

살아있는 자라는 우리 인천교육

2020 지역연계 마을교육 프로그램

영화로 읽는 마을교육공동체



인천광역시교육청
INCHEON METROPOLITAN CITY OFFICE OF EDUCATION



「2020 지역연계 마을교육 프로그램」 보고서

영화로 읽는 마을교육공동체



팀장 : 여은희
팀원 : 채상아
고희숙
구본용
현광일 (자문위원)



인천광역시교육청
INCHEON METROPOLITAN CITY OFFICE OF EDUCATION

I. 연구 개요

1. 영화로 읽는 마을교육공동체 교육프로그램 개발 배경 및 목적

1) 프로그램 개발 배경

- 영화가 지닌 미디어 매체로서의 장점(수용성, 공감성, 시의성, 효율성)을 최대한 활용하여 학교와 마을사람들이 좀 더 쉽게 만나서 소통할 수 있는 장을 만들 수 있음,
- 공동체의 가치와 철학, 삶의 모습에 부합하는 영화 감상 및 소감 나누기를 통해 학생들이 스스로 마을교육공동체의 필요성과 소중함을 인식하고, 이를 더욱 확산시키는 계기를 마련할 수 있음.
- 영화를 매개로 하여 미디어(영화, 유튜브, 각종 영상)를 활용한 인권, 성평등, 민주시민 의식, 미디어 리터러시, 마을교육공동체 관련 교육프로그램 및 교안 등을 개발할 수 있음.
- 영화 읽기를 통해 세상을 보고 사물의 본질을 꿰뚫는 통찰력과 안목을 키워나갈 수 있음.
- 이 프로그램을 통해 학생들은 마을에 대한 소속감을 키우게 되고, 마을사람들은 마을교육 활동가로 성장하면서 마을에 대한 주인의식을 점차 키워갈 수 있음.

2) 프로그램 개발 목적

- 영화와 연계하여 마을교육공동체 구성원들의 민주 시민의식을 향상시키고, 마을활동가를 발굴하여 민주적인 마을공동체를 이루어나간다.
- 영화를 매개로 세대 간의 만남, 대화, 소통의 자리와 기회 마련함으로써 마을공동체로서의 연대의식을 더욱 키워나간다
- 영화 읽기를 통해 마을 구성원들의 미디어 리터러시 역량을 제고한다
- 학생과 마을 주민이 주체가 되어 다양한 영상 매체를 활용한 마을 이야기들을 직접 제작 해봄으로써 마을공동체 간의 단합과 소속감을 더욱 돈독히 한다

3) 프로그램 운영 방침

- 교육혁신지구 및 마을교육공동체와 연계하여 우선적으로 추진한다.
- 초등학교 저학년, 초등학교 고학년, 중학교 및 고등학교에서 수업 중에 편하게 활용할 수 있는 교육 과정 및 프로그램을 단계적이고 체계적으로 개발, 발굴하여 널리 보급한다.
- 영화 읽기 교육프로그램 우수사례를 적극 보급하여 점차 각급 학교 및 마을에서 영화 읽기 마을교육 프로그램들이 활발하게 진행될 수 있도록 한다.
- 영화 읽기 교육프로그램을 운영해나갈 교사와 마을주민들을 적극 발굴하고, 체계적인 연수를 통해 마을교육활동가로 거듭 날 수 있도록 육성한다.

- 영화로 읽는 마을교육공동체 프로그램 개발 참가자가 학교 급별, 학년별 교육프로그램을 우선적으로 개발하여 보급한다.
- 마을의 다양한 교육역량과 물적 자원을 최대한 활용하여 지속 가능한 성장을 위한 공동체적 관계 실현을 위해 노력한다.
- 마을교육공동체의 가치와 철학, 삶의 모습이 담긴 영화 중심으로 교육프로그램의 내용을 구성한다.
- 영화 읽기를 통해 구성원들의 미디어 리터러시 역량이 꾸준히 향상될 수 있도록 노력한다.

2. 교육 대상 및 주변 환경

1) 교육 대상 :

초등학생(저학년, 고학년), 중학생, 고등학생, 학부모 및 마을 주민

2) 대상 지역 및 주변 환경

- 대상지역 : 인천광역시 각급 학교 및 공립 도서관 소재 전 구역
- 주변 환경 :
 - 1) 영화를 감상할 수 있는 소규모 시청각 시설이 갖춰져 있음
 - 2) 주변 환경이 쾌적하고 안전함.
 - 3) 사람들이 쉽게 모일 수 있는 접근의 용이성을 갖추고 있음.
 - 4) 영화를 통해 학생과 마을 주민들이 만나고 소통하는 일의 가치와 중요성을 인식하고 이를 적극 추진하고자 하는 교사나 마을활동가들이 활동하고 있음.

3. 사전 연구

1) 이론적 배경

○ 영화란 무엇인가

오늘날, 현대사회에서 영상매체가 차지하는 비율은 가히 상상을 초월한다. 그중 영상매체의 중심이며 영상 산업의 모체인 영화는 우리가 살고 있는 세상에서 가장 영향력이 큰 대중매체로서 현대사회에서 특권적 지위를 누리고 있다. 영화는 지금까지 알려진 그 어떤 매체보다도 대중을 사로잡는 강력한 흡입력을 가졌고, 현대사회의 현실을 반영하며, 현실에서는 나타낼 수 없는 사람들의 욕망을 대신 표현해 주는 대리 만족의 도구로서 현대인들의 삶 속에 깊숙이 자리 잡고 있다. 전 세계에서 하루에도 수백만 명이 영화를 보고 있고, 영화 관람 방식도 영화관만 이용하는 시대에서

벗어나, 다양한 원도(TV, 인터넷, SNS, 스마트폰, DVD, VOD, 기타 저장장치 등)를 통해 언제 어디서나 쉽게 영화를 관람할 수 있는 시대가 되었다. 영화는 더 이상 취미가 아니라 우리 생활의 일부가 되어 버렸고, 관객들은 저마다 각양각색의 이유로 영화를 관람한다. 그렇다면 영화란 과연 무엇인가?

첫째, **영화는 과학이다.** 영화는 탄생 이래로 지금까지 과학기술의 발전과 항상 함께 해왔고, 과학 기술과는 떨어질 수 없는 공생관계이다. 새로운 과학기술이 발전할수록 다양한 영화적 표현이 가능해진다. 영화기술의 발전 단계를 살펴보면, 1세대는 무성에서 유성으로, 2세대는 흑백에서 컬러로, 3세대는 아날로그에서 디지털로, 4세대는 2D에서 3D 입체영화로 발전하고 있다. 영화는 앞으로 4D를 넘어 홀로그램 영화로 발전할 것이며, 과학의 발전과 더불어 창조와 혁신을 거듭해 나갈 것이다.

둘째, **영화는 스토리다.** 영화는 작가의 창의적인 아이디어를 영상으로 만든 이야기다. 기본적으로 스토리 없이는 영화가 존재하지 못한다. 아무리 뛰어난 과학기술이 영화제작에 활용된다 해도 스토리가 없는 영화는 관객들의 외면을 받는다. 배우의 연기, 촬영의 아름다움, 배경 등에 관한 이야기는 부차적인 것으로 간주된다. 모든 것은 영화 스토리로 시작되어 스토리로 평가되는 것이다. 사랑받는 영화의 비밀은 스토리텔링의 힘에 있다.

셋째, **영화는 예술이다.** 영화는 산업이자 예술이다. 1911년 이탈리아 영화평론가 리치오도 카뉴도(Ricciotto Canudo)는 영화를 제7의 예술이라고 선언하였다. 예술의 구분은 크게 시간예술과 공간예술 그리고 시공간예술로 구분한다. 시간예술은 문학과 음악, 공간예술은 회화와 조각 그리고 건축, 시공간예술은 무용과 연극 그리고 영화 등으로 구분한다. 시간예술은 시간을 대상으로 하고 공간예술은 공간을 중심으로 시공간예술은 시간과 공간을 모두 대상으로 하는 예술임을 의미한다.

