문화를 배우며 문화다양성을 존중하는 태도 기르기
- 일시 : 2020. 10. 28
- 세부내용

기수	주제	내용
1차시	태국 국가 개괄	<ul style="list-style-type: none"> <li>-사회 인구학적 소개</li> <li>-지리적 위치와 기후</li> <li>-태국의 문화유산</li> </ul>
2차시	태국의 전통문화 체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>-태국의 전통의상 입어보기</li> <li>-태국의 스포츠 무에타이 체험</li> <li>-부양 마라이 만들기</li> </ul>





#### 나. 쌍방향 수업을 위한 조별 미션 수행

- 활동 목표 : 우리나라의 자랑스러운 문화유산과 역사를 이해하고 알리기
- 일시 : 2020. 11. 2 ~ 2020. 11. 9
- 세부내용
  - 모두 영어로 PPT와 스크립트 준비
  - 대학생 멘토와 함께 작업

조	주제	내용
1	한글 소개	<ul style="list-style-type: none"><li>-한글의 역사 소개</li><li>-한글의 자음과 모음</li><li>-간단한 한국말 소개 및 따라하기</li></ul>
2	경복궁 소개	<ul style="list-style-type: none"><li>-경복궁의 역사와 의미</li><li>-관광지로서의 경복궁</li></ul>
3	보령 머드 축제	<ul style="list-style-type: none"><li>-한국의 대표 축제</li><li>-머드 축제 세부 내용 소개</li><li>-머드팩 소개</li></ul>
4	강원도 겨울 축제	<ul style="list-style-type: none"><li>-강원도 산천어, 송어, 눈꽃 축제</li><li>-축제 세부 행사 소개</li></ul>
5	뮤직비디오로 본 한국의 관광지	<ul style="list-style-type: none"><li>-BTS 뮤직비디오를 통해 관광지 소개</li></ul>
6	한복 소개	<ul style="list-style-type: none"><li>-왕족의 한복</li><li>-결혼식과 같은 행사에 입는 한복</li><li>-평상시에 입는 한복</li></ul>

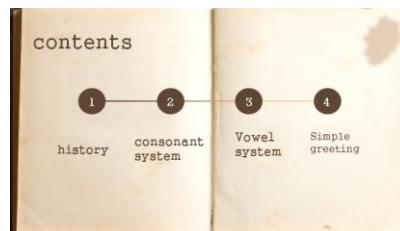
#### 다. 쌍방향 수업 진행

##### 1. 언어 소개

- 활동 목표 : 서로의 언어를 소개하고 1:1 버디 매칭을 통해 친근감 형성

- 일시 : 2020. 11. 10
- 세부내용
  - LINE으로 쌍방향 진행
  - 버디매칭 후 서로 라인 아이디 공유하여 수시로 대화 진행
  - 태국 학생의 이름을 한글로 적어 도장보내주기 미션 진행

Time		Theme
Korea 16:10~17:50	Thailand 14:10~15:50	1. Introduction of Thai Language
		2. Introduction of Korean Language
		3. Matching Buddy



## 2. 축제 소개

- 활동 목표 : 서로의 축제를 소개하며 문화 이해하기
- 일시 : 2020. 11. 11
- 세부내용

Time		Theme
Korea 15:20~17:00	Thailand 13:20~15:00	1. Introduction of Loi Krathong (Make Krathong Together)
		2. Introduction of Korean Festival (Boryeong Mud & Gangwon Winter Festival)



### 3. 전통의상 및 관광지 소개

- 활동 목표 : 서로의 전통의상과 관광지를 소개하며 글로벌 역량 기르기
- 일시 : 2020. 11. 13
- 세부내용
  - 활동을 마무리하며 3일간 진행한 내용을 바탕으로 골든벨 진행  
(서로 20문제씩 만들어 질문하고 답하는 시간을 가짐)