넷째, **영화는 산업이다.** 영화가 가지는 가장 큰 특징 중 하나가 원 소스 멀티 유스(One Source Multi Use)다. 영화가 완성되면 다양한 원도를 통해 부가 산업을 활성화시켜 이익을 창출하기 때문이다. 이러한 산업적 특징을 가진 대표적인 영화가 <스타워즈> 시리즈다. <스타워즈>는 1977년 세상과 조우하면서부터 다양한 부대사업을 이어가고 있다. 도서, 음반, 의상, 야광검 등은 기본이고 아이들의 레고 장난감까지 그 영역은 상상하기 힘들 정도다. 이처럼 영화는 영화의 탄생부터 운명처럼 산업적 성격을 가지고 태어났고, 영화 산업은 할리우드를 중심으로 영원한 산업으로 활용되고 있다.

다섯째, **영화는 힐링이다.** 영화는 영화 자체가 가지는 스토리로 영혼을 움직이는 힘이 있다. 한 권의 책이 인생을 송두리째 바꾼 것처럼 영화 한 편으로 인생이 송두리째 바뀌기도 한다. 영화를 감상하는 것으로 마음의 위안을 얻기도 하고 불쌍한 이웃을 생각하게 되거나 몰랐던 사실을 알게 되기도 한다. 영화는 타 장르와 달리 언제 어디서나 원하는 내용을 같이 보며 공감을 나눌 수 있다

는 장점이 있다. 영화 감상으로 인권을 생각하기도 하고 친구 혹은 가족 관계의 회복에 대해 함께 토론할 수도 있다. 영화를 보고 감동을 받고 눈물을 흘리고 박장대소하는 모든 활동이 힐링의 범주에 들어간다고 할 수 있다.

여섯째, **영화는 소통이다.** 영화는 대중과 만나기 위해 존재한다. 스크린을 통해 영화를 감상할 대중에 없다면 존재 가치가 없다. 영화는 소통의 의무로 태어났다. 스크린을 통해 대중과 소통하는 것이다. 얼핏 생각하면 스크린을 통해 관객에게 일방적으로 소통하는 것처럼 보일지 몰라도 영화는 상영 동안 관객들과 끊임없이 소통을 시도한다. 단, 관객에게 주어진 각 개인의 상황에 따라 조금씩 다르게 해석될 뿐이다. 영화는 다양한 상영 방식을 통해 대중과 소통하고 있다. 극장에서만 이루어지던 영화 관람 방식은 언제 어디서나 누구나 영화를 만나고 소통하는 방식으로 발전했다. 손 안의 극장이 된 지는 이미 오래되었고 앞으로는 더욱더 다양한 소통 방식으로 관객들과 소통할 것이다.

2) 마을교육공동체란 무엇인가?

○ 마을교육공동체의 등장 배경

최근 교육혁신의 일환으로 마을교육공동체가 부상하는 것은 자연스러운 시대적 흐름이라고 볼 수 있다. 사회적으로는 지역균형발전, 마을 만들기, 도시재생 등과 같이 지역사회의 역량을 강화하기 위한 새로운 접근이 이루어지고 있다. 그밖에도 사회적 경제나 협동조합과 같이 공동체의 호혜적 상생을 위한 생태적 노력이 강화되고 있는 추세이다. 이와 같은 지역적, 공동체적, 그리고 생태적인 흐름은 교육 혁신에도 커다란 영향을 미치고 있다. 이제는 단위학교 혁신을 넘어서 학교와 지역사회의 상호 작용을 중시하고 지역의 교육적 역량을 강화하기 위한 총체적 접근(holistic approach)이 이루어지고 있다.

○ 마을교육공동체의 의미

마을교육공동체는 지역이 아이들을 함께 키우고, 지역사회를 아이들의 배움터로 만들고, 지역의 시민적 역량을 선순환시키는 지역교육체제를 구축하기 위한 실천이다. 미래교육을 예측하는 다양한 전망 속에서 빼놓을 수 없는 키워드 중의 하나는 ‘지역’이다. 미래지향적 교육이 자기주도적 학습을 강조하든 4차 산업혁명의 기술을 도입하든 문제해결 역량을 추구하든, 그것이 학교라는 울타리 안에서 교과서를 중심으로 지식을 암기하는 방식으로 이루어질 수는 없다. 오히려 학교의 울타리를 넘나들며 맥락화된 환경 속에서 배움을 실천하는 총체적인 방식으로 실현될 수 있는 것이다. 이는 마을교육공동체가 미래교육의 한 지향이 될 수밖에 없는 이유이기도 하다.

○ 마을교육공동체의 현재와 문제점

2020년 4월 현재는 226개의 기초자치단체 중에 167개의 지역에서 혁신교육지구 사업을 시행하고 있다. 그리고 이 사업은 그동안 일부 지역사회에서 산발적으로 실천되어 온 마을교육공동체를 전국적으로 활성화시키는 촉매제가 되었다. 마을교육공동체가 이제는 교육정책의 한 영역으로 자리 잡고 있지만 그동안의 여정에서 노출된 문제점들도 있다.

첫째, **협력적 거버넌스가 좀 더 강화될 필요가 있다.** 지역적 편차가 존재하겠지만 대부분의 사례에서 발견되는 공통점은 지자체의 의지와 참여에 따라 사업의 성과가 좌우된다는 점이다. 교육청과 지자체의 협력적이고 유기적인 거버넌스 체제의 구축이 성패의 관건인 것이다. 따라서 협력적 거버넌스 체제를 어떻게 강화시킬지에 대한 방안이 도출되어야 할 시점이다.

둘째, **프로그램 운영 방식으로 진행되는 사업에는 한계가 있다.** 교사, 마을활동가, 공무원 등 많은 참여자들이 혁신교육지구나 마을교육공동체 실천을 단편적이고 한시적인 프로그램으로 인식하고 있는 경우가 종종 있다. 마을교육공동체의 본격적인 실천이 겨우 3~4년 진행된 시점에서 남는 것은 프로그램뿐이고 지원이 끊기면 이마저도 사라질 것이라는 우려가 나오고 있는 실정이다.

셋째, **지속가능한 마을교육공동체를 위한 주체 형성이 미진하다.** 지금까지의 실천 속에서 마을(지역)은 아이들 교육을 위한 부수적, 보조적, 수단적 성격의 공간에 불과했다. 하지만 마을교육공동체의 궁극적인 방향은 지역사회와 주민의 교육 주체화가 되어야 한다. 이를 위해서 학교와 지역의 교육 프로그램뿐만 아니라 교사와 학부모 그리고 지역사회의 마을교육 네트워크를 활성화하고 마을활동가 양성에 좀 더 집중할 필요가 있다.

○ 미래교육과 마을교육공동체의 과제

마을교육공동체가 미래교육의 모든 것이 될 수는 없다. 다만 배움의 방법과 대상이 달라지면서 배움터가 자연스럽게 삶과 지역으로 확장될 것이라는 예측은 타당해 보인다. 이는 곧 마을교육공동체가 미래교육의 한 지향이 될 수 있다는 점을 말해 준다. 이를 위해 다음과 같은 점들이 해결되고 실천되어야 할 것이다.

첫째, **학교 밖 교육의 공교육화로 마을교육공동체의 지속 가능성을 높여야 한다.**

미래교육은 학교의 안과 밖을 구분하지 않을 것인데, 우리의 공교육이 학교교육에만 치중한다면 교육의 불일치는 점차 심화될 것이다. 이러한 측면에서 학교의 안팎에서 이루어지는 마을교육공동체 실천이 더 이상 사교육으로 인식되어서는 안 된다. 마을교육공동체가 미래교육의 한 지향이 되어야 한다면, 학교 밖 교육의 공교육화를 통해서 마을교육공동체의 지속가능성을 높여야 한다.

둘째, 마을교육공동체를 통해 협력과 연대를 통한 통합적 배움을 실현해야 한다.

효과성과 효율성을 강조하는 산업사회 패러다임의 조직문화가 이제는 창의와 유연성을 가치롭게 여기는 네트워크의 생태적 구조로 전환되고 있다. 그동안 분업과 전문화의 원리가 교육에 적용되면서 교과와 구분, 학급의 나눔, 학교(급) 간의 분절, 학교와 지역의 분리 현상이 나타났다. 마을교육공동체는 이러한 분리와 분절을 넘어서 주체들의 협력과 연대를 통해 통합적 배움을 실현시키기 위한 것이고, 이를 위해 학교와 지역사회를 네트워크 구조로 만들기 위한 실천이 필요하다.

셋째, 일반자치와 교육자치의 협력적 거버넌스 구축이 필요하다.

최근 교육현장에서 뚜렷이 나타나는 교권의 하락은 학생들의 인권과 교사의 교권이 상충한 결과라기보다는, 교육소비자의 권리와 교사의 교육권이 부딪친 신자유주의적 교육의 결과라고 보아야 한다. 교육을 서비스로 생각하고, 학부모와 학생을 소비자로 인식하고, 교사를 공급자로 판단하게 되면 학교는 소비자와 공급자가 만나는 시장이 될 수밖에 없다. 하지만 그동안 교육의 변방에 있던 일반자치(지자체)와 지역사회가 엄연한 교육의 주체로서 혁신을 주도하게 되면, 어느 한 주체의 일방적 주도 대신 다자간의 탈중심화된 연대가 이루어져 학교와 지역사회의 협력이 강조되고 일반자치와 교육자치의 협력적 거버넌스가 제대로 잘 이루어질 것이다.

○ 마을교육공동체의 미래 : 지역교육생태계 구축

마을교육공동체가 한시적 프로그램이 아니라 지속가능한 미래교육의 지향이 되기 위해서는 그 철학과 실천을 위한 체계적인 접근이 필요하다. 마을교육공동체는 지역사회의 교육적 역량을 강화하기 위하여 연대와 상생의 선순환적 교육체제를 만들어야 한다. 이러한 측면에서 마을교육공동체의 궁극적인 목표는 지역교육생태계 구축이라고 이해될 수 있다.

첫째, 지역(마을)은 하나의 학습생태계이다

아이들의 온전한 성장을 위해서 지역은 하나의 학습생태계가 되어야 한다. 지역사회를 기반으로 하는 교육생태계 안에서는 유기적인 관계망에 기초하여 언제, 어디서나, 그리고 누구와도 배움이 이루어질 수 있으며, 상호작용을 통해 자기 주도적 배움을 실천하고, 그 배움의 결과는 공진화(상생)로 나타나게 된다.

둘째, 지역교육생태계는 상호 존중하는 공동체적 인간 육성을 지향한다

지역교육생태계는 경쟁보다는 협력과 소통을 통한 상생의 교육을 추구하고, 공동체 구성원 모두의 성장이라는 공진화를 도모한다. 이러한 생태적 교육과정은 학습자의 다양성을 존중하고 지역사회의 특성이나 삶의 실천을 바탕으로 하는 교수-학습의 체계이다. 교과 간의 구분이 아니라 통합적 연계를 통해 삶의 실제에 의미를 부여하는 학습 방법이 적극적으로 적용되는 것이다. 이를 위해서는 개별적 학습에만 의존하는 것이 아니라 학습자가 주도하는 프로젝트 중심의 협동학습의 기회가 주어져야 한다.

셋째, 마을교육공동체가 지역의 교육네트워크의 중심이다

지역교육생태계를 구축하기 위해서는 지원적 환경과 제도적 장치가 마련되어야 한다. 마을교육공동체의 주체는 이제 학교와 교육청을 위시로 하는 교육 기관만이 아니라 지역사회나 다른 공적 영역을 포함할 수밖에 없다. 이러한 교육 주체들이 유기적 연대와 파트너십을 바탕으로 지역의 교육 네트워크가 형성이 되어야 생태적 교육이 이루어질 수 있다. 이러한 생태적 교육 거버넌스 체계를 구축하여 지역사회 어디서나 배움이 촉진되는 공간과 시설을 확보해야 한다.

미래사회가 어떻게 바뀔지 가늠하기 쉽지 않지만, 앞으로의 교육은 지식을 습득하는 방식이 아니라 배움의 네트워크를 확장하는 방식이 될 것이라는 점은 점차 명확해진다. 학교의 울타리를 넘나들고 지역의 경계를 허무는 네트워크 중심의 마을교육공동체 활동을 보면서 많은 사람들이 미래 교육의 방향을 확인하는 이유이다. 학교교육이 추진하고 있는 민주시민교육, 진로교육, 창의적 체험 활동, 동아리 활동 등 아이들의 역량을 키우는 배움 활동이 학교라는 울타리 안에서 또는 교과서라는 틀 속에서 이루어지는 것은 점차 불가능해진다. 미래 교육환경이 네트워크와 같은 플랫폼 형식이 된다는 것은, 이제 학교이든 지역이든 아이들의 배움터는 정보와 지식 그리고 사람과 자원이 공유되는 공간이자 문제해결 역량이 강화되는 기회의 공간이 되어야 한다는 것을 의미한다. 그리고 이를 위해서는 삶과 배움이 일상화되는 생태적 마을교육공동체가 필요하다.

3) 영화, 마을교육공동체의 활력소

교육의 공공성과 민주주의가 실제로 발현되는 곳이 공동체이고, 이것을 담아내는 그릇이 바로 마을교육공동체이며, 이는 앞으로 우리 미래 교육이나 사회가 지향해나갈 방향이다. 마을이 아이들의 배움터가 되고, 마을이 아이들을 함께 키우면서, 아이들을 마을의 주인으로 성장시키는 것이 마을교육공동체이며, 그런 의미에서 마을은 공동체성을 함양하는데 매우 중요한 시공간인 셈이다.

마을교육공동체가 활성화되려면 일단 사람들이 모여야 한다. 사람들이 만나서 서로 소통할 수 있는 가장 좋은 도구 중의 하나가 영화이다. 앞에서도 언급했듯이, 영화는 대중과 만나기 위해 존재한다. 스크린을 통해 영화를 감상할 대중이 없다면 존재 가치가 없다. 그리고 영화는 다양한 상영 방식을 통해 대중과 소통하고 있다. 극장에서만 이루어지던 영화 관람 방식도 언제 어디서나 누구나 영화를 만나고 소통하는 방식으로 발전했다. 영화는 참으로 다양하고, 시대에 따라 끊임없이 변화해왔지만 그 다양성과 변화 속에서도 한결 같은 것은 영화를 통해 사람과 사람이 연결되고, 때로는 사람과 마을이 연결되면서 공동체가 변화할 수 있다는 것이다. 영화가 가지는 대중성과 소통력은 공동체를 활성화시킬 수 있는 강력한 활력소가 될 수 있다.

마을의 주인은 주민이라고 하지만 각자가 개별화된 개인으로만 머물러 있다면 주민이란 말은 그저 대상화된 집단의 이름에 지나지 않는다. 하지만 서로 모여 의견을 나누고 자신의 생각을 표현

하고 서로 연결될 때 비로소 마을의 주인으로 제대로 자리매김 할 수 있다.

영화는 누구나 큰 부담 없이 즐길 수 있는 가성비 최고의 문화생활이면서 함께 감상하면서 생각을 공유하고, 공감대를 형성하고, 다양한 관점을 접하면서 다른 사람의 생각도 함께 나눌 수 있는 마을사람들의 공감 형성의 장이 될 수 있다. 영화에 대한 이야기로 시작된 모임은 자연스럽게 삶에 대한 이야기로 이어진다. 그리고 영화 모임은 친목이나 자기 계발이 주가 되는 여타 활동과는 달리 흥미와 깊이라는 두 가지 목표를 모두 달성할 수 있다. 영화를 통해 공동체 구성원들은 생각보다 더 빠르게 가까워지고, 생각보다 더 많은 이야기를 하게 되고, 생각보다 더 유쾌한 시간을 보내면서, 끝내는 영화 사랑을 넘어 자신이 살고 있는 마을을 사랑하게 되고, 마을공동체의 확실한 주체로 성장해나갈 수 있을 것이다.