Time		Theme
Korea 14:20~16:00	Thailand 12:20~14:00	1. Introduction of Thai Costume (Show How to Wear Traditional Pants)
		2. Introduction of Hanbok and Tourist Spots (Royal Palace in Josun Dynasty / Tourist Spots Shown in the Korean Music Video)
		3. Golden Bell Activity





#### 라. 한국과 태국, 교류의 역사

- 활동 목표 : 태국과 우리나라의 문화유산과 교류의 역사를 통해 우호적 관계 다지기
- 일시 : 2020. 11. 27
- 세부내용

기수	주제	내용
1차시	태국 관련 퀴즈 진행	-배운 내용 바탕으로 간단한 퀴즈 진행 -태국 왕조 소개
2차시	태국의 유네스코 문화유산	-아유타야 역사 도시 -수코타이 역사 도시
3차시	태국과의 관계	-우리 역사에 기록된 태국 -6.25전쟁과 태국

#### 마. 정리 및 소감문 작성

- 교류에 참여한 학생 22명 대상으로 「한-신남방 온라인 역사교류」 만족도 조사 진행

- 영어로 발표 준비하는게 생각보다 힘들었지만 비대면으로라도 외국인과 소통할 수 있어 매우 보람있는 시간이었다. (박경빈)
- 태국이 후진국이라는 색안경을 끼고 편견을 갖고 있었는데 역사교류를 통해 본 태국은 우리나라에 6.25 파견도 해준 고마운 나라였다. 문화에 대한 선부른 판단을 절대 해서는 안된다는 걸 깨달았다. (이창민)
- 매칭된 태국 친구와 꾸준히 연락을 이어나가고 있다. 우리나라에 궁금한 점이 무엇이고 어떤 인식을 갖고 있는지 알게 되었다. 태국 문화에 대해서 더 공부하고 싶은 계기가 되었다. (정지상)

- 타문화를 이해하고 존중하는 태도를 기를 수 있었다. 우리나라와 태국이 같은 역사를 공유하고 있다는 사실을 알게 되었고 이에 대해 좀 더 알아보고 싶다. (최민기)
- 서구 문화와는 달리 동남아시아쪽은 접하기 힘들었는데 이번 프로그램을 통해 베트남, 캄보디아 등 다른 신남방국가와도 교류해보고 싶다. (신영웅)

### III. 기대 효과

- 가. 한-신남방 역사교류 활성화를 통한 글로벌 마인드 함양
- 나. 한국과 태국 상호 역사 이해 교육을 통한 동아시아 문제 해결과 평화, 공존을 위해 노력하는 세계시민 육성 기반 마련
- 다. 배우고(learn) 정서적 공감(empathy)을 하고 참여(action)하는 학생 중심 활동을 통한 자기주도성과 이웃 나라에 대한 공감능력 향상 및 진로탐색 활동