2. 교육 대상 연구

1) 초등학교의 특성

(1) 초등학교 저학년(3~4학년)

- 개념 형성, 분류 능력이 생기고 자신이 경험한 것에 대해 논리적 추리력을 발휘함
- 현실성 및 현실적 합리성에 눈을 뜸
- 내 주변의 사회에 호기심을 가지고 관심들이 확산됨
- 애니메이션, 짧은 단편영화, 질 좋은 분야별 짧은 영상을 감상하며 자신과 친구들, 그리고 주변이나 마을에 대한 이해를 넓혀나갈 수 있음

(2) 초등학교 고학년(5~6학년)

- 추상적인 사고를 하기에는 이르지만 어느 정도의 구체적인 비판 능력을 갖추
- 지적 호기심이 높아지고 합리성이 발달하여 비현실적인 논리에 비판을 가하기도 함
- 독립적인 인격체로서 성장하기 시작하며 자신의 주장이 강해지고 가치관의 변화를 경험함
- 전반적인 관심의 폭이 넓어짐
- 방송, 신문 등 매스미디어에 대한 관심이 높아지고 현실적인 사회문제에도 흥미를 갖음
- 책이나 영화를 좋아하는 아이와 싫어하는 아이로 뚜렷하게 구분됨
- 공동체의 힘을 보여주는 영화감상과 소감 나눔을 통해 공동체의 중요성을 인식할 수 있음

2) 중고등학생의 특성

(1) 신체적 발달

- ‘제2의 성장 급등기’라 불릴 만큼 커다란 신체적 변화를 겪게 되면서 남자는 남성으로, 여자는 여성으로 완성되어가는 시기임
- 외모에 대한 관심이 높아지는 시기이므로, 자신의 성적인 변화를 긍정적으로 수용할 수 있는 교육이나 성에 대해 올바르게 인식할 수 있는 교육프로그램이 필요한 시기임

(2) 인지적, 심리적 발달

- 부모로부터 심리적으로 독립하고 자아정체감을 형성하려는 ‘심리적 이유기’이며, 정서적인 변화가 급격히 일어나는 ‘질풍노도의 시기’임
- 인지능력의 발달로 인해 자아인식이 다양해지고 자아정체감이 형성되는 시기임
- 추상적인 사고를 할 수 있고 눈에 안 보이는 사실에 대해서도 인지하고 생각하게 됨
- 연역적 사고를 할 수 있게 되어 스스로 가설을 세워보고 경험과 관찰을 통해 검증해냄
- 체계적인 사고를 할 수 있게 되어 시행착오에 따른 문제를 해결할 수 있는 능력을 기름

(3) 사회적 발달

- 부모로부터의 독립을 추구하며 부모의 권위에 도전하여 갈등을 일으키는 ‘제2의 반항기’임
- 아동도 성인도 아닌 ‘주변인’적인 특징을 보임
- 또래집단으로 이루어진 학교에서 많은 시간을 보내면서 친구관계 대한 의식이 강해짐
- 부모와 가정, 사회에 제대로 적응하지 못하고 주변의 부정적 환경 때문에 비행청소년의 길로 빠지기 쉬운 시기임.
- 영화를 통해 자신이 살아가는 마을이나 사회에 대한 다양한 시각을 공유하고 마을 구성원으로서의 자신의 역할을 구체적으로 생각해볼 수 있는 시기임

3) 마을주민의 특성

- 선배시민과 다음세대까지 전 연령대를 포함하지만, 영화교육에서의 마을 주민은 학령기를 마친 성인 주민으로 한정함
- 마을에 대한 이해나 소속감, 애정의 정도가 매우 다양하며, 관심 또한 개별 차가 심한 편임
- 이웃과의 연대나 도움이 필요하다고 생각할 때가 많지만 대부분 이웃과 단절되어 있음
- 지역에 따라 마을 활동을 주도적으로 하는 연령대가 다른 편이나 일반적으로 마을에서 오랫동안 살아온 50+세대나 자녀교육을 매개로 형성되는 학부모층이 마을활동을 주도함
- 마을자치가 점차 활성화되면서 마을 주민들의 주체의식이나 시민의식이 점차 확대되고 있음.
- 영화에 대한 기호가 매우 다양하기 때문에 기호별로, 또는 연령대별로 소규모 영화 모임을 활성화시키고 다양화할 필요가 있음

- 영화 소감을 함께 나누는 것에서 점차 삶의 이야기, 마을 이야기로, 이야기 나눔에서 공동의 실천으로 이어져 나갈 수 있는 잠재력과 실천력을 지니고 있음
- 마을 영화나 마을 미디어 제작 등을 통해 주민들이 마을의 실제 주인으로 거듭날 수 있음

3. 사례 연구

1) 해당 콘텐츠 관련 프로그램 사례연구(인천)

■ 석암초등학교 : 학생들이 직접 방송 뉴스와 영화 만들어

- 석암초교에서 운영하는 <석암뉴스>는 학생들이 만든 동아리가 주로 학내에서 발생하는 뉴스를 영상으로 제작해 한 달에 두 번씩 방송하는데, 실제 TV 뉴스 보도처럼 생방송으로 진행하며, 복도에서 뛰어다니는 학생들, 화장실이 더러운 문제 등을 다루었음.
- 학생 동아리가 운영하는 만큼, 아이템 회의, 취재, 영상 편집, 보도 모두 학생들이 직접함. 4~6학년 학생들은 영상 제작 등 다양한 영역의 동아리를 운영해 체험하고 있음
- 2019년에는 5개 학급이 모두 10편의 영화를 만들었으며, 이 영화들을 갖고 매해 11월에 '석암 어깨동무 영화제'를 '영화공간 주안'에선 3회째 개최하였음.

2) 해당 콘텐츠 관련 프로그램 사례연구(타 지역)

■ 부산영도초등학교 _ 2019년~20년 영화교육 중점학교, 21년 영화교육 연구학교로 선정

- 영화진흥위원회 (영진위) 지원으로 2년간 영화교육 중점학교로 운영됨
- 연구학교의 경우 고학년을 대상으로 영진위 자체개발 영화교육 워크북 활용
- 전 학급으로 교급을 확대해 학년별 성취기준 및 목표에 맞는 프로그램을 자체 개발 운영할 수 있어 교사의 참여도와 기여도가 높음

III. 지역연계 마을교육 프로그램

1. 초등과정

• [초등] 지역연계 마을교육 프로그램 개요

프로그램명	영화로 읽는 마을교육공동체 1탄 영화로 만나는 마을 감수성 키우기 대작전 [마을에서 살아요]				
교육주제	마을에 대한 감수성 키우기	교육대상	3-4학년	교육인원	총 25 명
운영 회차	총 4 회	회차당 운영시간	40분		
교육분야	영상미디어	교육강사 수	총 2명 (주강사 1명/ 보조강사 1명)		
프로그램 소개	○ 초등 3-4학년을 대상으로 단편 애니메이션을 통해 마을에 대한 이해를 도움 ○ 마을을 조금 더 일상생활 속에서 들여다봄으로 실제적인 감수성을 키움 ○ 마을의 구성원으로써 어떻게 성장해야 하는지에 대한 질문을 답할 수 있는 열린 교육 으로 구성				

1. 프로그램명 및 교육 목표

▪ 교육 프로그램명의 의미 :

마을안에서 살아가는 우리, 우리들의 작은 마을 학교, 학교와 마을에서 배우고 성장하고 성숙해지는 우리들의 모습을 다양한 영화를 통해 만나고 성찰해봄으로써, 마을공동체의 구성원으로써의 다음세대를 기대할 수 있다. 마을에 대한 다양성을 알아차릴 수 있는 감수성을 함양하고 마을을 향유할 수 있도록 도우며, 그 안에서 주체성을 가진 다음세대로 살아가기를 희망하는 마음을 담았다.

▪ **교육 목표** : 마을에 대한 다양성을 이해하고 다양함을 품고 있는 마을에 대한 감수성을 키워나갈 수 있다.

2. 학습자 설정

▪ **모집 대상** : 초등 3-4학년

■ 모집 대상의 특성 및 학습자 설정 이유 :

영화마을교육은 현재 4단계까지 1차 교육기획 하였으나, 1차년인 2020년에는 [마을]교과를 담고 있는 3-4학년을 중심으로 우선 개발하였다. 더불어 영화의 특성 상 시간적 제한이 있어 단편애니메이션을 활용하여 교과시간 안에서 교육이 이루어 질 수 있도록 하였으며, 향후 학교 공간이 아닌 마을공간에서의 연계 프로그램으로 확대 개발하고자 한다.

■ 교육 프로그램 반영 사항 :

마을의 모습을 우리들의 일상생활 모습으로 확장하여 살펴봄으로써 마을을 조금 더 쉽게 이해하고 우리가 생활속에서 구성원으로 함께 배우고 성장할 수 있도록 마을에 대한 감수성을 키우는 마을교육과정을 실천한다.

3. 교육프로그램 세부내용

■ 주요 특징 :

초등 3-4학년들이 흥미롭고 쉽게 접할 수 있는 단편 애니메이션을 통해, 마을의 모습과 구성원들으로써의 ‘사람’에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다. 특히 열린 모두 발언을 통해 소외되는 친구없이 자신의 생각을 펼칠 수 있도록 활동지를 제공하여, 개인의 생각을 정리하고, 모두의 생각을 공유할 수 있도록 돕는다.

■ 차시별 세부 교육 내용

단계	회차	주제 또는 키워드	학습 목표	주요사항
			활동내용	
1단계 3-4학년	1	할아버지의 몬스터박스	이웃과 더불어 생활하는 모습을 알 수 있다. 활동 1) 우리 마을에 필요한 몬스터 박스는 무엇이 있는지 생각해 볼 수 있다. 활동 2) 마을 사람들이 하는 일, 직업들을 찾아보고 이야기 나눌 수 있다.]
	2	선물	다양성에 대한 긍정적인 사고를 함양할 수 있다. 활동 1) 우리 주변의 어려움을 겪고 있는 마을 사람들을 위해 우리가 줄 수 있는 선물은 무엇이 있는지 생각해 볼 수 있다.	

1단계 3-4학년	2	선물	활동 2) 참된 아름다움을 행하는 사람들의 모습은 어떠하며, 어떻게 심미적 감수성을 기를 수 있을까?	
	3	steal	생명의소중함을 아해하고 환경문제에 관심을 가질수 있다.	
			활동 1) 우리 마을에 지켜야 할 소중함, 생명과 생태환경을 어떤 것들이 있는지 이야기 나눌 수 있다. 활동 2) 사회변화로 나타나는 일상생활의 모습을 관찰해 보고 그 모습을 그림으로 그려볼 수 있다.	
	4	체인징 배터리	미래사회의 변화와 인공지능의 장단점에 대해 서로의 생각을 공유할 수 있다.	
			활동1) 기술이 발달한 미래에는 어떤 종류의 로봇이 사람들을 도울 수 있는지 상상해 볼 수 있다.	
			활동 2) 사회변화로 나타나는 마을의 변화를 생각해보고 이야기 나눌 수 있다.	

4. 교육 기대효과 및 환류 방안

▪ 교육 기대효과

- 마을에 대한 이해를 돕고, 일상생활 속에서 실천가능한 마을 구성원으로써의 모습을 완성해 본다.
- 우리가 살아가는 마을에 대한 다양한 시각을 향유함으로써 마을감수성을 키운다

▪ 환류 방안

- 공통의 활동지를 개발하여 제공
- 애니메이션 유튜브 링크 제공

• [초등] 차시별 차시별 교수·학습 지도안

프로그램명	할아버지의 몬스터박스		
차시	1차시	수업 유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	마을 감수성키우기	교육시간	40분
성취기준	[4도01-03] 최선을 다하는 삶을 위해 정성과 인내가 필요한 이유를 탐구하고 생활 계획을 세워본다. ① 최선을 다하는 삶은 어떤 모습이고, 이를 위해 인내와 정성이 필요한 이유는 무엇일까? ② 최선을 다하는 삶의 방법은 무엇이고 이를 어떻게 실천할 수 있을까? [4사03-06] 주민 참여를 통해 지역 문제를 해결하는 방안을 살펴보고, 지역 문제의 해결에 참여하는 태도를 기른다.		
학습목표	이웃과 더불어 생활하는 모습을 알 수 있다.		
학습내용	- 우리 마을에 필요한 몬스터 박스는 무엇이 있는지 생각해 볼 수 있다. - 마을 사람들이 하는 일, 직업들을 찾아보고 이야기 나눌 수 있다.		
교수/학습 자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	유튜브 영상 링크	
	준비물	필기도구	
구분	교수·학습활동		활용자료
도입 (10 분)	- 인사나누기 - 영화제목 할아버지의 몬스터 박스에 대한 상상 나누기 - 영화보기(5분)		
전개 (20 분)	- 영화의 내용에 대한 탐색하고 이야기 나누기 : 나만의 별점과 이유 나누기 : 내가 소중하게 생각하는 보물 상자가 있나요? : 소년은 할아버지에게 몬스터박스를 얻기 위해 돈 대신 무엇을 주었나요? : 내가 갖고 싶은, 나만의 몬스터 박스는 무엇인가요? - 활동지 함께 하기 : 우리 마을의 보물상자, 몬스터 박스엔 무엇이 있나요? : 활동지 작성하기		
마무리 (10 분)	- 개별 활동지 내용 공유하기 - 모두발언/ 한마디 평가하기		
마을 연계 방안			
우리 마을에서 보물같은 사람들을 살펴보고 이웃과 더불어 생활하는 사람들이 하는 일과 직업을 찾아본다.			
주요 학습자료			
https://www.youtube.com/watch?v=DoLAoOkG5gY&t=250s			

프로그램명	선물		
차시	2차시	수업 유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	마을 감수성 키우기	교육시간	40분
성취기준	<p>[4사04-06] 우리 사회에 다양한 문화가 확산되면서 생기는 문제(편견, 차별 등) 및 해결 방안을 탐구하고, 다른 문화를 존중하는 태도를 기른다.</p> <p>① 다름과 틀림은 어떻게 다른가?</p> <p>② 다른 것은 틀린 것인가?</p> <p>[4도04-02] 참된 아름다움을 올바르게 이해하고 느껴 생활 속에서 이를 실천한다.</p> <p>① 참된 아름다움을 행하는 사람들의 모습은 어떠하며, 어떻게 심미적 감수성을 기를 수 있을까?</p>		
학습목표	다양성에 대한 긍정적인 사고를 함양할 수 있다.		
학습내용	우리 주변의 어려움을 겪고 있는 마을 사람들을 위해 우리가 줄 수 있는 선물은 무엇이 있는지 생각해 볼 수 있다.		
교수/학습 자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	유튜브 영상 링크	
	준비물	필기도구	
구분	교수·학습활동		활용자료
도입 (10 분)	<ul style="list-style-type: none"> - 인사나누기 - 영화제목 선물에 대한 상상 나누기 - 영화보기(4분 18초) 		
전개 (20 분)	<ul style="list-style-type: none"> - 영화의 내용에 대한 탐색하고 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> : 나만의 별점과 이유 나누기 : 요즘 나를 힘들게 하는 것이 무엇인가요? 내 주변에 힘들어 하는 친구들은 있나요? : 소년은 왜 게임에 몰두하게 되었나요? : 어려움을 극복하기 위해 나에게 주고싶은 선물은 무엇이 있을까요? - 활동지 함께 하기 <ul style="list-style-type: none"> : 우리 마을에 어려움을 겪고 있는 사람들을 위해 내가 실천할 수 있는 선물은 무엇이 있을까요? : 활동지 작성하기 		
마무리 (10 분)	<ul style="list-style-type: none"> - 개별 활동지 내용 공유하기 - 모두발언/ 한마디 평가하기 		

마을 연계 방안
우리 마을에 필요한 변화에 대해 탐색해 보고, 마을의 구성원으로써 내가 삶에서 실천할 수 있는 방법을 찾아 본다.
주요 학습자료
https://youtu.be/96kI8Mp1uOU

프로그램명	steal		
차시	3차시	수업 유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	마을 감수성 키우기	교육시간	40분
성취기준	<p>[4도04-01] 생명의 소중함을 이해하고 인간 생명과 환경 문제에 관심을 가지며 인간 생명과 자연을 보호하려는 태도를 가진다.</p> <p>① 자연을 보호해야 하는 이유와 방법은 무엇이고, 어떻게 하면 자연과 유대감을 가질 수 있을까?</p> <p>[4사02-02] 우리 고장과 다른 고장 사람들의 의식주 생활 모습을 비교하여, 환경의 차이에 따른 생활 모습의 다양성을 탐구한다.</p> <p>① 우리 지역의 환경적 특성과 특산물에 대해 발표할 수 있다.</p>		
학습목표	생명의 소중함을 이해하고 환경문제에 관심을 가질 수 있다.		
학습내용	우리 마을에 지켜야 할 소중한 생명과 생태환경을 어떤 것들이 있는지 이야기 나눌 수 있다.		
교수/학습자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	유튜브 영상 링크	
	준비물	필기도구	
구분	교수·학습활동		활용자료
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> - 인사나누기 - 영화제목 steal에 대한 생각 나누기 - 영화보기(5분 4초) 		
전개 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> - 영화의 내용에 대해 탐색하고 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> : 나만의 별점과 이유 나누기 : 할아버지가 끝까지 소년을 쫓아간 이유는 무엇일까? : 할아버지가 지키고 싶어 했던 것은 무엇일까? - 활동지 함께 하기 <ul style="list-style-type: none"> : 우리 마을에 지켜야 할 생태환경과 생명에는 어떤 것들이 있을지 생각해 보기 : 활동지 작성하기 		
마무리 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> - 개별 활동지 내용 공유하기 - 모두발언/ 한마디 평가하기 		