## 나. 교수학습지도안 및 학습지(고등 1학년용)

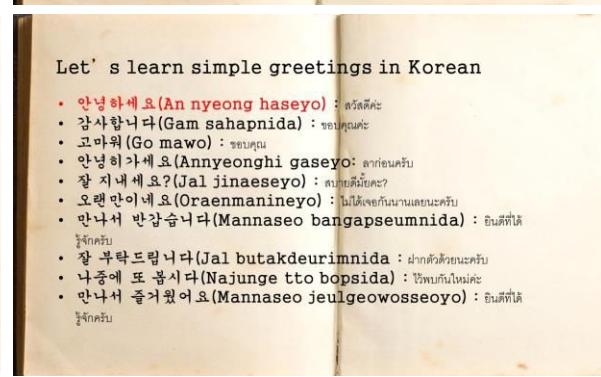
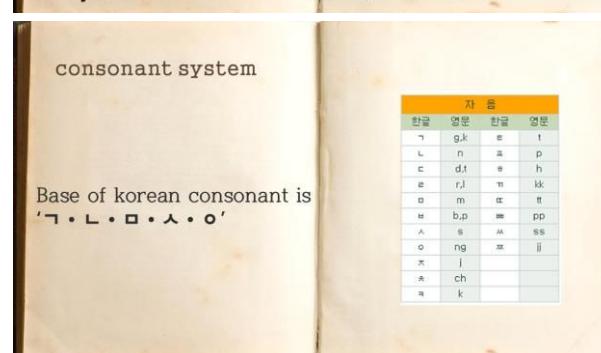
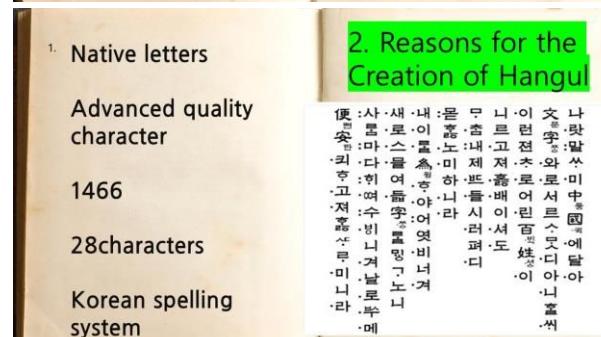
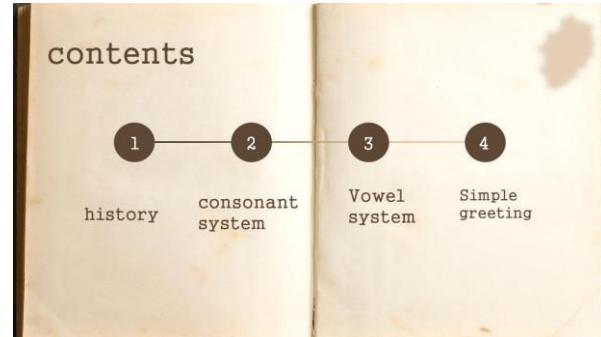
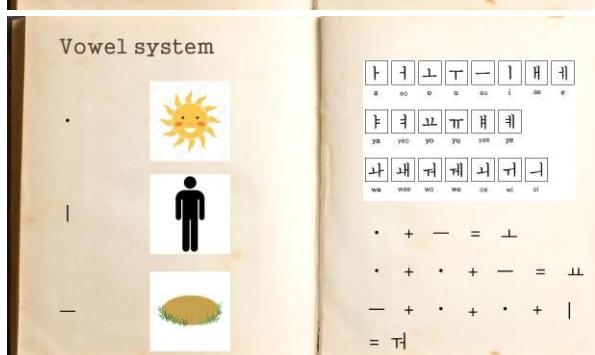
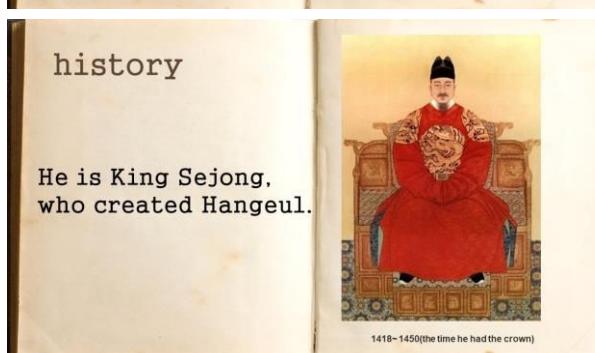
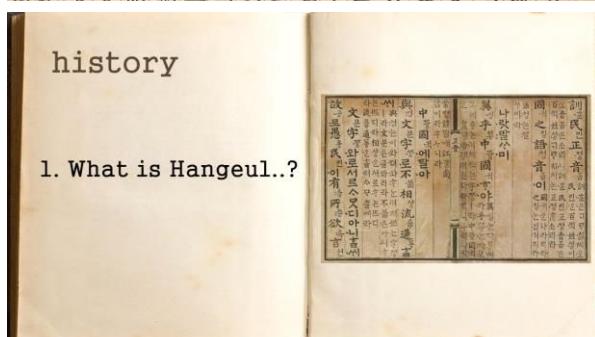
• • • Real Time Online Class with Thailand (언어 소개)

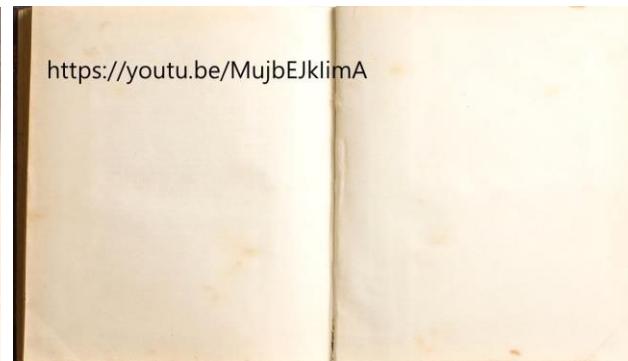
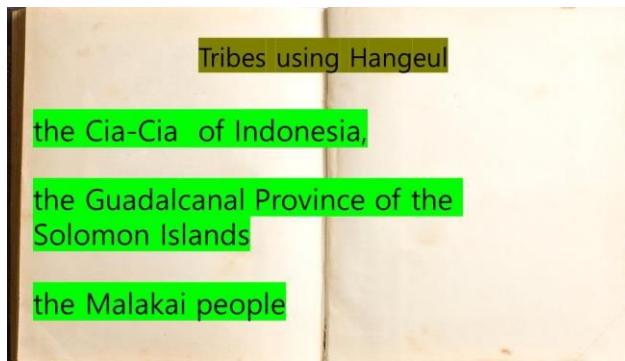
### 1차시

학습목표		서로의 언어를 소개하고 1:1 버디 매칭을 통해 문화다양성을 존중하는 태도를 기를 수 있다.	
단계		교수 · 학습 활동	자료(▶) 유의점(※)
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 수업목표 확인</li> <li>- 태국학생이 영어로 양측에 수업목표 소개한다.</li> <li>■ 교사 및 학생 소개</li> <li>- 태국과 한국의 교사 및 학생이 간단한 인사를 한다.</li> </ul>	
전개	활동1 (소주제1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 태국어 소개</li> <li>- 태국 학생들이 자국언어의 자음, 모음에 대해 발표한다.</li> <li>- 태국 학생이 발음하고 한국 학생이 따라해 본다.</li> <li>- 간단한 인사말 퀴즈 진행한다.</li> </ul>	PPT
	활동2 (소주제2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국어 소개</li> <li>- 한국 학생들의 한국어의 자음, 모음 및 역사에 대해 발표한다.</li> <li>- 간단한 인사말을 한국 학생이 발음하고 태국 학생이 따라해 본다.</li> </ul>	PPT
	활동3 (소주제3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 버디매칭</li> <li>- 태국학생이 한국학생의 이름을 써서 1:1 버디매칭 결과 알려준다.</li> <li>- 서로 인사하고 LINE 아이디를 교환한다.</li> </ul>	버디매칭은 우리측에서 넘긴 학생 명단으로 사전에 태국측에서 제비뽑기로 진행
정리	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 과제제시</li> <li>- LINE으로 버디와 이야기하며 태국 이름을 한국어로 어떻게 쓰는지 알아본다. (컬쳐박스에 도장을 보내줄 예정)</li> <li>■ 차시예고</li> <li>- 한국과 태국의 축제에 대해 알아오기</li> </ul>	
수업활용 TIP		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업 전 마이크 음량과 인터넷 연결 확인</li> <li>- LINE을 설치하고 회원 가입을 미리 할 것</li> </ul>	