마을 연계 방안
- 우리 마을의 생태 환경에 대한 조사 및 지속가능한 환경을 위한 방안 탐색
주요 학습자료
https://youtu.be/B9p_dj3jL_U

프로그램명	체인징배터리		
차시	4차시	수업 유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	마을 감수성 키우기	교육시간	40분
성취기준	<p>[4사04-05] 사회 변화(저출산·고령화, 정보화, 세계화 등)로 나타난 일상 생활의 모습을 조사하고, 그 특징을 분석한다.</p> <p>① 기술이 발달한 미래에는 어떤 종류의 로봇이 사람들을 도울 수 있는지 상상해 볼 수 있다.</p> <p>② 사회변화에 따른 마을의 변화를 생각해보고 이야기 나눌 수 있다.</p> <p>[4도03-01] 공공장소에서 지켜야 할 규칙과 공익의 중요성을 알고, 공익에 기여하고자 하는 실천 의지를 기른다.</p> <p>① 공익의 의미와 중요성은 무엇이며, 공익을 위해 어떻게 하면 책임감 있게 행동할 수 있을까?</p>		
학습목표	사회변화로 나타나는 일상생활의 모습을 관찰해본다.		
학습내용	<ul style="list-style-type: none"> - 기술이 발달한 미래에는 어떤 종류의 로봇이 사람들을 도울 수 있는지 상상해 볼 수 있다. - 사회변화로 나타나는 마을의 변화를 생각해 보고 이야기 나눌 수 있다. 		
교수/학습 자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	유튜브 영상 링크	
	준비물	필기도구	
구분	교수·학습활동		활용자료
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> - 인사나누기 - 영화제목 체인징배터리에 대한 상상 나누기 - 영화보기(5분 33초) 		
전개 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> - 영화의 내용에 대한 탐색하고 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> : 나만의 별점과 이유 나누기 : 로봇은 나와 친구가 될 수 있을까? : 로봇은 할머니에게 어떤 역할을 해주었나요? - 활동지 함께 하기 <ul style="list-style-type: none"> : 미래에는 어떤 종류의 로봇이 사람들과 함께 생활하게 될지 우리 마을의 미래모습 생각해 보기 : 활동지 작성하기 		
마무리 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> - 개별 활동지 내용 공유하기 - 모두발언/ 한마디 평가하기 		

마을 연계 방안
저출산, 고령화, 정보화, 세계화 등으로 나타나는 사회변화에 따른 우리 마을의 모습을 조사해본다.
주요 학습자료
https://youtu.be/O_yVo3YOfqQ

2. 마을주민과정

• [마을] 지역연계 마을교육 프로그램 개요

프로그램명	영화로 읽는 마을교육공동체 1탄 영화에서 삶의 이야기로 이어지다				
교육주제	영화를 통해 둘러본 우리들의 마을, 공동체의 힘	교육대상	마을주민	교육인원	총 25 명
운영 회차	총 4 회	회차당 운영시간	180분		
교육분야	영화 및 영상미디어	강사	총 2명 (주강사 1명/ 보조강사 1명)		
프로그램 소개	<ul style="list-style-type: none">○ 마을 주민을 대상으로 영화 및 시청각 영상미디어를 통해 마을에 대한 이해를 도움○ 영화 및 영상매체로 접한 공동체 이야기를 통해 공동체의 힘을 인식하고 마을의 일상 생활을 돌아보며 마을에 대한 실제적인 감수성을 키움○ 삶의 주인, 마을의 주인으로 성장해갈 수 있는 지속가능한 프로그램으로 운영○ 마을의 구성원으로써 어떠한 역할을 해야 하는지에 대한 질문을 답을 수 있는 열린 교육으로 구성				

1. 프로그램명 및 교육 목표

▪ 교육 프로그램명의 의미 :

마을 안에서 살아가는 마을 구성원들이 영화와 영상매체 등을 통해 마을에 대해 제대로 이해하고 구성원들의 다양성을 존중하며 공동체의 소중함을 깨닫고 함께 배우며 성장해갈 수 있는 소통의 장을 마련할 수 있다. 또한 다양한 영화 및 각종 영상매체를 통해 다른 것이 결코 틀린 것이 아님을 이해하고 더불어 행복할 수 있는 마을 환경 조성과 마을 감수성 함양을 통해 스스로 진정한 마을의 주인으로 거듭 나고, 공동체의 힘에 대한 강한 믿음과 함께 행복한 마을공동체를 만들어 나갈 수 있는 계기를 마련할 수 있다.

▪ **교육 목표 :** 마을에 대한 다양성을 이해하고 다양함을 품고 있는 마을에 대한 감수성을 통해 공동체의 힘을 체득하고 이를 실현할 수 있다

2. 학습자 설정

▪ **모집 대상 :** 마을 주민

▪ 모집 대상의 특성 및 학습자 설정 이유 :

마을주민들은 대체적으로 마을에 대한 관심이나 이해, 소속감 및 애정 등이 매우 다양하고, 개별 차가 심하며, 대부분 이웃과 단절되어 있는 상태이나 실은 이웃과의 연대나 도움이 필요하다고 생각하고 있음. 영화나 영상매체는 마을 주민들이 자주 만나면서 뭉치면 큰 힘이 될 수 있음을 서로 느끼고 마을공동체의 소중함과 필요성을 공유하게 하는데 도움이 될 수 있는 매우 효과적인 장치임. 특히 코로나 이후 많은 대중들이 모이는 영화관에서의 영화 관람이 사실상 어려워지면서 소규모 영화 감상 모임의 필요성이 더욱 증대되고 있는 현 상황에서 더욱 의미 깊고 쉽게 활성화될 수 있는 모임의 형태가 영화를 통한 모임이기에 매우 시의 적절함.

▪ 교육 프로그램 반영 사항 :

마을의 모습을 우리들의 일상생활 모습으로 확장하여 살펴봄으로써 마을을 조금 더 쉽게 이해하고 우리가 생활 속에서 구성원으로 함께 배우고 성장할 수 있도록 마을에 대한 감수성을 키우는 마을교육과정을 실천한다.

3. 교육프로그램 세부내용

▪ 주요 특징 :

함께 모이면 바꿀 수 있는 공동체의 힘을 보여주는 영화 감상을 통해 우리의 삶에서 정말 필요하고 중요한 마을공동체에 대해 올바르게 인식할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 각자 다른 다양한 사람들의 삶을 있는 그대로 받아들이고 존중해줄 수 있도록 인간에 대한 존엄성을 키워나가는 한편, 영화 이야기에서 시작하여 궁극적으로는 삶의 이야기, 공동체의 이야기로 이어지는 소중한 소통의 장을 마련하는데 도움이 될 수 있도록 한다.

▪ 차시별 세부 교육 내용

단계	회차	주제 또는 키워드	학습 목표	주요사항
			활동내용	
4단계 마을과정	1	60만 번의 트라이	역경을 뚫고 승리한 한국 럭비팀을 통해 우리 민족의 우수성과 공동체의 위력을 체감할 수 있다.]
	1		활동 1) 일제치하에서 우리 민족은 어떤 삶을 살았는지, 또 역경을 어떻게 극복했는지 함께 나누어 본다	
	1		활동 2) 역경은 어떻게 사람들을 강하게 단련시키는지, 자신이나 마을의 역경은 무엇인지 이야기해본다.	
	2	33	매몰된 탄광에서 살아남은 칠레 광부들의 이야기를 통해 절망도 이겨내는 공동체의 힘을 배울 수 있다.	