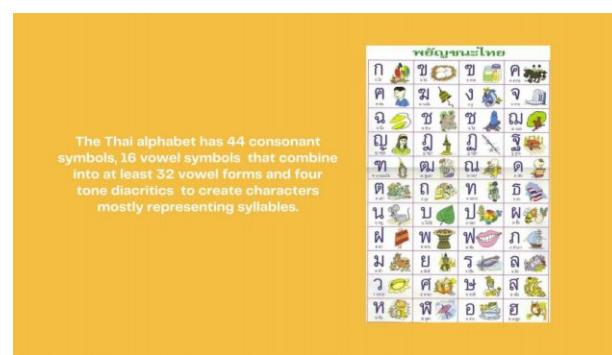
1차시 발표 자료

■ 한국어 소개 PPT





## ■ 태국어소개 PPT



How are you ?	Sabai dee mai khap (ka) ?	싸바이 디- 마이 캅 (카) ?
I'm fine	Sabal dee khap (ka)	싸바이 디 캅 (카)
I'm not feeling well	Mai sabai khap (ka)	마이 싸바이 캅 (카)
Thank you	Khop Khun khap (ka)	컵쿤 캅(카)
Sorry	Khot thoad khap (ka)	커-토드 캅(카)
What's your name ?	Kun chuu arai ?	쿤 츠아라이 ?
My name is ...	Pom(Chan) chuu ... khap (ka)	蓬(찬) 츠... 캅 (카)
Nice to meet you	Yin-dee tee dai roo jak khap (ka)	인디 티다이 루직 캅 (카)
How much ? (cost)	Tao Rai khap ? (ka)	타우라이 캅 (카) ?
Can I have a discount ?	Lod noi dai mai khap ? (ka)	롯 너이 다이마이 캅 (카) ?



## 가. 역사교류 추진 계획 및 성과

### 추진실적

- (교류기간) 2020년 10월 19일 ~ 2020년 12월 30일
- (교류유형) 온라인 화상교류
- (교류방법) 온라인 플랫폼(Padlet)을 통한 컨텐츠 공유, Zoom을 통한 공동 화상수업
- (교류내용) 한국과 태국의 문화 및 역사 교류
- (교류언어) 영어
- (교류대상교) 허왕학교(Horwang School, ໂຮງເຮັດວຽງ)
- (지도교사) 오정은
- (참가 대상 및 인원)

학교명	직위	참가자
인화여자고등학교	학생	1학년, 2학년 20명
Horwang School ໂຮງເຮັດວຽງ	학생	1학년 20명

### □ (세부 프로그램)

- 온라인 컨텐츠 공유를 위한 플랫폼(Padlet) 구축
- 1:1 버디(친구) 매칭을 통한 개인 교류 네트워크 형성
- 1차 온라인 화상 공동 수업
- 동아시아 평화·역사 체험학습
- 동아시아 역사 전문가 특강
- 태국어 기초 특강
- 2차 온라인 화상 공동 수업
- 동아시아 청소년 평화 포럼
- 3차 온라인 화상 공동 수업



## 세부 프로그램 추진 실적

### □ (프로젝트 주제 현황)

학교	팀	탐구 주제
인화여고	Team 1	한국의 멋_나전칠기
	Team 2	대한민국 평화 : 한국전쟁과 태국 “포크찹 전투의 리틀 타이거”
	Team 3	동아시아를 위한 지속가능발전 프로젝트: 버려진 마스크는 어디로 가는가?
	Team 4	세계평가와 전쟁
	Team 5	All about K-Culture
허왕학교	Team 1	Windsor Palace
	Team 2	Culture Exchange Program Horwang
	Team 3	How Thai's face new normal
	Team 4	Horwang School