		<p>활동 1) 33명의 광부가 극한의 절망 속에서도 끝까지 희망을 잃지 않았던 이유는 무엇인가?</p> <p>활동 2) 절망 속에서 극단적인 선택을 하는 사람들을 위해 우리가 할 수 있는 일들은 무엇이 있을까?</p>	
3	내일	<p>공동체의 힘으로 지구온난화와 환경위기를 막아낼 수 있음을 알고 공동의 실천을 약속할 수 있다.</p> <p>활동 1) 기후 위기의 징후들을 알아보고 우리 마을에서 나타나는 기후 위기의 징후들을 찾아본다.</p> <p>활동 2) 기후 위기를 중단하기 위해 우리가, 마을공동체가 당장 실천할 수 있는 일들은 무엇인가?</p>	
4	런던 프라이드	<p>서로의 다름을 인정하고 차이를 존중할 때 진정한 공동체가 이뤄질 수 있음을 인식할 수 있다.</p> <p>활동1) 우리 사회의 소수자는 누구인가? 소수자의 입장에서 우리 사회의 문제점들에 대해 토론해 본다</p> <p>활동 2) 누구나 쉽게 하나가 될 수 있는 공동체를 만들기 위해 우리가 할 수 있는 일들은 무엇인가?</p>	

4. 교육 기대효과 및 환류 방안

▪ 교육 기대효과

- 마을에 대한 이해를 돕고, 일상생활 속에서 실천가능한 마을 구성원으로써의 모습을 완성해 본다.
- 우리가 살아가는 마을에 대한 다양한 시각을 향유함으로써 마을감수성을 키우고, 다함께 행복한 마을공동체 구성을 위해 노력한다.

▪ 환류 방안

- 공동의 활동지를 개발하여 제공
- 테마별, 연령대별, 영화 장르별 다양한 영화 소개 자료 제공
- 애니메이션 유튜브 링크 제공

• [마을] 차시별 교수·학습지도안

프로그램명	영화에서 삶의 이야기로 이어지다 (1)		
영화/영상명	60만번의 트라이 (2014년 다큐멘터리)		
차시	1차시	수업유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	영화로 본 우리 마을, 공동체의 힘	교육시간	180분
교수/학습 자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	60만번의 트라이 (유튜브 영상 링크)	
	준비물	필기도구	
구분	교수·학습활동		활용자료
도입 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> - 인사나누기 - 자신과 이웃, 마을에 대한 생각 나누기 - 영화에 대한 사전 정보 나누기 		
전개 (150분)	<p>1) 영화 감상하기 (106분)</p> <p>2) Ice Breaking :</p> <p>스스로 원하는 방식으로 자신을 소개하고 친해지는 시간 갖기</p> <p>3) 영화 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 좀 더 깊게 들여다보기 - 나에게 인상 깊었던 장면, 대사 - 나만의 별점주기, 이유나누기 <p>4) 우리 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 삶 나눠보기 - 요즘의 고민과 감정 나누고 정리하기 <p>5) 마을 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 마을 이야기 나눠보기 - 마을에서 함께 할 수 있는 일들 모색해보기 		
마무리 (15분)	<p>1) 모두발언/ 한마디 평가하기</p> <p>2) 오늘의 담화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신에게 가장 와 닿았던 한 마디 		

마을 연계 방안

- 현재 마을에서 해결해야 할 가장 우선적인 현안 문제가 무엇인지 알아보기
- 이 현안 문제를 마을 주민 전체와 공유할 수 있는 방법 모색해보기

주요 학습자료

1. 공익광고 클립 (유튜브 영상 : 상생 균형 발전 - 마을이 쇼펍센터)

2. 60만 번의 트라이 내용 소개 :

오랫동안 일본의 차별과 멸시에 시달리며 뚝뚝 뭉쳐왔지만, 정작 한국에는 존재가 알려지지 않았던 ‘조선학교’ 사람들. 일제 강점기 때 저마다 다른 이유로 일본에 건너간 이래 일본에서 ‘조선인’으로서 정체성을 지키며 사는 이들에게 ‘조선학교’는 모진 탄압 속에서도 쉽게 굴복하지 않을 수 있는 소중한 커뮤니티가 되었다. <60만번의 트라이>는 오사카의 조선학교 럭비부 학생들이 쟁쟁한 일본 강호들과 맞붙는 모습을 통해 스포츠가 만국 공통의 언어라는 점을 드러내는 동시에, 치열하게 승부하는 조선학교 럭비부의 투혼을 통해 함께 뭉치고 맞서는 공동체의 중요성을 열정적으로 그려낸다. 70년 넘게 자신만의 길을 가고 있는 공동체의 모습은 한국의 공동체와 커뮤니티에게도 좋은 귀감이 될 것이다.

프로그램명	영화에서 삶의 이야기로 이어지다 (2)		
영화/영상명	33 (2016년 드라마)		
차시	2차시	수업유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	영화로 본 우리 마을, 공동체의 힘	교육시간	180분
교수/학습 자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	33 (넷플릭스 영상 링크)	
	준비물	필기도구	
구분	교수·학습활동		활용자료
도입 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> - 인사나누기 - 자신과 이웃, 마을에 대한 생각 나누기 - 영화에 대한 사전 정보 나누기 		
전개 (150분)	<p>1) 영화 감상하기 (125분)</p> <p>2) Ice Breaking :</p> <p>스스로 원하는 방식으로 자신을 소개하고 친해지는 시간 갖기</p> <p>3) 영화 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 좀 더 깊게 들여다보기 - 나에게 인상 깊었던 장면, 대사 - 나만의 별점주기, 이유나누기 <p>4) 우리 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 삶 나눠보기 - 요즘의 고민과 감정 나누고 정리하기 <p>5) 마을 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 마을 이야기 나눠보기 - 마을에서 함께 할 수 있는 일들 모색해보기 		
마무리 (15분)	<p>1) 모두발언/ 한마디 평가하기</p> <p>2) 오늘의 담화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신에게 가장 와 닿았던 한 마디 		

마을 연계 방안
<ul style="list-style-type: none"> - 우리 마을에서 가장 어려움을 겪고 있는 사람들이 누구인지 둘러보기 - 어려움을 겪고 있는 마을 주민을 위해 마을 차원에서 지원할 수 있는 방법 함께 모색하여 도와주기
주요 학습자료
<p>1. 공익광고 클립 (유튜브 영상 : 마을 소통 관련 - 대한민국 듣기평가)</p> <p>2. ‘33’ 내용 소개 :</p> <p>2010년 칠레, 구리 광산이 갑작스럽게 무너지며 33명의 광부들이 지하에 갇히고 말았다. 식량은커녕 산소도 부족한 마당, 아무도 이들이 살아서 밖으로 나갈 것이라고는 생각하지 못했다. 그러나 아무도 상상하지 못했던 기적이 탄생했다. 절망에 놓였던 광부들은 함께 서로를 위로하며 낙담하지 않았고, 칠레의 시민들도 광부들의 무사생환을 염원하며 희망의 불씨를 꺼뜨리지 않았다. 칠레 정부 역시 시민들의 마음을 최대한 부합하며, 영화보다 더욱 감동스러운 실화는 그렇게 태어나게 되었다. 일들이 연초에 생각했던 대로 풀리지 않고 뭔가 답답하고 울적한 마음이 점점 늘어난다면, <33>은 나약해진 마음을 잡아주는 버팀목이 된다.</p>

프로그램명	영화에서 삶의 이야기로 이어지다 (3)		
영화/영상명	투모로우 (2018년 다큐멘터리)		
차시	3차시	수업유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	영화로 본 우리 마을, 공동체의 힘	교육시간	180분
교수/학습 자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	투모로우 (넷플릭스 영상 링크)	
	준비물	필기 도구	
구분	교수·학습활동		활용자료
도입 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> - 인사 나누기 - 자신과 이웃, 마을에 대한 생각 나누기 - 영화에 대한 사전 정보 나누기 		
전개 (150분)	<p>1) 영화 감상하기 (120분)</p> <p>2) Ice Breaking :</p> <p>스스로 원하는 방식으로 자신을 소개하고 친해지는 시간 갖기</p> <p>3) 영화 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 좀 더 깊게 들여다보기 - 나에게 인상 깊었던 장면, 대사 - 나만의 별점 주기, 이유 나누기 <p>4) 우리 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 삶 나눠보기 - 요즘의 고민과 감정 나누고 정리하기 <p>5) 마을 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 마을 이야기 나눠보기 - 마을에서 함께 할 수 있는 일들 모색해보기 		
마무리 (15분)	<p>1) 모두발언/ 한마디 평가하기</p> <p>2) 오늘의 담화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신에게 가장 와 닿았던 한 마디 		

마을 연계 방안

- 마을의 생태환경을 위협하고 있는 요소들은 무엇인지 알아보기
- 지구 기후 및 생태 위기를 극복하기 위해 마을에서 공동으로 실천할 수 있는 일들을 정해보고 실천 캠페인 펼치기

주요 학습자료

1. 공익광고 클립 (유튜브 동영상 :마을 환경 - 쓰레기도 죽보가 있다)

2. 투모로우 내용 소개 :

더 이상 지구 온난화라는 말은 교과서 속에서만 등장하는 먼 미래의 일이 아니게 되었다. 폭염과 한파가 매우 당연한 일상이 된 지금, 오히려 ‘다채로운 사계절’이라는 말이 교과서에 들어갈 지경이다. 지구에 닥친 위기는 그 뿐만이 아니다. 장기화되는 경제 위기, 점차 난관에 봉착하는 교육과 민주주의... 이렇게 지구에 닥친 위기를 대체 누가 구해줄 수 있을까? 하지만 그렇게 낙담할 필요가 없다. 다양한 세계 시민 공동체의 모습을 그린 <내일>은 지구에 닥친 위기에 맞선 변화가 지금 이미 지구 곳곳에서 진행 중임을 보여준다. 지구 온난화를 줄이기 위해 화석 연료를 피하고, 시민들의 힘으로 빈곤을 없애고! <내일>은 공동체의 움직임이 세계를 바꿀 수 있다는 사실을 분명하게 보여준다.