### □ 온라인 플랫폼(Padlet) 구축

URL	활용 목적	온라인 플랫폼 모습
<a href="https://bit.ly/31Io559">https://bit.ly/31Io559</a> PW: Inhwa	인화여고 국제교류 프로젝트 활동 자료 공유 플랫폼	
<a href="https://bit.ly/2UqTpRS">https://bit.ly/2UqTpRS</a> PW : IH1113	인화여고와 허왕학교 학생간의 프로젝트 활동 자료 공유 플랫폼	

## □ 1차 온라인 화상 공동 수업

- (일시) 2020년 11월 13일 금요일 13:00~14:00
- (장소) 별관 4층 찬슬나래
- (방법) Zoom을 통한 화상수업(발표용 Host 계정1, 학생 전체 모니터 용 계정2)



- (발표 주제) 학교 소개 및 팀별 프로젝트 주제 소개

- (발표 참가자 및 발표 주제)

순서	주제
1	Introduction of IGHS Introduction of HS & 각팀 프로젝트 주제 소개
2	Introduction of curriculum in each school & 각팀 프로젝트 주제 소개
3	Introduction of school extra activities & 각팀 프로젝트 주제 소개
4	General Information about Korea and Thailand & 각팀 프로젝트 주제 소개
5	UNESCO World Heritage in Korea and Thailand & 각팀 프로젝트 주제 소개
6	Question & Answer
7	Announcement of the next exchange

## □ 동아시아 평화·역사 체험학습

- (일시) 2020년 11월 19일 (목) 08:00 ~ 18:00
- (참가 대상 및 인원) 1,2학년 「한-신남방 온라인 역사교류」 참여학생 중 희망자 14명, 인솔교사 3명
- (주요프로그램)

활동	교통수단	비고
<p>▶ 태국군 참전 기념비 방문</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 현화 및 주변 환경정화활동</li></ul> <p>▶ 비둘기낭 폭포 및 한탄강 지질공원 관람</p> <p>▶ 회암사지 박물관 및 회암사지터 관람</p> <p>▶ 천봉 나전칠기 체험관</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 나전칠기 공예 작품 제작</li></ul>	전세버스	포천시청 문화해설사 동반

- (활동 사진)



## □ 태국어 기초 특강

- (일시) 2020년 12월 1일 (화) 16:00 ~ 18:00
- (참가 대상 및 인원) 1, 2학년 「한-신남방 온라인 역사교류」 참여학생 21명
- (방법) Zoom를 통한 온라인 쌍방향 수업
- (강사) 한국외국어대학교 태국어학과 관계자

## - (교육내용)

시간	교육 내용	비고
16:00 ~ 16:30	태국어 기초 어원	Zoom를 통한 온라인 쌍방향 수업
16:30 ~ 17:00	태국어 발음 연습	
17:00 ~ 18:00	태국어 기초 회화	

## - (활동 사진)

### 화상 수업 모습

**2. 태국어의 특성**

1) 태국어는 고립어로서 어형의 변화가 없다.

2) 태국어는 성조어이다. ⑤

3) 문장 구조 : 주어-동사-목적어 순의 SVO 형의 구조  
 - 음절 구성 : (C)CV(Y)(C) 형태  
 - 특별한 경우를 제외하고는 관형사나 부사 등  
 꾸미는 말이 꾸밈을 받는 말의 뒤에 온다.

**기본 인사 표현**

1. 안녕하세요? / 안녕히 가세요./계세요.  
**สวัสดีค่ะ/ครับ** 싸왓디-캬/크랍

2. 감사합니다./고맙습니다.  
**ขอขอบคุณค่ะ/ครับ** 캄-뵤昆캬/크랍

3. 죄송합니다./미안합니다.  
**ขอโทษค่ะ/ครับ** 캄-토-ㅅ캬/크랍



## □ 2차 온라인 화상 공동수업

- (일시) 2020년 12월 2일 수요일 13:00~15:00

- (장소) 별관 4층 찬슬나래

- (방법) Zoom을 통한 화상수업-

### - (일정 및 내용)

시간	내용
13:00~13:05	Opening
13:05~13:15	Principals' Greeting Message (IGHS & HS)
13:15~13:25	Introduction of supervisors (IGHS & HS)
	Individual Studies Report-IGHS
	Individual Studies Report-HS
	Individual Studies Report-IGHS
	Individual Studies Report-HS
	Individual Studies Report-IGHS
	Individual Studies Report-HS
	Individual Studies Report-IGHS
	Individual Studies Report-HS
13:25~14:25	Question & Answer
14:25~14:40	Announcement of the next exchange

□ (발표 주제)

학교	팀	탐구 주제
인화여고	Team 1	한국의 멋_나전칠기
	Team 2	대한민국 평화 : 한국전쟁과 태국 “포크찹 전투의 리틀 타이거”
	Team 3	동아시아를 위한 지속가능발전 프로젝트: 버려진 마스크는 어디로 가는가?
	Team 4	세계평가와 전쟁
	Team 5	K-Culture에 관한 모든 것
허왕학교	Team 1	Windsor Palace
	Team 2	Thai Boxing
	Team 3	How Thai's face new normal
	Team 4	Horwang School

□ (활동 사진)



 시사점

□ 프로젝트 수행을 통한 학생들의 자기주도적 과제수행 능력 향상

- 프로젝트 수행을 위해 스스로 자료를 조사하고, 계획하고, 설문 조사 등의 다양한 과제 수행을 통해 자기주도적 과업 수행 능력 향상
- 프로젝트 수행의 토론, 토의, 아이디어 회의 등을 통해 비판적 사고력, 창의력, 논리력 등의 향상
- 발표 준비과정에서 자신의 프로젝트 수행 과정을 정리하고 다시 한번 살펴보는 과정을 통해 과제 수행에 관한 성찰의 기회 제공
- 예상되는 질의에 관한 내용을 준비하는 과정에서 프로젝트 수행 주제 관련 분야에 관한 심층적인 탐구의 기회 제공

□ 본교 학생의 화상 교류 활동의 높은 만족도

- 프로그램에 참여한 본교 학생 21명 중 설문에 응답한 15명의 학생의 응답을 기준으로, 본 화상교류가 자신의 학업 역량 강화 및 글로벌 인재양성에

도움이 되었다고 응답자의 100%가 응답함

- 화상교류의 전체적인 만족도를 묻는 질문에 응답자의 100%가 '매우 만족'으로 응답함
- 화상교류가 자신의 경험을 신장하는 데 도움이 되었는가를 묻는 응답에 응답자의 100%가 '매우 도움이 됨'으로 응답함
- 프로그램의 세부적인 만족도에서 교류시기, 교류장소, 교류시설, 교류방법, 교류 준비 과정, 공유 플랫폼(패들렛), 역사문화체험활동, 태국어 특강에 평균 2/3가 '만족' 또는 '매우 만족'으로 응답함
- 본 프로그램을 다른 친구들이나 후배들에게 추천하는지를 묻는 질문에 응답자의 100%가 '적극추천'으로 응답함

#### □ 한국과 태국 양국의 미래세대의 상호 이해 증진에 기여

- 프로젝트 활동 이외 각 학교의 학교생활과 일상생활에 관한 다양한 정보를 교류하여 친교와 문화교류의 장 형성
- 이메일이나 Social Network Service망을 통한 개인적인 교류의 기회 제공

#### □ 온라인 교류를 통한 국제교류의 새로운 모형 제시

- 코로나 19로 인하여 대면을 통한 직접적인 국제교류가 어려운 상황에서 화상으로도 가능한 새로운 국제교류의 모델 제시
- 온라인상에서 특화된 국제교류의 경험의 좋은 선례