프로그램명	영화에서 삶의 이야기로 이어지다 (4)		
영화/영상명	런던 프라이드 (2017년, 코메디, 드라마)		
차시	4차시	수업유형	토론 (온라인 가능)
학습주제	영화로 본 우리 마을, 공동체의 힘	교육시간	180분
교수/학습 자료	일반자료	활동지 PDF	
	멀티미디어자료	런던 프라이드 (넷플릭스 영상 링크)	
	준비물	필기도구	
구분	교수 · 학습활동		활용자료
도입 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> - 인사 나누기 - 자신과 이웃, 마을에 대한 생각 나누기 - 영화에 대한 사전 정보 나누기 		
전개 (150분)	<p>1) 영화 감상하기 (120분)</p> <p>2) Ice Breaking :</p> <p>스스로 원하는 방식으로 자신을 소개하고 친해지는 시간 갖기</p> <p>3) 영화 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 좀 더 깊게 들여다보기 - 나에게 인상 깊었던 장면, 대사 - 나만의 별점주기, 이유나누기 <p>4) 우리 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 삶 나눠보기 - 요즘의 고민과 감정 나누고 정리하기 <p>5) 마을 이야기 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화와 닿아있는 우리 마을 이야기 나눠보기 - 마을에서 함께 할 수 있는 일들 모색해보기 		
마무리 (15분)	<p>1) 모두발언/ 한마디 평가하기</p> <p>2) 오늘의 담화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자신에게 가장 와 닿았던 한 마디 		

마을 연계 방안

- 우리 사회의 소수자는 누구인가? 소수자의 입장에서 우리 사회의 문제점들에 대해 토론해 본다.
- 소수자도 다같이 참여할 수 있는 마을공동체를 만들기 위해 우리가 할 수 있는 일들은 무엇인가? 인간의 존엄성을 존중하기 위한 마을 문화 조성하기

주요 학습자료

1. 공익광고 클립 (유튜브 동영상 : 상호존중과 배려 - 나는 맞고 남들은 틀리다)

2. 런던 프라이드 내용 소개 :

제각기 서로 다른 사람들끼리 공동체라는 이름으로 함께 뭉칠 수 있을까? <런던 프라이드>는 서로 다른 특성을 지닌 이들이라도 공동의 목표를 향해 함께 뭉치며 움직일 수 있음을 드러낸다. 한창 마거릿 대처가 수상으로 위세를 떨치던 1980년대 영국, 대처 정권은 노동자를 하찮은 존재로 여기는 것은 물론 성소수자들의 인권도 공공연히 침해했다. <런던 프라이드>는 서로 만날 일도, 친한 일도 없던 영국의 노동자와 성소수자들이 ‘생존권’과 ‘인권’을 위해 함께 힘을 합쳐 움직이는 모습을 통해 서로의 차이점을 존중하고 인정하는 공동체의 상을 보여준다. 상대방이 다르다고 먼저 꺼리거나 어색한 사이로 남는 대신, 먼저 손을 내미는 것은 어떨까. 서로를 포용하며 함께 할 때 누구보다도 강하고 멋진 공동체를 만들 수 있으리라.

3. 프로그램 운영 예산(안)

■ 소요예산

항	내용	세부산출내역	예산
교육 프로그램	교육강사비	주, 보강사 5만원*2명*4회	400,000
	활동지 인쇄비	칼라복사 1,000원*30장*4회	120,000
합 계			

4. 개발팀 소개

* 여은희

- 현 작은도서관 운영위원회 및 자원활동가
- 현 도서관에서 어르신 그림수업 보조강사
- 현 초등학교 '평화바람' 책 수업
- 마을교육활동가

* 고희숙

- 2020년 8월 31일 강남영상미디어고등학교에서 교감으로 퇴직함
- 현재 마을교육활동가로 활동하기 위해 열심히 지역사람들을 만나며 준비 중
- 인천교육문화회관 청소년 자치학교 길잡이교사이자 길잡이교사회 대표
- 인천주민참여예산위원회 부위원장으로도 활동
- 인천교육 발전과 마을교육의 성장에 기여하고자 노력하고 있음

* 구분용

- 현 인천시 마을멘토, 마을공동체 청라사랑 대표, 인천서구 평생학습 인문학 강사
- 현 인천시 주민참여예산위원회 부위원장, IFEZ분과 위원장, 인천시 서구 주민자치위원
- 현 사회적기업 더쇼퍼 부사장
- 현 인천시교육청 미래교육위원회 전문위원, 서부교육지원청 학교폭력전문위원, 인천청람중학교 학교운영위원장, 인하대 마을문화교육콘텐츠 연구팀장

* 채상아

- 청청프로젝트연구소 대표
- 인권을 실천하는 복지활동가 문화연대 대표
- 인천시사회적기업협의회 부회장
- 청청마을학교운영

* 현광일(지문위원)

- 경쟁을 넘어 발달교육으로 저자
- 발달교육이란 무엇인가 저자
- 전 인천광역시 마을교육공동체추진단 단장

참고문헌

※ 도서, 논문, 홈페이지 등

- 앙드레 바쟁, 박상규, [영화란 무엇인가], 사문난적, 2013
- 토머스 소벌 외, 주창규 외, [영화란 무엇인가]. 거름, 1999
- 스튜어트 보이틸라, 김정식, [영화와 신화], 을유문화사, 2005
- 이왕주, [철학, 영화를 캐스팅하다], 효형출판사, 2005
- 박조원(2004), <영화 관련 신문보도가 영화 흥행에 미치는 영향 연구>
- 민경미(2005), <애니메이션 입체 영화에 대한 연구>
- 김휴중(2002), <한국 영화산업의 구조 및 수요 변화에 대한 연구>
- 진보교육연구소 비고츠키교육학실천연구모임 [관계의 교육학, 비고츠키, 살림터, 2015
- 존 듀이, 이홍우, [민주주의와 교육], 교육과학사, 2007
- 김용련(2018), '마을교육공동체의 지속가능한 발전 방안' <마을교육공동체포럼(준)> 토론회, 10/20
- 배희철(2019), 비고츠키와 발달교육3, 비고츠키 철학으로 본 핀란드 교육과정, 살림터
- 심성보(2008), 민주화 이후의 공동체 교육, 살림
- 고영직, [함께 만드는 마을교육공동체], 민들레, 2020
- 서용선 외 3명, [학교협동조합, 현장체험학습과 마을교육공동체를 잇다], 살림터, 2015
- 김용련, [마을교육공동체, 생태적 의미와 실천], 살림터, 2019
- 학교혁신과(2020), <충북행복교육지구(마을교육공동체) 관련 연구보고서, (2020.02.04.)
- 김미향(2020), <학교와 지역사회 간 연계, 협력에 기반한 마을교육공동체 개념 탐색>
- 김정현(2019), <마을교육공동체, 사업 네트워크 구조와 성격에 관한 연구>
- 정영모(2019), <마을교육공동체의 방과후학교 참여 활성화 방안 연구>



2020 지역연계 마을교육 프로그램 개발 보고서 [영화로 읽는 마을교육공동체]

발행일: 2020.12.

발행인: 인천광역시교육감 도성훈

총괄: 인천광역시교육청 마을교육지원단 단장 조선미

기획: 인천광역시교육청 마을교육지원단 전문관 김태정

인천광역시교육청 마을교육지원단 장학사 김혜선

발행처: 인천광역시교육청

인천광역시 정각로9(구월동)