#### □ 국제화 전략 강화를 통한 글로벌 미래 인재가 되기 위한 역량 강화

- 팀별로 진행되는 프로젝트 수행 및 발표로 준비를 위한 협업을 통한 공동체 역량 함양
- 각 역할 분담과 책임감 있는 수행으로 자기주도 역량 강화
- 화상회의의 질의 응답 및 영어 발표를 통한 영어의사소통 역량 향상
- 자료 수집과 조직, 시각 자료로의 표현 등 다양한 자료를 처리할 수 있는 지식정보처리 역량 함양
- 온라인 상에서 가능한 국제교류의 유형(예, 온라인 공동 플랫폼-구글 설문, 구글 스프레드시트, 패들렛 등)의 다양한 활용으로 미디어 리더리시 역량 함양

# 4. 교수학습지도안 및 학습지(고등 1학년용)

## ••• 고등학교 1학년 (Peace, Culture, History) 프로젝트 수업

### 1차시( 사회 )

학습목표	한국, 태국, 동아시아 관련 평화, 문화, 역사와 관련된 주제탐구활동의 결과를 공유하고 토론할 수 있다.		
단계	교수 · 학습 활동		자료(▶) 유의점(※)
도입	동기 유발	◆ Opening Remarks / Greetings	
전개	◆ Students' Research Presentation		발표자
	활동1 (소주제1)	[인화여고 1팀_Culture] Topic: Korean Traditional Jewelry—Lacquered wood inlaid shells with mother-of-pearl, known as najeonchilg	Minseo Kim Taehee Youn Seowon Jo Yeeun Kim
	활동2 (소주제2)	[허왕학교 1팀_Culture] Topic: Windsor Palace	Kotchamon Rattanachaisri Pimparnthong Sriwutichan
	활동3 (소주제3)	[인화여고 2팀_Peace] Topic: Korean War with “Little Tigers”	Minhwi Shin Goeun Lee Dahyun Hwang Cao Thi Phuong Anh
	활동4 (소주제4)	[허왕학교 2팀_Culture] Topic: Culture Exchange Program Horwang	Payada Payakkasen Pitchapa Phadee Phacharamon Raksanit Phattanee Phongpalungthana
	활동5 (소주제5)	[인화여고 3팀_Culture] Topic: All about K-Culture	Sieun Park Yeeun Kim Sehyun Kim Nayoung Bang Taehee Lee
	활동6 (소주제6)	[허왕학교 3팀_Peace] Topic: How Do Thais Cope with the New Normal?	Charisa Suriyachon Thanaporn Noreeveh Paparpint Nantarparsart
	활동7 (소주제7)	[인화여고 4팀_Peace] Topic: “LUMOS” Project: Masks that Saved Us, Where Do They Go	Heejin Kang Eunbi Hwang Songyeon Han Yulim Song
정리	정리	◆ Questions & Answers ◆ Closing Remarks ◆ Watching a Video Clip	
수업활용 TIP	<ul style="list-style-type: none"> <li>각 학교 모둠별 주제탐색 활동의 결과를 발표한 후, 다양한 질문이 오가는 상호작용을 진행함.</li> </ul>		

# Project Progress Report

## 1. Participant's Information

[Country]	[School Name]
[Representative Name]	[Members]

## 2. Summary of the Presentation

Title		
Procedure	What to Tell	How to Show
<b>Empathize</b> “What is the problem?”	<i>What is the problem you chose? Who has the problem? Where does it happen? Why does it matter to you?</i>	
<b>Define</b> “Research and analysis”	<i>What is the main reason for the problem? What do you want to change? How did you find the problem? How did you gather information about the problem? (interview, Q&amp;A, research, reference, etc)</i>	
<b>Ideate</b> “Think outside the box”	<i>Do you have any idea to solve the problem? What are the solutions you'd like to suggest? How did you find your solutions? Can you explain more about your solutions?</i>	

## 3. References

주제탐구활동 일지

발표주제	
발표자	
허왕학교와 온라인 학상교류 준비 일지	
날짜	내가 한일
2020년 11월 일	-
2020년 11월 일	-
2020년 12월 일	-